

Feria y Fiestas

Azuaga y La Cardenchosa

Agosto 2025



ALMACENES **CORVILLO VERA**

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

**ESTUFAS DE PELLET
MAMPARAS - BAÑOS - CERAMICA
CESPED - BARBACOAS**

C/ MINA SAN RAFAEL, N26 - AZUAGA - 06920 (BADAJOZ)

650 440 552 - 924 89 25 79

infocorvillo@gmail.com

GASOLINERA 24H

SERVICIO ATENDIDO EN PISTA

7:00 - 23:00

TODOS LOS DÍAS DEL AÑO



PETROCOR LOW COST

**PAN DIARIO - ALIMENTACIÓN
AUTOMOCIÓN - PELLET**

AUTOLAVADO CON ESPUMA ACTIVA

**C/ LA RADIO II, N°14
LLERENA - 06900 - (BADAJOZ)
650 440 553
petrocor17@gmail.com**



CERAMIC

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

CERÁMICA - BAÑOS

ESTUFAS DE PELLET

**C/ CONVENTO SANTA ANA N° 4, LOCAL 2C
LLERENA - 06900 - (BADAJOZ)
663 808 222
info@ceramicllerena.com**



EDITA
Excmo. Ayuntamiento
de Azuaga

COORDINA
Raquel Jiménez Jiménez

IMPRIME
IMPRESA JOSMAN
Telf. 924 89 06 36
Azuaga (Badajoz)

DEPÓSITO LEGAL
BA-240-1994
ISSN: 1137-5825

PORTADA
"Pila Bautismal
de alabastro verde.
Parroquia Ntra. Sra.
de Consolación",
de María Romero Blanco

FOTOGRAFÍAS
Ayuntamiento de Azuaga
y autores de textos

Esta revista no se responsabiliza
de las opiniones ni contenidos
que se vierten en los
trabajos en ella publicados.



INFORMACIÓN MUNICIPAL

- Saluda.....	3
- Teléfonos de interés.....	5
- Acuerdos Plenarios.....	7
- Biblioteca Municipal.....	11
- Dinamización Comercial en Azuaga.....	15
- Escuela Municipal de Deportes.....	19
- Escuela Municipal de Música.....	23
- Espacio Digital de Azuaga.....	27
- Información al Consumidor.....	31
- La Cardencha.....	35
- Museo Etnográfico de Azuaga.....	37
- Obras.....	47
- Oficina de Turismo.....	51
- Programa de aprendizaje a lo largo de la vida.....	55
- Proyecto Escala "Servicios de Empleo Campiña Sur III".....	57
- Universidad Popular.....	61

LITERATURA

- Alonso Biscayar, Agustín	"Manual de engaños y esperanza".....	73
- Bustamante, Juan	"Te saludamos Azuaga".....	75
- Carrizosa Aldana, Carmen	"Que gobiernen los niños".....	75
- Correa Barco, Joaquín	"Los que se van".....	77
- Fernández de la Cruz, José Manuel	"A la boda de mi hermana".....	81
- García Monterrubio, Rosa	"La tragedia de los soñadores".....	83
- Gordón Márquez, José	"19 de agosto (Al final de la feria)".....	87
- Morillo, Pepi	"El ciclo de la vida".....	89
- Morillo, Pura	"Letanía de la dehesa extremeña".....	87
- Quesada Moreno, José	"Cuatro estaciones".....	91

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

- Blázquez, Francisco	"¿Es posible resucitar especies desaparecidas?".....	97
- Calero Vaquera, Mª Luisa	"Bartolomé J. Gallardo, un erudito extremeño...".....	103
- Gómez Blanco, Ascensión	"Nuestro apreciado oro verde".....	107
- Moreno Millán, Miguel	"La "genética" desde la prehistoria a mediados...".....	113
- Murillo Pulgarín, José Antonio	"¿Arsénico por compasión?".....	121
- Naranjo Bravo, José Antonio	"Goytisol y los tres ríos azuagueños".....	137
- Naranjo Hernández, David	"Dispositivo de bioimpedancia para la evaluación...".....	143
- Rodríguez Martín, F. Germán	"Reflexiones sobre Arsa y el Municipium Iulim V (Azuaga)".....	151
- Ruiz Rubio, Manuel	"¿De dónde venimos?, ¿quiénes somos? Perspectivas ...".....	159
- Suárez Caballero, F.; Gragera Díaz, F.	"Tres vidas en manos del sino".....	171
- Vizuete Carrizosa, Manuel	"Los carteles olímpicos. Arte, expresión y movimiento".....	177

HABLANDO DE...

- AFECTIVIDAD:	- Amaya Rico, Víctor "Urdimbre afectiva".....	187
- DEPENDENCIA:	- AFENAD "Terapias no farmacológicas, intervención fundamental ...".....	191
	- Aldana Castillo, Marta "Terapia ocupacional y envejecimiento...".....	193
- DESARROLLO RURAL:	- CEDER Campiña Sur "Un año de compromiso con el desarrollo...".....	195
	- Barroso, José J. "Emprendimiento rural, ¿por dónde empiezo...?".....	199
- EDUCACIÓN:	- C.E.I. "El Parque".....	205
	- C.E.P. "Miramontes".....	207
	- C.E.P.A. "Miguel de Cervantes".....	211
	- C.P.R. de Azuaga.....	213
	- E.I. "Aladino".....	219
	- I.E.S. "Bembézar".....	223
	- I.E.S. "Miguel Durán".....	227
	- Plena Inclusión Azuaga.....	233
- EL EJERCICIO TE CUIDA:	- Rubio Pérez, Pedro "El ejercicio te cuida".....	237
- FERIA	- Hernica Valencia, Alberto "Actividades para un adolescente...".....	241
- HOMENAJES:	- Prieto Blanco, F. F. "La alargada sombra del minotauro".....	243
- RECUERDOS:	- Álvarez Domínguez, Jesús "Los dileros o ambulantes".....	249
	- Gómez Bustamante, Pepa "Plaza de abastos. Siempre presente ...".....	251
	- Puerto Sabido del, José Antonio "Mi amiga la borrachera".....	255
	- Valencia Barragán, Gracia "Los embarazos".....	249
- VIOLENCIA DE GÉNERO:	- Hidalgo Aldana, Estefanía "Autolesiones y violencia de género".....	257
	- Naranjo Moruno, Estefanía "Romper el silencio".....	261

CHACINAS
CASTILLO
AZUAGA

De buena Estirpe



CHACINAS M. CASTILLO, S.L.

Ctra. Badajoz - Granada, km. 143 06920 Azuaga (Badajoz)

Tfno. 924 13 78 55 650 24 79 75



La Alcaldesa Saluda

Me dirijo a vosotros un año más, con la misma ilusión pero, sobre todo, con un fuerte compromiso con nuestro pueblo, con el objetivo de engrandecerlo, trabajando juntos, como hacemos siempre, para hacer de él una colectividad de la que todos nos sintamos orgullosos.

La llegada del verano y, especialmente, el mes de agosto, marca un punto de inflexión en nuestras actividades cotidianas. Agosto es un mes vibrante porque viene cargado de unas fechas en la que todo se transforma, y en las que todos vivimos la culminación del verano, marcada por nuestra Feria y nuestras fiestas.

Agosto nos anuncia días de alegría, música, baile y convivencia. Estas jornadas constituyen un buen momento para fortalecer nuestros lazos como comunidad y para tener muy presente que, a pesar de las dificultades que muchas veces la vida pone en nuestro camino, siempre podemos encontrar motivos suficientes para celebrar y compartir.

Compartir vivencias, recuerdos, haciendo gala de nuestros valores, del respeto, de la responsabilidad, la honestidad, la tolerancia, la empatía y, sobre todo, de nuestra solidaridad con las personas que más necesitan nuestra ayuda.

Por eso, estas fechas constituyen el mejor escaparate de lo que somos, de nuestro carácter y nuestro buen hacer para seguir siendo siempre un espejo en el que se miren otros pueblos de la comarca.

Son también, nuestras fiestas, un motor económico importante que atrae a personas de muchos puntos de la geografía española; personas que son acogidas como un paisano más ya que podemos sentirnos orgullosos de nuestro carácter hospitalario y acogedor.

Nuestro Ayuntamiento realiza, una vez más, un despliegue considerable de medios, que unidos al trabajo de muchas personas y entidades, hacen que estos días sean inolvidables en el calendario. Gracias a todos ellos.

Por eso, desde aquí os animo a mayores, jóvenes y niños, a participar llenando nuestras calles y nuestro recinto ferial ya que cada uno de nosotros somos una pieza fundamental para lograr que nuestra Feria de agosto sea todo un éxito.

Con el recuerdo de los que, por razones de diversa índole no pueden acompañarnos en esta ocasión y con la esperanza de que el próximo año podamos reunirnos para celebrarla juntos de nuevo, os deseo de todo corazón, paisanos de Azuaga y La Cardencha, una Feliz Feria y Fiestas y os envío el más cariñoso de los abrazos en mi nombre y en el de la Corporación que tengo el honor de presidir.

María Natividad Fuentes del Puerto
Azuaga, agosto de 2025

CENTROS DE ESPECIALIDADES ODONTOLÓGICAS

Clínica Dental CEOX



*Un gran equipo de profesionales dirigidos
por el Dr. José Manuel González Guillén
Col. nº. 06001042*

AZUAGA

Avda. de Extremadura, 5

924 89 14 43

LLERENA

Av. Doctor Fleming, 35 - Local 3
(frente al Hospital)

924 87 27 03

PUEBLA DE SANCHO PÉREZ

C/. Real, 42-A

924 57 55 47

www.clinicadentalceox.es

■ SERVICIOS DE URGENCIA

UME (Unidad Medicalizada de Emergencias).....	112
Ambulancias.....	924 17 76 00
Bomberos.....	924 89 08 56
Centro de Salud.....	924 89 01 18
Cruz Roja.....	902 22 22 92
Guardia Civil.....	924 13 79 54
Policía Municipal.....	615 469 008 - 924 89 00 11
Protección Civil.....	744 62 70 40
Veterinario.....	924 89 01 18

■ DE INTERÉS

Aqualia (Plaza del Cristo, 7).....	924 13 79 43
Ayuntamiento (Plaza de la Merced, 1).....	924 89 03 07 - 924 89 03 37
C.A.D. Centro de Atención Administrativa (Avda. Sto. Tomás de Aquino, s/n.).....	924 01 82 06
Centro de Educación de Adultos "Miguel de Cervantes" (Carolina Coronado, s/n.).....	924 01 87 56
Centro de Educación Especial "Plena Inclusión Azuaga" (C/ La Paloma, s/n.).....	924 89 10 12
Centro de Profesores y Recursos (Miguel Hernández, s/n.).....	924 01 87 15
Centro Infantil "Aladino" (Fuente Atenor, s/n.).....	924 01 87 34
Centro de Drogodependencia Extremeño (C/ La Luz, s/n.).....	924 89 26 25
Centro de Desarrollo Rural "Campiña Sur" (Muñoz Crespo, 15).....	924 89 04 68 - 924 89 11 60
Colegio Público de Educación Infantil "El Parque" (Parque Cervantes, s/n.).....	924 01 87 61
Colegio Público Miramontes (La Luz, s/n.).....	924 01 87 72
Correos y Telégrafos (Plaza de la Merced, 11).....	924 89 05 21
Hogar de mayores (Bartolomé Torres Naharro, s/n.).....	924 01 87 77
ITV-Azuaga (C/ Mina Santa Bárbara, 19).....	924 13 79 64 - 608 67 62 77
I.E.S. "Bembézar" (Avda. Sto. Tomás de Aquino, s/n.).....	924 01 87 64/65
I.E.S. "Miguel Durán" (Miguel Hernández, s/n.).....	924 01 87 84
Instituto Nacional de la Seguridad Social (C/ Carolina Coronado, 14).....	901 10 65 70 - 924 89 23 72
Juzgado (Plaza de la Merced, s/n.).....	924 89 00 04
Mancomunidad "Campiña Sur" (C/ Concepción Arenal, 17).....	924 89 22 47
OAR Organismo Autónomo de Recaudación (Plaza de la Merced, 1).....	924 89 29 13
Oficina Comarcal Agraria (Avda. Sto. Tomás de Aquino, s/n.).....	924 01 82 06
Oficina de Turismo (Plaza de la Merced, 12).....	924 13 78 38
Oficina Municipal de Información al Consumidor (O.M.I.C.) (Plaza de la Merced, 1).....	924 89 03 37
Oficina Veterinaria de Zona (Avda. Sto. Tomás de Aquino, s/n.).....	924 01 82 15
Pabellón Polideportivo Cubierto (Prolog. C/ Estalajes).....	924 89 27 28
Residencia de Ancianos (Fuente Atenor, s/n.).....	924 01 87 38
Sevillana-Endesa. Información y averías.....	900 85 08 40
SEXPE Servicio Extremeño Público de Empleo (C/ Industria, 23).....	924 01 87 90 - 924 01 87 91
Universidad Popular de Azuaga (Plaza de la Merced).....	924 89 04 00

■ FARMACIAS

Cabeza Torres (Muñoz Crespo, 11).....	924 89 01 22
Gómez de la Hera, Marta (Muñoz Torrero, 147).....	924 89 03 32
Martínez Rojas, Fátima (Padre Tena, 4).....	924 89 04 64
Monterrey, Ana (Estalajes, 30).....	924 89 02 20
Ruiz González, Jorge (Muñoz Crespo, 39).....	924 89 01 11
Tévar Morales, Esther (Mesones, 1).....	924 89 12 10

■ TAXIS

Azuaga Las Flores.....	924 89 08 68
Cano Martínez, Juan Francisco.....	670 62 20 77
Cruces Fernández, Francisco.....	924 89 12 50 - 607 92 44 85
Cubero, Taxi Azuaga y Taxi Low cost.....	608 86 10 75
Guerrero García, Rafael.....	924 89 04 18 - 670 63 72 12
Márquez Carranco, Rodrigo M.....	924 89 23 13 - 600 67 48 56
Ortiz Rodríguez, Ángel.....	672 65 54 76
Prieto Castillo, Victoriano.....	647 65 48 15

■ MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Radio Azuaga, F.M. (Plaza de la Merced, 1).....	924 89 09 35
---	--------------

FACTORY

DEL

MUEBLE

COCINAS MORUNO PANIAGUA



Polígono Industrial Azuaga

 **Tel. 924 89 02 60**

 **Mov. 670 210 907**

factorydelmuebleazuaga@gmail.com

Moda Infantil
Arsa

Tlf: 924 89 00 47

C/ Muñoz Crespo, 18, AZUAGA



Inglesina

BEBÉCAR

mayoral

JANE

ACUERDOS PLENARIOS

Los Acuerdos Plenarios recogidos en este resumen, hacen referencia al periodo comprendido entre el 26 de junio de 2024 y el 03 de abril de 2025.

SESIÓN EXTRAORDINARIA, 26 DE JUNIO DE 2024

Asuntos de la Comisión Informativa Especial de Cuentas, Hacienda y Patrimonio:

ACUERDO DE APROBACIÓN INICIAL DEL PRESUPUESTO GENERAL DE LA ENTIDAD PARA EL EJERCICIO 2024.

Se aprueba por mayoría absoluta

ACUERDO DE APROBACIÓN INICIAL DE LA MODIFICACIÓN DE LA ORDENANZA FISCAL NÚMERO 22 REGULADORA DE LA TASA POR PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA, INCLUIDOS LOS DERECHOS DE ENGANCHE, COLOCACIÓN Y UTILIZACIÓN DE CONTADORES E INSTALACIONES ANÁLOGAS, ALCANTARILLADO Y DEPURACIÓN DE AGUAS RESIDUALES.

Se aprueba por mayoría absoluta, con nueve votos a favor del Grupo Popular y dos votos en contra del Grupo Socialista.

ACUERDO DE INICIACIÓN DE EXPEDIENTE DE DESLINDE DEL CAMINO PÚBLICO DE CARRIL DE LAS CARRETAS.

Se aprueba por mayoría absoluta, con los votos a favor de todos los miembros de la Corporación presentes - nueve del Grupo Popular y dos del Grupo Socialista.

ACUERDO DE INICIACIÓN DE EXPEDIENTE DE DESLINDE DEL CAMINO PÚBLICO DE CHERCOLINO.

Aprobándose por mayoría absoluta, con los votos a favor de todos los miembros de la Corporación presentes -nueve del Grupo Popular y dos del Grupo Socialista.

ACUERDO DE INICIACIÓN DE EXPEDIENTE DE DESLINDE DEL CAMINO PÚBLICO DE GUADALCANAL.

Aprobándose por mayoría absoluta, con los votos a favor de todos los miembros de la Corporación presentes -nueve del Grupo Popular y dos del Grupo Socialista.

SESIÓN ORDINARIA, 18 DE JULIO DE 2024

Asuntos de la Comisión Informativa Especial de Cuentas, Hacienda y Patrimonio:

ACUERDO DE APROBACIÓN INICIAL DE LA MODIFICACIÓN DE LA ORDENANZA FISCAL NÚMERO 22, REGULADORA DE LA TASA POR PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE

DISTRIBUCIÓN DE AGUA, INCLUIDOS LOS DERECHOS DE ENGANCHE, COLOCACIÓN Y UTILIZACIÓN DE CONTADORES E INSTALACIONES ANÁLOGAS, ALCANTARILLADO Y DEPURACIÓN DE AGUAS RESIDUALES.

Aprobándose por mayoría absoluta, con los votos a favor de los señores presentes, once, de los dos Grupos, Popular y Socialista, que integran la Corporación.

APROBACIÓN INICIAL DE LAS ORDENANZAS FISCALES NÚMEROS, 3, 8, 40, 44 Y 46.

Aprobándose por mayoría absoluta, con los votos a favor del Grupo Popular (ocho votos) y en contra del Socialista (tres votos).

MOCIONES:

MOCIÓN SOBRE DESIGNACIÓN DE FIESTAS LOCALES PARA EL EJERCICIO 2025.

Se aprueba por mayoría absoluta, con los votos a favor del Grupo Popular (ocho) y la abstención del Grupo Socialista (tres).

MOCIÓN DEL GRUPO POPULAR RELATIVA A LA AUTORIZACIÓN DE LA QUEMA CONTROLADA DEL RASTROJO.

Se aprueba por mayoría absoluta con los votos a favor de los once miembros de la Corporación presentes pertenecientes a los Grupos Popular y Socialista.

MOCIÓN P.S.O.E. -MODIFICACIÓN ORDENANZA FISCAL NÚM. 23.

Se rechaza por mayoría absoluta, con ocho votos del Grupo Popular. Votan a favor los tres miembros presentes en la sesión del Grupo Socialista.

MOCIÓN P.S.O.E. -MODIFICACIÓN REGLAMENTO DE RÉGIMEN INTERIOR DEL CEMENTERIO.

Rechazada por mayoría absoluta, al contar con el apoyo de los tres miembros presentes del Grupo proponente, y ocho votos en contra del Grupo Popular.

SESIÓN EXTRAORDINARIA Y URGENTE,

2 DE AGOSTO DE 2024

APROBACIÓN DE LA MEMORIA-PROYECTO DEL PROGRAMA ESCALA, "SERVICIOS DE EMPLEO-CAMPIÑA SUR III" DE FORMACIÓN EN ALTERNANCIA CON EL EMPLEO VINCULADA A LA OBTENCIÓN DE

CERTIFICADOS DE PROFESIONALIDAD AL AMPARO DEL DECRETO 55/2024, DE 18 DE JUNIO.

Se aprueba por mayoría absoluta, con los votos a favor de los ocho miembros de la Corporación presentes, seis del Grupo Popular y dos del Grupo Socialista.

SESIÓN ORDINARIA, 3 DE OCTUBRE DE 2024

Asuntos de la Comisión Informativa Especial de Cuentas, Hacienda y Patrimonio:

MODIFICACIÓN DE LAS BASES DE EJECUCIÓN DEL PRESUPUESTO DEL EJERCICIO 2024.

Aprobándose por mayoría absoluta, con los votos a favor de los dos Grupos, Popular y Socialista, doce votos en total.

ACTUALIZACIÓN DEL PLAN ESTRATÉGICO DE SUBVENCIONES DEL EJERCICIO 2024.

Aprobándose por mayoría absoluta, con los votos a favor del Grupo Popular (nueve votos) y el voto en contra del Grupo Socialista (tres votos).

MODIFICACIÓN INICIAL DE LAS ORDENANZAS FISCALES NÚM. 23, REGULADORA DE LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE CARÁCTER DEPORTIVO Y DE LA NÚM. 37, REGULADORA DEL IMPUESTO SOBRE ACTIVIDADES ECONÓMICAS.

Se aprueba por mayoría absoluta, con los votos a favor del Grupo Popular (nueve votos) y la abstención del Grupo Socialista (tres votos).

CAMBIO DEL FIN DEL SOLAR CEDIDO A LA COMUNIDAD AUTÓNOMA PARA CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS.

Aprobándose por mayoría absoluta, con los votos a favor de los dos Grupos, Popular y Socialista, doce votos en total.

POSPOSICIÓN DE CONDICIÓN RESOLUTORIA EN SOLAR ENAJENADO POR EL AYUNTAMIENTO.

Se aprueba por mayoría absoluta, con los votos a favor de los dos Grupos, Popular y Socialista, doce votos en total.

MOCIONES:

ACUERDO DE ENCOMIENDA DE GESTIÓN ENTRE EL AYUNTAMIENTO DE AZUAGA Y LA DIPUTACIÓN DE BADAJOZ PARA LA PRESTACIÓN POR PARTE DE ÉSTA DEL SERVICIO DE DELEGADO DE PROTECCIÓN DE DATOS.

Se aprueba por mayoría absoluta con los votos a favor de los doce miembros presentes en la sesión, nueve del

Grupo Popular y tres del Grupo Socialista.

**SESIÓN EXTRAORDINARIA Y URGENTE,
29 DE OCTUBRE DE 2024**

ACUERDO DE SUSPENSIÓN DEL PLAZO PARA RESOLVER EL PROCEDIMIENTO DE DESLINDE Y AMOJONAMIENTO DEL CAMINO PÚBLICO DE GUADALCANAL.

Aprobándose por mayoría absoluta con los votos a favor de todos los presentes, siete del Grupo Popular y dos del Socialista.

ACUERDO DE SUSPENSIÓN DEL PLAZO PARA RESOLVER EL PROCEDIMIENTO DE DESLINDE Y AMOJONAMIENTO DEL CAMINO PÚBLICO DEL CARRIL DE LAS CARRETAS.

Se aprueba por mayoría absoluta con los votos a favor de todos los presentes, siete del Grupo Popular y dos del Socialista.

ACUERDO DE SUSPENSIÓN DEL PLAZO PARA RESOLVER EL PROCEDIMIENTO DE DESLINDE Y AMOJONAMIENTO DEL CAMINO PÚBLICO DE CHERCOLINO.

Se aprueba por mayoría absoluta con los votos a favor de todos los presentes, siete del Grupo Popular y dos del Socialista.

SESIÓN ORDINARIA, 28 DE NOVIEMBRE DE 2024

Asuntos de la Comisión Informativa Municipal permanente de Urbanismo, Obras Públicas y Medio ambiente:

APROBACIÓN INICIAL MODIFICACIÓN NÚM. 41 DE LAS NORMAS SUBSIDIARIAS DE PLANEAMIENTO DE AZUAGA.

Aprobándose por mayoría absoluta, con ocho votos a favor del Grupo Popular y cuatro en contra del Socialista.

Asuntos de la Comisión Informativa Municipal permanente de Administración, Régimen interior y Personal:

DISOLUCIÓN DE AMETUGAS.A.

Se aprueba por mayoría absoluta, con ocho votos a favor del Grupo Popular y la abstención de cuatro votos del Grupo Socialista.

ELECCIÓN DE JUEZ DE PAZ TITULAR.

Se aprueba por mayoría absoluta, con los votos a favor de todos los señores presentes- doce.

ELECCIÓN DE JUEZ DE PAZ SUSTITUTA.

Aprobándose por mayoría absoluta, con los votos a favor de todos los señores presentes- doce.

APROBACIÓN DEL CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL GRUPO DE ACCIÓN LOCAL CENTRO DE DESARROLLO RURAL CAMPIÑA SUR (CEDER "CAMPIÑA SUR") Y LA ENTIDAD LOCAL AYUNTAMIENTO DE AZUAGA PARA CONTINUAR ASUMIENDO LAS COMPETENCIAS DE RESPONSABLE ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO EN LA ESTRATEGIA DE DESARROLLO LOCAL PARTICIPATIVO DE LA CAMPIÑA SUR PARA EL PERIODO 2023-2027 (INTERVENCIÓN LEADER EN EL MARCO DEL PEPAC 2023-2027).

Se aprueba por mayoría absoluta, con los votos a favor de todos los señores presentes- doce.

Asuntos no dictaminados por Comisión informativa:

CONFORMIDAD AL PROYECTO DE ORDENACIÓN DEL MONTE DE UTILIDAD PÚBLICA NÚMERO 53 "LA SIERRA" DE PROPIEDAD MUNICIPAL.

Se aprueba por mayoría absoluta, con los votos a favor del Grupo Popular -ocho- y la abstención del Grupo Socialista -cuatro votos.

MOCIONES:

APROBACIÓN DE LA CUENTA GENERAL DEL EJERCICIO 2023.

Aprobándose por mayoría absoluta, con los votos a favor de los ocho miembros presentes del Grupo Popular y el voto en contra de los cuatro miembros del Grupo Socialista.

SESIÓN ORDINARIA, 4 DE FEBRERO DE 2025

Asuntos de la Comisión Informativa de Administración, Régimen Interior y Personal:

ENCOMIENDA DE GESTIÓN A LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE LA ASISTENCIA TÉCNICA PARA REVISIÓN, ACTUALIZACIÓN Y/O ELABORACIÓN DEL PLAN PERIURBANO DE PREVENCIÓN DE INCENDIOS DE AZUAGA Y LA CARDENCHOSA.

Aprobándose por mayoría absoluta, con los votos a favor de los diez miembros de la Corporación presentes.

Asuntos de la Comisión Informativa Especial de Cuentas, Hacienda y Patrimonio:

ORDENACIÓN E IMPOSICIÓN DEL PRECIO PÚBLICO POR PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE AYUDA A

DOMICILIO DEL SISTEMA PARA LA AUTONOMÍA Y ATENCIÓN A LA DEPENDENCIA.

Se aprueba por mayoría absoluta, con los votos a favor del Grupo Popular (siete votos) y los votos en contra del Grupo Socialista (cuatro votos).

SESIÓN EXTRAORDINARIA Y URGENTE, 19 DE FEBRERO DE 2025

APROBACIÓN DEL PLAN DE ACTUACIÓN INTEGRADO CAMPIÑA SUR.

Se aprueba por mayoría simple, con los votos a favor de todos los presentes, siete del Grupo Popular y tres del Grupo Socialista.

SESIÓN ORDINARIA, 3 DE ABRIL DE 2025

Asuntos de la Comisión Informativa Especial de Cuentas, Hacienda y Patrimonio:

APROBACIÓN DEFINITIVA ORDENANZA FISCAL NÚM. 55, REGULADORA DEL PRECIO PÚBLICO DEL SERVICIO DE AYUDA A DOMICILIO DEL SISTEMA PARA LA AUTONOMÍA Y ATENCIÓN A LA DEPENDENCIA.

Aprobándose por mayoría absoluta, con los votos a favor del Grupo Popular (siete votos), y en contra del Grupo Socialista (tres votos).

Asuntos de la Comisión Informativa de Administración, Régimen Interior y Personal:

APROBACIÓN INICIAL DE LA ORDENANZA REGULADORA DEL USO DE V.M.P.

Aprobándose por mayoría absoluta, con los votos a favor de todos los presentes, siete del Grupo Popular y tres del Grupo Socialista,

APROBACIÓN DEL INVENTARIO Y BALANCE DE AMETUGA, S.A. PRESENTADO POR LOS LIQUIDADORES.

Se aprueba por mayoría absoluta del pleno, con los votos a favor del Grupo Popular (siete votos) y la abstención del Grupo Socialista (tres votos).

MOCIONES:

MOCIÓN CONJUNTA QUE PRESENTAN LOS GRUPOS MUNICIPALES POPULAR Y SOCIALISTA POR LA QUE SE INSTA AL MINISTERIO DE TRANSPORTE Y MOVILIDAD SOSTENIBLE DEL GOBIERNO DE ESPAÑA A QUE AGILICE LA CONVERSIÓN DE LA N-432 EN LA AUTOVÍA A-81.

Aprobada por unanimidad de los presentes, diez, que suponen la mayoría absoluta de la Corporación.



TALLERES ENRIQUE RAMÍREZ

Taller Multimarca



- *Especialistas en Bombas Diesel*
- *Reparación de Inyectores*
- *Mecánica en general*

www.talleresenriqueramirez.com

Pol. Ind. Semillero de Empresas, nave 6
06920 **AZUAGA** (Badajoz)
Tel./Fax: 924 89 00 88 - Móvil: 645 659 610
e-mail: inyeccionramirez@hotmail.es



INGENIERÍA Y PROYECTOS

ANTONIO CARLOS PANIAGUA ZAMORA

- **AHORRO ENERGÉTICO**
- **MEDIA Y BAJA TENSIÓN**

- **ENERGÍAS RENOVABLES**
- **NAVES INDUSTRIALES**

679 47 50 26

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

La biblioteca de Azuaga se ha consolidado como un espacio fundamental para la comunidad, no solo como lugar de consulta y préstamo de libros, sino también como un centro dinámico de actividades culturales, educativas y recreativas. En este artículo, presentamos un detallado recorrido por las distintas **actividades, visitas y concursos** que, desde la pasada edición de la revista de feria hasta el mes de junio de 2025, se han llevado a cabo y se han desarrollado enfocadas al fomento de la lectura, el aprendizaje y la integración social.

ACTIVIDADES:

➤ El 24 de octubre, **Día de las Bibliotecas**, lo celebramos con una Jornada de puertas abiertas, para que la población tuviera la oportunidad de visitar la biblioteca desde las 9:00 h. hasta las 20:30 h. Durante este día se hicieron visitas guiadas y se informó del uso y normas de la misma.

➤ El 21 de marzo conmemoramos el **Día Mundial de la Poesía** con una charla y lectura de poesías a cargo de D^a Estefanía Naranjo relacionadas con el mito del amor romántico. A continuación, las personas asistentes al acto leyeron poesías conexas con este tema.



➤ El 11 de abril, tuvimos el placer de contar con la presencia de D^a Rosa García Monterrubio, escritora que presentó su poemario "Esencia: versos callados y noctámbulos".



➤ Del 23 de abril al 11 de mayo, para conmemorar el **Día Internacional del libro**, contamos con la exposi-

ción "Uniendo piezas, creando historias" con puzzles y libros relacionados con los mismos, de José Manuel Carrizosa Castillo.



VISITAS:

➤ El día 11 de julio de 2024, recibimos la visita de un grupo de niños y niñas que disfrutaban de un campamento organizado por Cruz Roja. Entre sus actividades previstas estaba la visita a la biblioteca para conocer su funcionamiento, organización y colección.



➤ Para conmemorar el **Día de la Constitución**, el día 5 de diciembre de 2024, ofrecimos un recorrido por la biblioteca al alumnado del tercer curso del CP Miramontes de Azuaga. Disfrutaron leyendo libros adecuados a su edad y conocieron las instalaciones de la biblioteca.



➤ El día 3 de marzo de 2025, nos visitó el alumnado de primer curso del CP Miramontes de Azuaga. Pudieron conocer las instalaciones, funcionamiento y normas de la biblioteca. En esta visita unos 40 alumnos se hicieron socios de la misma.

➤ Para celebrar el **Día Internacional del Libro** recibimos a los niños y niñas del último curso del CPI El Parque de Azuaga. Pudieron visitar, además de la biblioteca, la exposición a cargo de José Manuel Carrizosa Castillo titulada “Uniendo piezas, creando historias” de puzzles y libros relacionados con los monumentos expuestos.



➤ El 28 de mayo tuvimos la visita de los niños y niñas del último curso de la E. I. “Aladino” de Azuaga. Estos alumnos nos hicieron entrega del cuento “De la granja a la selva” realizado por ellos mismos. En esta visita se realizaron varias actividades: desde la biblioteca les contamos el cuento “Elmer” y le proporcionamos libros adecuados a su edad para que pudieran consultarlos, y la directora y técnicas de la Escuela nos contaron el cuento que nos entregaron como regalo.



CONCURSOS:

Organizados desde el Plan de Fomento de la Lectura de Extremadura, a través del proyecto Bibliotecas Vivas.

➤ Para conmemorar el **Día de Extremadura**, 8 de

septiembre, organizamos el concurso “**Cuentos extremeños**” para promover la escritura y la lectura entre los extremeños, reflejando en ellos las costumbres, leyendas, historias y personajes típicos de la región.

➤ Para celebrar el día de **Halloween** se llevó a cabo el concurso de “**Microrrelatos terroríficos**”, para fomentar la creatividad y el hábito de la lectura a través de la escritura de microrrelatos de terror.

➤ Para festejar la **Navidad** y fomentar la lectura y creatividad, promoviendo la participación intergeneracional a través de la narración de cuentos navideños, pusimos en marcha el concurso “**Lecturas Navideñas**”.

➤ Aprovechando que el día 11 de febrero se celebra el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, se puso en marcha el concurso “La mujer y la niña en la Ciencia”, para dar a conocer y reconocer el trabajo investigador de estas mujeres, tanto las que vivieron épocas pasadas como las protagonistas de los avances y desarrollos tecnológicos de hoy en día.

➤ Con motivo del **Día Internacional del Libro**, 23 de abril, se invitó a niños y jóvenes a participar en el II concurso “Te recomiendo un libro”, creando portadas para libros imaginarios basados en historias proporcionadas por la organización.

Queremos agradecer la colaboración a todas las personas que han participado en estos concursos enviando sus relatos, poemas, cuentos... ¡Esperamos seguir contando con vosotros como muestra de talento, sensibilidad y pasión por la lectura y la escritura!

Os animamos a pertenecer a la gran familia que ya formamos parte de esta biblioteca. Tendrás acceso, además de a los libros en formato papel, a la aplicación eBiblio Extremadura con una vasta colección de libros, audiolibros, revistas, prensa, ... y otros recursos.

Para ser socio, puedes hacerlo en la biblioteca, o registrarte en la siguiente página web: <https://extremadura.ebiblio.es/home>.

Solo necesitas rellenar la solicitud y entregar una fotocopia de tu DNI. ¡Os esperamos!

Felices Fiestas 2025



tesoro de
miramontes

ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA

Servicio de reparto a domicilio



AGROAZUAGA, S.L.

PRODUCTOS Y SERVICIOS AGROPECUARIOS

Tifs: 924 89 25 38 - 607 973 362

Oficinas: Pol. Ind. - C/ Mina La Oscuridad, 7

Almacén: Ctra. Campillo de Llerena, Km. 0,5

06920 AZUAGA (Badajoz)

REALIZAMOS TODO TIPO DE SERVICIOS Y TRABAJOS AGRÍCOLAS

Distribuidores en exclusiva de:

- Fitosanitarios "SYNGENTA".
- Semillas RAGT.
- Hilo de empacar "LA BALANZA".
- Fertilizantes "DF INNOVA".
- Suspensiones y soluciones "GAT".
- Multiplicación y venta de semillas certificadas.
- Acondicionamiento de granos para siembras.



CHURROS, CHOCOLATE, PATATAS, SNACKS
DISPONEMOS DE CHURRERÍA AMBULANTE
PARA TODO TIPO DE CELEBRACIONES

 **664 04 96 89**

 **Churrería Chocolatería Parreño Muñoz**

Bar Fernández



Especialidad:

PINCHITO MORUNO
RACIONES VARIADAS

LOCAL CLIMATIZADO

C/. Padre Tena, 55 - Tel: 924 890 784
AZUAGA

**Mercería
y
Paquetería**



Lea

- Todo tipo de artículos de mercería
- Ropa interior y pijamas para niños, jóvenes, señoras y caballeros
- Complementos para bebé

SE HACEN ARREGLOS DE COSTURA



C/. Muñoz Crespo, 48 - Tfno.: 618 712 763 - AZUAGA

DINAMIZACIÓN COMERCIAL EN AZUAGA

Una vez más felicitar a todos los comerciantes, empresarios, por su gran labor incansable en la que están inmersos día tras día, para traernos los productos y servicios pensados para toda la población y población de alrededor, si es cierto, que en el paragon que nos encontramos a causa de las nuevas tecnologías, que restan afluencia al comercio tradicional, seguimos sin parar pensando en que actividad proponer para que las personas salgan a la calle de alguna u otra forma, y además vayan a los comercios tradicionales a comprar, porque ahí en nuestro comercio es donde realmente radica la esencia de las compras: las relaciones personales, el desarrollo social de la población, la ilusión de trabajar para nuestro pueblo.

Por primera vez en Extremadura, en septiembre de 2024 se entregaron los I Premios de Extremadura de Comercio, en los cuales 8 de nuestros comercios de más de 50 años, optaron al premio de Tienda Emblemática, y son: Álvarez Modas, Bazar Nuevo, Ferretería Gómez, Galerías Rafael, Gómez Joyeros, La Fuente de la Moda, Las Flores Floristas y Lola Sánchez, siendo un orgullo de nuestro pueblo, ya no sólo contar con todos ellos, su esfuerzo, trabajo, dedicación, sino que junto con ellos son muchos otros empresarios que han contribuido y siguen contribuyendo al desarrollo de nuestra localidad. Estos premios se otorgaron en la celebración del II Foro de Comercio al cual asistimos y en el que se recibieron dichos premios.

En este último año, del cual estamos muy satisfechos por los datos obtenidos, y trabajo realizado, hemos desarrollado las siguientes campañas de animación comercial.



Allá por agosto del 2024, en el deleite de una noche de compras, el 9 de agosto, se realizó la denominada SHOPPING NIGHT AZUAGA, una campaña que tenía su momento culmen por la noche, donde las compras y promociones se podían reali-

zar en horario nocturno, con cierre hasta las 22:30. Con un ambiente musical y festivo, los escaparates se adornaron, produciéndose un contraste especial en cómo sentir el comercio de noche, algo nuevo y distinto.



En septiembre en este período tan importante del año, nos decantamos por promover la campaña de VUELTA AL COLE, para generar la posibilidad de beneficiar tanto a las familias como al comercio, para sobrellevar la subida de gastos de las familias por el inicio del curso escolar..

Unos de los momentos más terroríficos en el Comercio fue la campaña de HALLOWEEN, con la actividad de "truco-trato". Entre niños y comerciantes pudieron disfrutar de una de las tardes del terror, además hubo programada una animación infantil, la cual tuvo que ser cancelada, ya que se decretaron tres días de luto a causa de la Dana de Valencia.



A continuación, y sin demorarnos mucho, presentamos como es costumbre la XVIII FERIA INTERCOMARCAL DEL COMERCIO TRADICIONAL organizada por la Concejalía de Comercio, éste es un evento referente en la zona y en otras comarcas como la del



Valle del Guadiato y la Sierra Norte, en el que se desarrolla una gran exposición de productos con compras directas al público, pertenecientes a una gran diversidad de sectores. Para mayor atractivo de la Feria, se realizó un Gran Desfile, así como actividades paralelas para niños/as.

Seguidamente, organizamos el BLACK FRIDAY AZUAGA promocionando los grandes descuentos que ofrece el comercio, ya que son fechas muy próximas a la Navidad y normalmente son más las personas que comienzan a hacer sus compras navideñas para estas fechas y paralelamente, se celebró la IV RUTA DE LA TAPA DEL IBÉRICO Y I RUTA DEL DULCE TRADICIONAL, campaña en la que los establecimientos hosteleros de la localidad participaron ofreciendo al público elaboraciones culinarias en la categoría del ibérico, producto de excelencia de nuestra tierra y, también, cada establecimiento hostelero participante, que así lo quiso, elaboró un dulce tradicional. Para animar ambas actuaciones contamos con animación musical de la Charanga de Azuaga y de un grupo flamenco.



La campaña de navidad, denominada, ES TIEMPO DE NAVIDAD EN EL COMERCIO DE AZUAGA, la campaña por excelencia, la más importante, en ella se realizó el concurso de escaparates, actuaciones musicales, sorteos y animaciones infantiles y musicales en la zona comercial. Al mismo tiempo, se organizó en el Mercado de Abastos el sorteo de una cesta de productos de los comerciantes del MERCADO DE ABASTOS entre los clientes para premiar su fidelidad.



En Febrero, celebramos EN SAN VALENTÍN, ENAMÓRATE DEL COMERCIO DE AZUAGA, campaña que favorece las compras porque es una buena oportunidad de complacer esos caprichos y de encontrarlos al mejor precio con las promociones de nuestro comercio. Se sorteó una cena en un restaurante local, hubo hinchables infantiles y pintacaras para que disfrutaran los más pequeños en la Plaza del Cristo y Plaza de la Merced y actuó Pepe Burgos por la zona comercial.



Para rematar y liquidar stock de la temporada realizamos la campaña REMATE FINAL DE REBAJAS, se ambientó la zona comercial con la actuación de la Charanga "Los del Barrio" y el personaje de Minie Mouse con el que los niños/as de Azuaga y la comarca disfrutaron haciéndose fotos.



Y para terminar con las campañas de animación comercial, qué mejor que hacer una fiesta y explosión de color, con la campaña de la FIESTA DE LA PRIMAVERA EN EL COMERCIO DE AZUAGA, animada por La charanga "Los del Barrio" y conciertos en la Plaza del Cristo con artistas locales: Los Espejos, The Lost to the River y DJ Valencia, además de poner una barra la cofradía de Azuaga. Se realizó un sorteo de cheque regalo de 150€ para incentivar las compras, además de la difusión de sus promociones y ofertas e implicación en la campaña.

ña, atrayendo personas de toda la comarca y las comarcas limítrofes, siendo ésta un buen escaparate como punto de ventas y encuentros.



Con las campañas en redes sociales a través de Facebook “Dinamización Comercial Azuaga”, Instagram “dinamizacion.comercial.azuaga”, y otros medios como whatsapp, promocionamos: Visita el Comercio de Azuaga en los días de Fecsur del 22 al 25 de mayo 2025 y la campaña del “Viriato Rock” el 21 de junio de 2025, generadores de atractivo para nuestra localidad, y una buena forma de entroncar la cultura, comercio y hostelería, haciendo campañas de promoción alrededor de estos eventos, para incentivar la economía local.



También, preparamos las campañas para el Día del Padre y de la Madre.



Seguimos otro año más con la implantación del Centro Comercial Abierto de Azuaga en la web de turismo, para la promoción y difusión del mismo, a través de este enlace: <https://azuagaturismo.es/centro-comercial-abierto-azuaga/>, aprovechando el cuál, para poner en valor nuestro Comercio. Con la mira siempre puesta en seguir con más ideas, desarrollar nuevas campañas promocionales y difundir nuestro comercio dentro y fuera de la comarca.

El Centro Comercial Abierto de Azuaga es referente en la comarca y en las comarcas colindantes, sello de garantía y calidad, disponemos de todo lo que busca el cliente en todos los sectores, por ello, es motivo de seguir creciendo, buscando posibilidades, y aperturas a nuevas líneas de actuación, para que todo se regenere y revierta en beneficio del Comercio de Azuaga.

La Concejalía de Comercio pone a disposición del Centro Comercial Abierto de Azuaga, todos los recursos disponibles, más todo lo que favorezca y facilite un mayor crecimiento y desarrollo económico local. Es sin duda, un orgullo poder trabajar por y para nuestro Centro Comercial Abierto, y fomentar el crecimiento económico de nuestra zona para un nuevo futuro mejor, renovado y evolucionado, abierto a las nuevas tendencias tanto de cambios tecnológicos, formativos, etc.

Desde Dinamización Comercial de Azuaga queremos agradecerles su participación, colaboración, disposición y entrega que, campaña tras campaña, sostenéis con esfuerzo durante todo el año.

Es nuestro deseo seguir trabajando por nuestro Comercio, el Centro Comercial Abierto más grande de la Campiña Sur, constante que marca nuestra forma de trabajar para alcanzar los objetivos propuestos para años venideros.



Casa Pablo



Artesanos
de
Embutidos,
jamones
y carnes
frescas
del
cerdo
ibérico

T. 924 891 253 - 617 809 881 - C/ Llana, 2 - 06920 - AZUAGA

Hermanos ZAPATA, C.B.



**FÁBRICA DE EMBUTIDOS
y JAMONES DEL CERDO IBÉRICO**

www.hermanoszapata.com
contacto@hermanoszapata.com

C/. San Pedro, 13
C/. Llana, 2 - AZUAGA (Badajoz)
Mercado de Azuaga - Puesto 3
Mercado de Campillo de Llerena

Mercado de Maguilla
Plaza de la Constitución de Peralda del Zaucejo
Despacho de Malcocinado
Telf./Fax: 924 89 03 83 - Móvil: 617 809 881

Talleres HNOS. FUENTES BLANCO, S.C.

- MECÁNICA EN GENERAL
- ELECTRICIDAD
- DIAGNOSIS DEL AUTOMÓVIL
- ALINEACIÓN
- CARGA DE AIRE ACONDICIONADO
- CHAPA Y PINTURA



Tfno. y fax: 924 890 950
Manolo: 669 194 502
Emilio: 671 264 507

Pol. Industrial, parc. 218
C/. Mina Las Musas, s/n
06920 AZUAGA (Badajoz)
E-mail: talleres.hnosfuentes@gmail.com

ESCUELAS MUNICIPALES DEPORTIVAS CARGADAS DE ILUSIÓN

Terminó otra temporada de las Escuelas Municipales Deportivas, la 2024/25, una temporada distinta a las anteriores y, seguro, distinta a las que vendrán.

Haciendo un recorrido por las Escuelas Municipales, comenzamos por la **Escuela Municipal de Fútbol** que podemos decir, sin ánimo de equivocarnos, que ha completado una de las mejores temporadas en sus más de 40 años de historia. En todas las categorías se han cumplido los objetivos, y en algunas de ellas se han superado con creces.

En categoría Juvenil el equipo quedó campeón, pero una adversa final frente al Gimnástico de Don Benito, nos privó del tan anhelado ascenso. Ha sido digna de admirar la temporada de este equipo que, con una plantilla muy corta y con chavales ya estudiando fuera de Azuaga, han conseguido que se hable mucho y bien de este equipo CADETE.



El Cadete de 1ª división, después de un comienzo titubeante y con muchas dudas, fue poco a poco creciendo en la competición y obteniendo una cómoda 10ª plaza, impensable en el mes de septiembre y que ha hecho que el final de temporada sea muy placentero y hayan podido disfrutar de la categoría.

En el Cadete B, y como se dice con todos los equipos B, el único objetivo es que jueguen y se formen, más allá de salvar la categoría que en este caso no está en juego. Lo mismo podemos decir del Infantil B y el Alevín B que han tenido actuaciones más que honrosas en cada uno de sus grupos, enfrentándose a equipos A, que evidentemente deben de tener un potencial mayor.

En cuanto al Alevín A, aunque con apuros, se ha mantenido en la categoría de 1ª División. Ha sido un año complicado, ya que el nivel del grupo era bastante fuerte, pasándose por malos momentos, pero finalmente se mantuvo la categoría en aquella final, que puede considerarse el mejor partido de la temporada, frente al Campanario.

En cuanto al Benjamín A, también en 1ª División, se ha mantenido con holgura en la categoría y ha estado siempre compitiendo en los partidos con los rivales más difíciles.

Pero merece un capítulo aparte el Infantil de 1ª División, que sencillamente ha arrasado en el Grupo 2º y después de ser campeón de ese grupo, consiguió el ascenso a División de Honor y esto, en Fútbol Base en Extremadura, son palabras mayores; y es que no solo es que hayan conseguido estos logros, sino que además el nivel del fútbol de este equipo, en muchos casos excede a una categoría infantil. Seguramente estemos hablando de una generación difícil de repetir, tanto por su calidad, como fundamentalmente por su compromiso. Detrás de este ascenso hay mucho trabajo y mucho sacrificio.



El resto de las categorías, todavía no federadas han desarrollado sus entrenamientos con total normalidad y podemos asegurar que vienen apretando fuerte. Ojalá dentro de unos años, el CD Azuaga pueda presumir de tener varios de estos niños entre sus filas. Eso solo se conseguirá con trabajo y paciencia.

Si hablamos de la **Escuela Municipal de Baloncesto**, esta temporada hemos contado con 180 alumn@s aumentando el número de matrículas de la temporada anterior, sobre todo en categorías inferiores (Chupetín y Prebenjamín). En esta ocasión los grupos han estado comprendidos desde la categoría Chupetín (nacidos en 2020) hasta Junior masculino (nacidos en 2007-2008).



Todos los equipos han participado en los Juegos Deportivos Extremeños organizados por la Federación Extremeña de Baloncesto desde categoría Benjamín hasta Junior, participando con dos equipos, uno masculino y otro femenino en cada una de ellas.

En categorías Benjamín y Alevín, la competición se ha realizado en forma de concentraciones de proximidad, destacando el equipo Alevín masculino como campeones del grupo Sureste, con pleno de victorias, diez encuentros, diez victorias. Así mismo, en categoría femenina y en el mismo grupo se ha obtenido el subcampeonato.

En categoría infantil masculino, después de disputar su liga, han competido en Copa de Extremadura, llegando a octavos de final.

En cuanto a la **Escuela Municipal de Balonmano** de cara a la temporada 2024/2025 y debido al gran interés que ha despertado la sección, se incorporaba a la oferta de esta escuela la categoría Benjamín, contando en su primer año con 38 participantes que afianzan la base del balonmano en Azuaga de cara al futuro.

En cuanto a las categorías en competición, este año por primera vez se contaba con equipo juvenil formado por las jugadoras que iniciaron la actividad hace ya cuatro años y que han ido superando etapas hasta alcanzar esta última categoría de formación.

Esta primera temporada se puede considerar un éxito, ya que el equipo logró clasificarse para la Fase Final de la competición al quedar segundas en su grupo, solo por detrás de la EMD Aceuchal. En dicha Fase Final las azuagueñas no pudieron ganar ningún partido ante rivales muy superiores en experiencia y físico, pero aun así compitieron más que dignamente dejando una muy buena imagen y finalizando la temporada como cuartas de Extremadura.



Exitosa también fue la temporada del equipo Alevín, con un equipo donde la mayoría de las jugadoras participaban por primera vez y que terminó tercero en la liga regular yendo de menos a más. Este puesto le dio el derecho a participar en la Fase Final que consistió en un triangular frente a EMD Aceuchal y BM Villafranca. En esta fase dio la sorpresa al vencer al equipo de Villafranca y caer derrotado ante un potente Aceuchal, lo que le valió para proclamarse subcampeonas de Extremadura.



La otra categoría en competición fue Infantil. Finalizaron terceras de su grupo por detrás de los equipos de Aceuchal y Villafranca. El equipo infantil compuesto por 18 jugadoras, en su mayoría de primer año, resultó un equipo competitivo y difícil de vencer por los dos primeros clasificados, muy superiores en cuanto a físico en un deporte donde este factor resul-

ta muy determinante y tuvo que conformarse con la tercera plaza que no le valió para acceder a la Fase Final, pero sirvió de aprendizaje de cara a la próxima temporada donde debe ser uno de los candidatos al campeonato.

Hablando de la **Escuela Municipal de Pádel**, un año más siguió impartiendo clases en sus instalaciones de la piscina municipal y como viene siendo habitual con una gran demanda, contando con alumnos desde los 7 a los 16 años en categorías de Base, que se ha mantenido en torno a los 60 alumnos y los habituales grupos de adultos.

Fuera de las clases habituales se llevó a cabo, como viene siendo costumbre en los últimos años, el Torneo Nocturno de Pádel que alcanzó ya su quinta edición y se asienta como una cita obligada cada verano para los amantes del pádel de la localidad.



Las **Escuelas Municipales de Tenis y Atletismo** han seguido desarrollando sus entrenamientos. Son muchos años de ambas Escuelas estando asegurada su continuidad.

Fuera del ámbito de las Escuelas Municipales, pero también involucrado el Ayuntamiento, se desarrolló la **XI Marcha contra el Cáncer en Azuaga**, superándose otra vez las 3.000 inscripciones. Es un orgullo, como Azuaga y su comarca refuerzan cada año su compromiso en la lucha contra el Cáncer, celebrándose además ese primer fin de semana de noviembre, un día festivo, que este año no fue el deseado debido a la dana valenciana que nos azotó en aquellos días.



El **CD Azuaga** completó otra temporada histórica consiguiendo una plaza para la Copa del Rey para la temporada venidera, después de un subcampeonato sufrido y disputado y que hasta casi última hora le pudo disputar el título al Extremadura. En las eliminatorias de ascenso cayó ante el CD Badajoz, en el que fue sin duda el partido con más asistencia de público que se recuerda en Azuaga.

Y para terminar, lo hacemos con la **2ª Gala del Deporte en Azuaga**, celebrada en el Estadio Municipal de Deportes. Los premiados de este año en las categorías más importantes han sido los siguientes:

❖ **PREMIO A LA EMPRESA COLABORADORA** ❖
UNIFORMADOS

❖ **PREMIO A LA ASOCIACIÓN POR SU COLABORACIÓN CON EL DEPORTE** ❖
PROTECCIÓN CIVIL

❖ **PREMIO REVELACIÓN DEL AÑO** ❖
D. CÉSAR CASTILLEJO MONTEERRUBIO

❖ **PREMIO AL LOGRO DEPORTIVO DEL AÑO** ❖
D. JOSUÉ SANTOS SANTIAGO

❖ **PREMIO AL DEPORTISTA DEL AÑO** ❖
D. CARLOS COBOS MÁRQUEZ

❖ **PREMIO A LA DEDICACIÓN DEPORTIVA** ❖
D. FEDERICO GALA GONZÁLEZ

En septiembre comenzará otra temporada más, será la 42ª dentro de las Escuelas Municipales Deportivas, volveremos cargados de ilusión, buscando nuevos retos, y principalmente con el objetivo de formar y divertirnos.

DULCES ARTESANOS Castillo

Dulces caseros de recetas artesanas horneados con leña,
y todo tipo de tartas para celebraciones

Telf.: 924 89 08 02
Móvil: 627 56 91 41

C/. Capitol, 15 - C/. Constitución, 11
AZUAGA (Badajoz)

WWW.DULCESCASTILLO.COM

TAXI

JULIO CASTRO MÉNDEZ



¡¡Seguimos en activo!!

VALVERDE DE LLERENA (Badajoz)

**CONTAMOS CON 2 TAXIS
DE 7 PLAZAS PARA
CORTOS Y LARGOS RECORRIDOS**

**PRECIOS ESPECIALES
PARA GRUPOS Y EVENTOS**

NUEVA FLOTA DE COCHES

924 898 103

608 924 439

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA. CONVERSACIONES CON CUCO...EDICIÓN 2025

María Luisa Rojas Amaya

Reconozco, querido Cuco, mientras paseamos por la calle Llana, que cuando Valentín me llamó para contactarme que tenía que escribir unas líneas para la revista de feria no le dejé ni terminar la frase para decirle que sí. Enseguida mi cabeza se puso a pensar en cómo debía abordar el tema, cómo podía reflejar mi paso por esa bendita escuela de música y cómo el ansia de querer exponerlo por escrito me hacía plantearme si quizás mi verdadera vocación habría sido dedicarme al periodismo, escribiendo artículos o recorriendo los platós de televisión opinando de cualquier tema, ya fuera el COVID, la política internacional, el ascenso en la natalidad del escarabajo pelotero o el porvenir de los higos chumbos. Al cabo de unos segundos recordé una conversación con los padres de una alumna, en cierto modo obligada a continuar sus estudios musicales sin mucha motivación, en la que me preguntaron cómo fueron mis inicios y no pude evitar poner una enorme cara, mezcla de satisfacción y nostalgia, mientras la imagen se iba haciendo acuosa como cuando en las películas el protagonista evoca un recuerdo.

No sé realmente qué parte hay de recuerdo real o historia contada pero lo cierto es que allá por el año 198_ (a rellenar por el interesado) había en la calle Concepción Arenal 13 una pequeñaja, que comía fatal y esperaba a que su vecina Tina le diera la tortilla por la noche, que se escapaba para asistir en secreto a todas las clases que se impartían en la recién creada Escuela Municipal de Música.



Antigua casa de María Luisa Rojas y primera ubicación de la Escuela de Música

Pasaba allí las tardes enteras hasta que Adorita me llevaba a casa al terminar su jornada. Al cabo del tiempo mis padres se vieron en la tesitura de hacer que esas clases que venía agenciándome de gorra se hicieran oficiales y decidieron que era una buena idea apuntarme a la escuela. Y tanto que lo fue. Si tuviera que escribir aquí todas las experiencias vividas necesitaría tantas páginas que probablemente esta revista tendrían que entregarla por fascículos.

Toda mi infancia y adolescencia han tenido lugar entre las paredes de la escuela y sus diferentes cambios de ubicación: desde la Concepción Arenal hasta su actual palacete, pasando por el cine de verano, la casa de las bombas, el Central Cinema o la Casa de la Cultura.

Y tu dirás, querido amigo peludo, ¿y por qué mi dueña me estará contando esta historia tan larga en la que no me deja ni meter baza? Pues porque para mí hablar de la escuela de música es como hablar de mi vida entera, es hablar de mis profesores, de los amigos que hice y que conservo, es hablar de viajes y de madrugones en los que la renacuaja de la calle Concepción Arenal, que era de todo menos madrugadora, era capaz de levantarse sola y tener listo hasta el nudo de la corbata del uniforme antes de que sonara el despertador: identifiquemos "despertador" con madre paciente acostumbrada a escuchar durante una hora la frase "cinco minutitos más..."

Quiero intuir que me preguntas cómo empezó la aventura en la Banda, que es el motivo por el que me han pedido que escriba estas líneas. Pues bien.

Hubo un día, Cuquito, estando en el patio del colegio allá por el año 198_ (a rellenar por el interesado), en el que mi amigo Félix me comentó que habían "hecho una banda" y le respondí: "¿una banda?". Supuse

que se trataba de una banda de música y no una de mafiosos y le pregunté que qué había que hacer para poder entrar.- "Pues apuntarse a un instrumento de viento", respondió. "Yo me he cogido la trompeta, por ejemplo". Me quedé pensando un rato y llegué a la conclusión de que quizás con el piano me resultaría difícil integrarme en la nueva agrupación por lo que me decidí por el saxofón como mi nueva especialidad instrumental.



Perdona Cuco, no te escucho bien. Que, ¿cómo me apunté a saxo?, pues...en secreto lógicamente, esta vez con el maestro Olivera. Deberían ser estudiadas estas conductas infantiles secretas por un especialista, ahora que lo pienso. Al llegar a casa con un maletín (sin rifle de mafiosos) que contenía el nuevo instrumento, me vi en la obligación de confesar a mis padres el delito. Y con la consumación del delito tenía lo mejor de ambos mundos: el piano, que es el instrumento más maravilloso del planeta, y el saxo, que, la verdad es que también lo es. Muchas veces uno se decanta por un camino o por otro en función de quién se le cruza y en mi caso, por muy extraño que pueda sonar, gracias al saxo se me cruzó Manuel Alfaro que me llevó de la mano al piano. Gracias a él, a su forma de enseñar y transmitir, ví con claridad que me acabaría dedicando a la música. Pero toda esta historia con mi admirado maestro bien merecería un capítulo de conversación perruna para el 2026.

Los primeros pasos en la Banda estuvieron llenos de momentos históricos para nosotros, la generación de 198_ (a rellenar por el interesado), ya que en aquella Semana Santa sonaría por primera vez la de Azuaga. Ese día lo tengo grabado a fuego. Tenía fiebre y un disgusto tremendo por no poder salir a tocar; un saxo que pesaba un quintal para una niña que era un fideo

andante y que te quiero recordar, Cuco, que comía fatal y tenía en vilo a su vecina Tina; la Marcha nº1 y nº2 arreglada y adaptada por Olivera para unos niños inexpertos en el soplar andando; una pediatra que se se pasó toda la procesión tomándome la temperatura...

Hicimos viajes maravillosos a pueblos de dentro y fuera de Extremadura, a la Expo'9_ (a rellenar por el interesado), a Barcelona, nuestra famosa excursión a Fuengirola, el viaje a Valencia. Si alguno de los lectores tiene interés en la continuación de estas aventuras estaré encantada de escribir el siguiente fascículo para la revista de 2027.

La Banda es el lugar común de muchas generaciones de azuagueños de aquellos años y de ahora, un sitio al que volver cuando se necesita encontrar de nuevo la raíz, es la emoción en forma de marcha de procesión en la Semana Santa o de pasodoble en la feria. En definitiva, querido amigo canino, el recordatorio de tanta gente que ha hecho posible que tengamos una Escuela de Música y una Banda Municipal de la que sentirnos orgullosos como pueblo. Y en ese sentido hay aquí muchos culpables, no voy a ser la única aficionada a la comisión de delitos. Valentín, nuestro querido director, supo en su momento coger el testigo que dejó Nacho, Juan Luis, José Miguel, un amplio abanico de músicos venidos de tierras valencianas, y ha sabido llevar en estos años a la banda a cotas de calidad difícilmente superables.

La categoría y personalidad de nuestra Banda es en gran parte el resultado de su trabajo y dedicación. ¡Ay!, creo que se me ha debido meter algo en el ojo, Cuco, se me están empezando a escapar, como decía mi sobrina de pequeña, las "ábrimas". Vamos a seguir dando un paseo mientras veo cómo concluyo este texto, quizás algún mensaje para las generaciones jóvenes de la Banda, no sé, ¿cómo lo ves?: algo donde yo sea capaz de transmitir la alegría que me produce escuchar a la Banda cada vez que vengo, lo emocionante de ver tantos jóvenes y menos jóvenes compartiendo un lugar común, ¡ay! Cuco, igual esta es una excusa para el fascículo de 2028...

¿Móvil Roto?

***"SOL, PLAYA... Y BATERÍA LLENA
¡LLÉVATE 2 CARGADORES POR 10€!"***

**CARGADOR DOBLE SALIDA
2.4 A + CABLE IPHONE / TIPO C**

2 X 10 €



HASTA EL 31 DE AGOSTO PRESENTANDO ESTE CUPÓN

**Tel. 924 89 04 48
C/ Estalajes, 39
AZUAGA**

**Tel. 924 87 20 79
C/ Aurora, 23
LLERENA**

BOLOPAPA.com



DROGUEREX, S.L.

DROGUERÍA - PERFUMERÍA Y ANEXO

DISTRIBUCIÓN DE DROGUERÍA Y PERFUMERÍA PARA:
BADAJOS, CÁCERES, CÓRDOBA Y SEVILLA

Pol. Ind. C/. Mina de las Musas, 6
06920 **AZUAGA** (Badajoz)

☎ **924 89 08 75**

e-mail: droguerex@gmail.com

OFITECNICA

CONSULTORES DE LA CONSTRUCCION Y LA INDUSTRIA S.L.

Un año más queremos felicitar las fiestas quedando a su entera disposición
Contamos con más de veinte años a su servicio.
Pídanos presupuesto sin compromiso.

- PROYECTOS Y DIRECCIONES DE OBRA (ARQUITECTURA, URBANISMO E INGENIERÍA)
- ESTUDIOS Y COORDINACIONES DE SEGURIDAD Y SALUD
- TRAMITACIÓN DE EXPEDIENTES PARA V.P.O. Y REHABILITACIONES
- GESTIÓN INTEGRAL DE OBRAS
- LICENCIAS DE APERTURA • CÉDULAS DE HABITABILIDAD
- TASACIONES Y VALORACIONES (HIPOTECARIAS Y DE MERCADO)
- INFORMES PERICIALES • MEDICIONES DE FINCAS RÚSTICAS Y URBANAS
- GESTIÓN INMOBILIARIA

Calle Padre Tena, 50 A.
06920. Azuaga.

924 892 971 - 609 041 428

ofitecnicaconsultores@gmail.com
www.ofitecnicaconsultores.com

ESPACIOS DIGITALEX

Pablo César Mateos Rodríguez

Técnico de AUPEX del Espacio Digital de Azuaga

aCreDita: una oportunidad para potenciar tu crecimiento personal y profesional

Vivimos en una época marcada por la transformación digital, en la que la tecnología está cada vez más presente en nuestra vida personal y profesional, generando nuevas oportunidades y retos para conectar, innovar y desarrollar competencias clave.

Por ello, la adquisición y acreditación de capacidades digitales son pilares fundamentales para la empleabilidad y el desarrollo profesional.

Desde el programa **Espacios DigitaLex, la Red de Centros de Competencias Digitales de Extremadura**, se ha dado un avance significativo en la validación de conocimientos digitales con el lanzamiento de **aCreDita**, una herramienta innovadora para reconocer las capacidades tecnológicas de la ciudadanía extremeña.



aCreDita: La Competencia Digital al alcance de todos

aCreDita se presenta como un sistema de evaluación fiable y accesible, concebido para que cualquier persona mayor de 16 años residente en Extremadura pueda obtener una validación formal de sus conocimientos y destrezas en el uso de herramientas digitales. Dicha prueba está disponible para personas desempleadas, trabajadoras, autónomas y emprendedoras.

La capilaridad de la red de Espacios DigitaLex, con más de 70 Centros de Competencias Digitales distribui-

dos estratégicamente por toda Extremadura —incluido el Espacio Digital de Azuaga—, garantiza que esta certificación esté al alcance de todas las personas, independientemente de su lugar de residencia.

Desde Espacios DigitaLex trabajamos para reducir la brecha digital de la población extremeña e impulsar sus oportunidades de empleo, y ahora los Espacios DigitaLex también se posicionan como referentes para la realización de estas pruebas.

El Valor de una Competencia Digital Certificada

En un mercado laboral cada vez más exigente, contar con una acreditación en competencias digitales se ha convertido en un **factor diferenciador**. Actualmente, no basta con incluir conocimientos digitales en el currículum: las empresas demandan pruebas que acrediten esas habilidades.

En este contexto, aCreDita aporta una respuesta directa y eficaz, ofreciendo una certificación alineada con el **Marco Europeo de Competencias Digitales**. Un documento que no solo avala el nivel competencial de la persona, sino que puede marcar la diferencia en un proceso de selección, aportando credibilidad y **valor añadido** al perfil profesional.

Además, este reconocimiento fortalece la **confianza** de las personas en sus propias competencias, promoviendo una participación más segura y empoderada en la sociedad digital. Asimismo, permite identificar áreas específicas de mejora, favoreciendo el **aprendizaje a lo largo de la vida**.

A nivel regional, la herramienta contribuye a formar un capital humano más cualificado, en sintonía con la Estrategia de Transformación Digital y el desarrollo económico de Extremadura.

Cómo es el Proceso de Evaluación de aCreDita

El procedimiento consiste en una prueba presencial que se realiza en los Espacios DigitaLex. En el caso

de nuestra localidad, el Espacio Digital de Azuaga (ubicado en la Calle Industria, nº 21), será el lugar donde se realicen las próximas convocatorias. Las personas interesadas pueden inscribirse en el centro para participar en la formación preparatoria o consultar con la persona responsable sobre la opción de presentarse libremente a las pruebas en las fechas establecidas. El test dura aproximadamente una hora y media y se realiza a través de una plataforma online sencilla e intuitiva.

Esta prueba ha sido diseñada para valorar un nivel de conocimientos y habilidades considerado fundamental en el panorama digital actual, abarcando **21 competencias digitales esenciales**. Dichas competencias se encuentran estructuradas en cinco grandes áreas, alineadas con el **Marco Europeo de Competencias Digitales para la Ciudadanía (DigComp 2.2)**:

1. Información y Alfabetización Digital.
2. Comunicación y Colaboración Online.
3. Creación de Contenido Digital.
4. Seguridad en la Red.
5. Resolución de Problemas.

Hacia una Extremadura Digital: Capacitación y Oportunidades

Con la implementación de aCreDita, la Junta de Extremadura y el Servicio Extremeño Público de Empleo (SEXPE), a través de los Espacios DigitaLex, no solo ofrecen un instrumento de acreditación, sino que también refuerzan su compromiso para lograr una ciudadanía digitalmente competente.

Con esta iniciativa, aCreDita contribuye a mejorar la empleabilidad, promueve el aprendizaje continuo y acerca a Extremadura a un futuro más inclusivo, digital y preparado para los retos y oportunidades del siglo XXI.

Desde el Espacio Digital de Azuaga, invitamos a todas las personas a dejar atrás sus dudas iniciales y aprovechar esta oportunidad clave de crecimiento personal y profesional.



EQUIPO DE TRITURACIÓN Y CRIBADOS MÓVILES | DERRIBOS CON RETIRADA DE ESCOMBROS
 CIMENTACIONES | CHARCAS | PISTAS | GESTIÓN Y REALIZACIÓN DE CUALQUIER OBRA PÚBLICA
 CAMIONES EQUIPADOS CON EQUIPOS MULTILIN DE VARIAS TONELADAS
 ALQUILER DE CONTENEDORES | ALQUILER DE HERRAMIENTAS DE OBRAS Y GRUPOS ELECTRÓGENOS

PLANTA LEGALIZADA DE ACOPIO DE RESIDUOS DE LA CONSTRUCCIÓN RCD'S
 Y PUNTO LIMPIO "TORREHERMOSA" EN GRANJA DE TORREHERMOSA

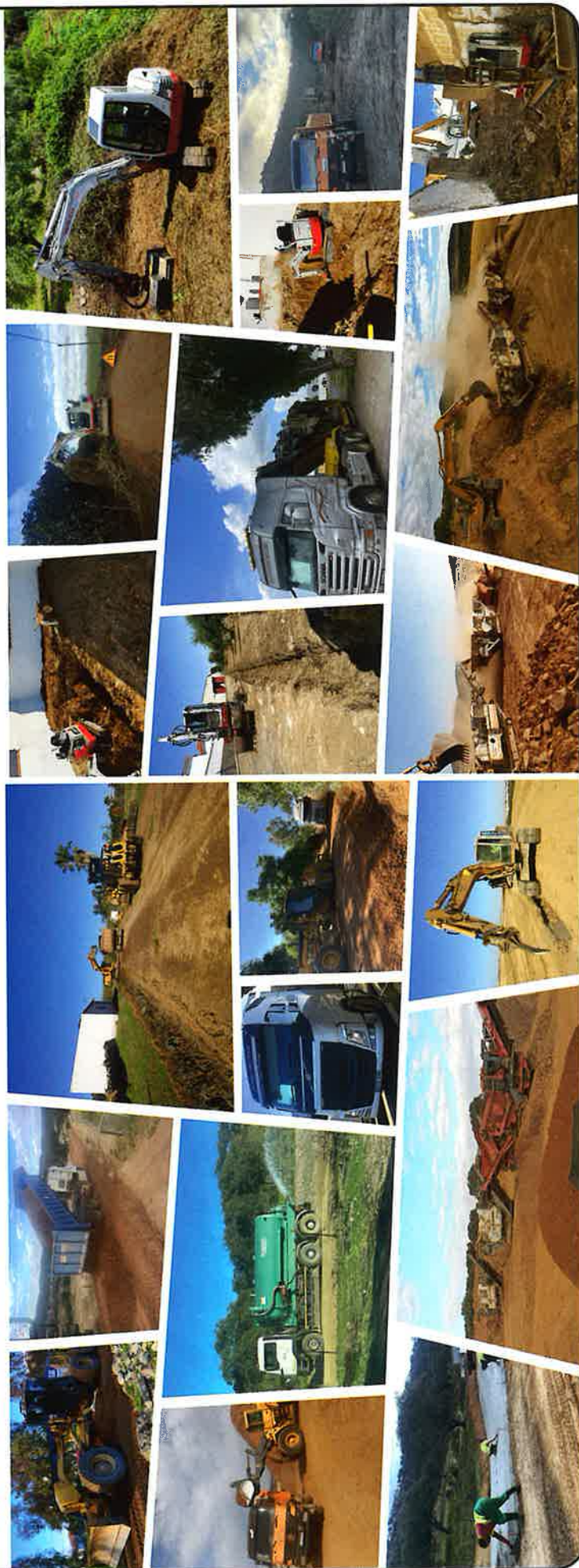


EXCAVACIONES, NIVELACIONES, TRANSPORTE Y RECICLAJE



C/ Juan Uña Gómez, 16 - AZUAGA (Ba)
 Parc. 4, Pol. 23 GRANJA DE THOSA. (Ba)
 excavacionestadeo@hotmail.com

Telfs. 924 89 15 02 • 616 42 35 70 • 661 84 85 39 • 661 84 85 38





Bar

BETIS

C/. Avda. Estación, 14 - AZUAGA

CONSTRUCCIONES Y REFORMAS



Joaquín Prieto

☎ { 924 89 18 33
647 08 77 06

c/. Fuentecita, 24
06920 AZUAGA (Badajoz)



MOTA

la tienda que viste tu casa

CENTRO COMERCIAL
PUERTA AURORA
Tel. 627 719 813
LLERENA

C/ ESTALAJES, 73
Tel. 673 348 008
AZUAGA

PASEO DEL CARMEN, 9
Tel. 621 359 720
CAZALLA DE LA SIERRA

TIENDA ONLINE: www.textilhogarmota.es

OFICINA MUNICIPAL DE INFORMACIÓN AL CONSUMIDOR DE AZUAGA

DISPOSITIVOS DE PRESEÑALIZACIÓN

V16 PARA VEHÍCULOS: ADIÓS A LOS TRIÁNGULOS

El **V16** es un dispositivo de preseñalización de accidentes que viene a sustituir a los clásicos triángulos para indicar que el vehículo ha quedado inmovilizado en la calzada o que su carga se encuentra caída sobre la misma. La principal finalidad de esta normativa es reducir el riesgo para los conductores al evitar que tengan que salir del vehículo para colocar los triángulos de emergencia en caso de avería o accidente.

Con el propósito de avanzar en el ámbito de la seguridad vial y la reducción de accidentes nace el dispositivo V16, que está llamado a reemplazar a los tradicionales triángulos de preseñalización de peligro. Se trata de una pequeña baliza de color amarillo que está dotada de conectividad y es capaz de emitir una luz 360° de alta intensidad de forma intermitente y continua al menos durante 30 minutos. Incorpora una pila o batería con una vida útil de un mínimo de 18 meses, al margen de si esta es o no recargable.

Deberemos llevarla en la guantera de nuestro vehículo y, en caso de avería o accidente, podremos activarla en cuestión de segundos, colocándola preferiblemente en el techo del vehículo. En ese momento, además de emitir la señal luminosa de advertencia, se conectará a la plataforma DGT 3.0 para transmitir su ubicación en tiempo real y avisar a otros usuarios de la vía de la situación.

El V16 conectado será el único dispositivo legal de preseñalización de peligro a partir del 1 de enero de 2026.

¿Dónde debe llevarse?

El dispositivo debe guardarse en la guantera, accesible y cargado

¿Dónde debe colocarse?

En la parte más alta posible del vehículo inmovilizado y, en todo caso, garantizando su máxima visibilidad. Las especificaciones sobre su diseño exigen que se pueda mantener estable sobre una superficie plana; pero, si por la altura no es posible acceder al techo del vehículo, el dispositivo V16 deberá estar dotado de algún medio, como un imán, que le permita ser colocado en la puerta del conductor.



¿El V16 debe estar conectado con la Dirección General de Tráfico (DGT 3.0)?

Desde enero del 2023 han comenzado a venderse luces conectadas, no obstante, la conectividad no será obligatoria hasta el 1 de enero de 2026. Hasta entonces, pueden seguir usándose los tradicionales triángulos o las balizas V16 sin conectar.

¿Por qué es mejor comprar un V16 conectado?

Aunque actualmente pueden convivir modelos con y sin conexión, el objetivo de la conectividad es comunicar la activación, desactivación y geoposicionamiento de la señal al punto de acceso nacional en materia de tráfico y movilidad. Esta información

se enviará cada 100 segundos hasta que se remita la comunicación de desactivación. Por tanto, adquirir un equipo conectado desde el primer momento conlleva varias ventajas:

- En la DGT podremos recibir las coordenadas de tu posición y eso nos ayudará a protegerte, difundiendo que hay un vehículo accidentado al resto de vehículos que se acerquen al lugar del accidente.
- No tendrás que hacer una doble inversión, ya que el V16 conectado será el único elemento de señalización de peligro legal a partir del 1 de enero de 2026.

¿Cómo sabrá el resto de conductores que he tenido un accidente?

El haz luminoso te hará visible a 1 km de distancia. Además, si la baliza está dotada de conectividad, el resto de vehículos recibirá la información del accidente o avería a través de los navegadores, las aplicaciones de movilidad o los ordenadores de a bordo. Por su parte, los conductores de vehículos antiguos o sin este tipo de tecnología podrán informarse del incidente a través de los Paneles de Mensaje Variable de nuestras carreteras.

¿Cómo pago la conectividad. Cuántos años de conectividad tengo?

El dispositivo integrará en el interior de su carcasa todos los elementos necesarios para su funcionamiento, incluidos los de comunicaciones, sin que tengas que recurrir a elementos externos como aplicaciones de teléfonos móviles u otros similares. En lo que respecta a la duración del servicio, la legislación marca una disponibilidad de conectividad mínima de 12 años, cuyo coste ya está contemplado en el precio de venta del V16, por lo que no deberás pagar ningún tipo de cuota adicional. Eso sí, es importante observar la fecha de caducidad, que encontrarás impresa tanto en el envase como en el propio dispositivo.

¿Todos los V16 que se anuncian como conectados lo están realmente. Son válidos?

No. Únicamente las marcas y modelos publicados en el apartado “**Marcas y modelos certificados**” en la página web de la DGT son los que han superado el proceso de certificación en los laboratorios designados y, por lo tanto, cumplen con lo dispuesto en el ANEXO XI “SEÑALES EN LOS VEHÍCULOS” del Real Decreto 2822/1998, de 23 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento General de Vehículos. Ten presente que los dispositivos de preseñalización de peligro V16 estarán destinados exclusivamente a la visibilización del vehículo accidentado y la remisión de su ubicación a la Dirección General de Tráfico, de modo que no podrán incorporar funcionalidades adicionales.



¿Cómo se realiza el proceso de integración a la plataforma DGT 3.0?

Si tras revisar y analizar la información de los servicios estás interesado en conectarte a la plataforma DGT 3.0, el proceso de integración es sencillo, solo debes rellenar el formulario de solicitud de acceso que se halla en la página web de la DGT.

Una vez enviada la información, la DGT revisará y validará si la información es correcta y se pondrá en contacto con el interesado para confirmar la aceptación de su solicitud e indicar los siguientes pasos.

Fuente:

- Dirección General de Tráfico. Dirección internet: <https://www.dgt.es/muevete-con-seguridad/tecnologia-e-innovacion-en-carretera/Dispositivos-de-presenalizacion-V16/>

TRANSELBER

**EMPRESA DE
TRANSPORTES**



Telf. 924 87 15 63

E-mail: transelber@gmail.com

Pol. Ind. Las Calabazas C/ La Radio, 22 - LLERENA (Badajoz)



SOLUCIONES EXTERNALIZADAS PARA ASESORIAS

Avda. Extremadura 7, 2C
AZUAGA (Badajoz)

Teléfono 647 63 00 56
E-mail: vmoreno@acyf.es



**Loterías y Apuestas
del Estado**



LA MILAGROSA

ADMÓN. DE LOTERÍAS Nº 1

Telf.: 924 89 01 91 - C/. Muñoz Crespo, 3 - AZUAGA (Badajoz)

PACO SANTOS

— Joyero —

JOYERÍA - RELOJERÍA
TROFEOS DEPORTIVOS

AZUAGA

C/. Constitución, 25

Telf.: 924 89 60 61 - 670 013 895

contacto@pacosantosjoyero.com

www.pacosantosjoyero.com



Joyeros desde 1950



LABORAL - FISCAL - CONTABLE - MERCANTIL - SEGUROS - GESTIONES

Avda. Extremadura, 8 - Bajo
06920 AZUAGA (Badajoz)

Telf.: 924 89 24 26 - 924 13 78 13
Fax: 924 13 79 36

e-mail: anselmo@grupoasal.es

LA CARDENCHOSA

Esta sección de la Revista de Feria se abre para recordar los eventos y acontecimientos culturales que han dado vida a La Cardenchosa desde la anterior edición. Porque recordar también es agradecer: lo vivido, lo compartido y lo que nos queda por disfrutar.

Comenzaremos por el conocido como séptimo arte: el cine. A lo largo del mes de julio se proyectaron en el parque cuatro filmes de clasificación universal, que permitieron gozar tanto a adultos como a pequeños. Los títulos que se exhibieron de manera gratuita son: "Momias"; "A todo tren 2: Sí, les ha vuelto a pasar"; "Campeón"; y "Barbie".



En el primer fin de semana del mes de agosto se celebró la primera feria, la conocida como "Del Emigrante" pues permite reunir a los foráneos con sus familias y su pueblo. Bajo un ambiente festivo de tres jornadas, La Cardenchosa rebosa de vida por doquier. El inicio viene marcado por el tradicional desfile de Gigantes y Cabezudos, acompañados por la Banda Municipal de Música y el grupo de teatro de calle Samarkanda Teatro, que nos fascinó con su espectáculo. Las tres noches contaron con música en directo: el viernes a cargo de la orquesta "Babylon"; el sábado, la orquesta "Aldebarán"; y el domingo con la animación de la noche por un Dj. Este mismo día se pone punto y final con una chocolatada popular.



Ya en septiembre, los días 7 y 8, el pueblo rinde homenaje a Nuestra Señora de la Paz con su otra feria. La noche del 7 la verbena popular estuvo amenizada por la orquesta "Channel". Al día siguiente, los fieles devotos procesionaron la imagen de su patrona por las calles de la aldea, seguidos por la Banda Municipal de Música cuyas interpretaciones, llenas de sentimiento, emocionaron a la comitiva. Como colofón se celebró una matiné a cargo del grupo "Babylon".

A lo largo de todo el verano se puede disfrutar de la piscina, lugar de encuentro donde calmar las incesantes temperaturas de la época estival. En este punto confluyen personas de las localidades vecinas, atraídas por el entorno, el buen ambiente y la restauración.

Sus majestades los Reyes Magos visitan La Cardenchosa en la víspera de la noche más mágica del año, en una cabalgata en la que se reparten caramelos e ilusión, pues a pesar de la avanzada edad de la población actual de esta localidad "se empieza a envejecer cuando perdemos la ilusión" (Corbin, 2017)



Durante el período lectivo se desarrollan en la escuela las actividades de formación continua, alfabetización y refuerzo de competencias básicas. Con este programa se pone a disposición de las personas habitantes herramientas para ejercitar la memoria, el lenguaje, la atención o el razonamiento. Esta es una misión que se vuelve de vital importancia para que envejecer signifique vivir no solo años, sino que estos se vivan con la mayor calidad de vida posible.

Para finalizar este conciso repaso al último año no puedo más que interpelar con ahínco a todas las personas lectoras de esta revista a visitar La Cardenchosa, a disfrutarla y a vivirla. Su patrimonio histórico, su ocio, sus ferias y fiestas, sus calles y sus gentes merecen la pena.



C&C Iluminación

TU TIENDA DE ILUMINACIÓN Y MATERIAL ELÉCTRICO

 **Asesoramiento personalizado**
 **Garantía y Calidad garantizada**
 **22 años de Experiencia**
 **Te lo enviamos a Casa**

VISITA NUESTRA WEB


www.cyciluminacion.es



SÍGUENOS

CONTÁCTANOS

 **605 98 69 14**

 **924 89 19 08**

 **C/ Padre Tena, 15
06920 Azuaga - Badajoz**





**Joyería
CARRIZOSA**

~ TALLER PROPIO DE JOYERÍA Y RELOJERÍA ~
 ~ TROFEOS ~
 ~ ARTÍCULOS DE REGALO ~

AGENTE OFICIAL DE

C/. Padre Tena, 13 – 06920 AZUAGA (Badajoz)
Telf.: 924 89 20 87 - 647 60 55 59

MUSEO ETNOGRÁFICO DE AZUAGA

En una época en la que la tecnología domina las conversaciones y la globalización difumina las fronteras culturales, los museos etnográficos resurgen como espacios vitales de conexión con la memoria colectiva. Más que salas repletas de objetos antiguos, estos museos se convierten en escenarios vivos donde la historia oral, las tradiciones, los rituales y las herramientas del pasado dialogan con las preguntas del presente.

Los museos etnográficos reflejan la diversidad cultural. Documentan y exponen las formas de vida, creencias, arte, ... de nuestro entorno en el pasado, actuando como depositarios de la memoria cultural de nuestros pueblos.

El Museo Etnográfico de Azuaga continúa siendo un punto de encuentro entre pasado y presente, entre tradición y aprendizaje, consolidándose como uno de los espacios culturales y turísticos más valorados de nuestro entorno. Un referente transmisor de la historia y las tradiciones populares, que mantiene su compromiso con la conservación, divulgación y puesta en valor del patrimonio etnográfico.

A lo largo del año planificamos y desarrollamos un programa variado de actividades con el objetivo de conseguir una mayor proyección social, una participación activa y positiva del visitante, pero también con el objetivo de mostrar el patrimonio y señas de identidad que en él se recogen. Este programa engloba diferentes áreas: recuperación y difusión de tradiciones, educativas, divulgativas, de animación, etc. Todo ello con un objetivo común, llegar al mayor número de personas posibles sin olvidar la sostenibilidad y la inclusividad.

NUESTRO PATRIMONIO ETNOGRÁFICO. A través de las actividades 'Pieza del mes', 'Muestra etnográfica' y 'Pieza invitada' mostramos el amplio patrimonio que se encuentra en los fondos del Museo o aquellos que forman parte de colecciones particulares y que son expuestos en el Museo para el disfrute de todos.

► PIEZA DEL MES

Es una actividad clásica en nuestro museo, iniciada ya en 2005, consiste en seleccionar una pieza especial, perteneciente o no a la colección permanente, con el fin de resaltar sus características, con la finalidad de visibilizarla de una manera más especial.

Durante estos últimos meses estas son algunas de las piezas seleccionadas:

Perfume "Mana Dzintene"

Este perfume fue creado durante la era soviética, y aunque su fama no alcanzó la magnitud de perfumes icónicos como el "Krasnaya Moskva", es un símbolo importante de la perfumería en los países bálticos dentro del contexto soviético. El perfume "Mana Dzintene Smarža" (que en letón significa "El aroma de mi patria") tiene una historia especial vinculada a la República Socialista Soviética de Letonia, una de las repúblicas que formaban parte de la Unión Soviética.



Incensario

Los incensarios de bronce no solo representan la evolución del arte metalúrgico en distintas culturas, sino también un testimonio de la diversidad de prácticas espirituales y simbólicas que utilizaban el incienso y su humo como medio de conexión espiritual y purificación. Su valor y significado han perdurado, manteniendo su relevancia en ceremonias y rituales hasta la actualidad.

Nuestra pieza del mes es un pebetero de bronce con forma de copa, tapa perforada y asa.

Cesto de boda / Costurero

Tradicionalmente, el hombre ha utilizado las plantas no sólo como alimento o con fines medicinales, sino también para la elaboración de útiles para la vida cotidiana. Algunas plantas por sus cualidades fibrosas han sido utilizadas para la fabricación de cestos, cestas, canastos, alforjas, andariques, escobas, etc.

Ambos cestos son muestras de una artesanía profusamente decorada que era utilizado para guardar dulces que se repartían en las bodas y objetos de costura respectivamente.

Medias de mujer

Las medias han formado parte del atuendo del hombre y la mujer desde hace varios siglos. Puede determinarse su origen en 'las medias calzas', piezas que usaban hombres y mujeres hasta la rodilla. A partir de la década de 1770 se producen una serie de cambios en lo que respecta a la moda femenina. La introducción del vestido a la polonesa trajo consigo un acortamiento de las faldas, lo que propició que el calzado y el tobillo quedaran al descubierto; por este motivo las medias comenzaron a adquirir un mayor protagonismo al quedar en parte a la vista.



Libro "Sissi: Retrato de una emperatriz"

Biografía de la emperatriz Isabel de Austria, conocida como Sissi, escrita por Louise Dax y publicada en 1957. Esta obra ofrece una visión detallada de la vida de Sissi, explorando su personalidad, sus desafíos en la corte austriaca y su legado histórico. La fascinación por Sissi trascendió a la literatura multiplicándose las publicaciones sobre su vida e influencia en la sociedad, reflejándose en exposiciones y eventos culturales posteriores.

Jaula de reclamo

Las jaulas de reclamo son 'trampas' utilizadas principalmente en la caza de aves. Estas jaulas contienen aves vivas, que actúan como "reclamos" o señuelos para atraer a otras aves de la misma especie. La idea es que las aves en libertad se acerquen al área donde están las jaulas debido al canto o los movimientos de las aves recluidas. Esto facilita a los cazadores la captura de las aves salvajes.

Máquina de coser

La máquina de coser es un testimonio de la innovación humana y muestra la capacidad de transformar procesos cotidianos en actividades más eficientes y accesibles. Una de las principales marcas fue Singer. En 1851 Isaac Merritt Singer introdujo mejoras significativas en la máquina de coser de Howe, incluyendo un pedal y una aguja vertical. Singer también desarrolló un modelo de negocio basado en el pago a plazos, lo que hizo que las máquinas de coser fueran más accesibles para el público en general.

Cubo de hojalata

Nuestro cubo de juguete es un recipiente metálico, de hojalata decorado con temática marina, tiene un asa de alambre. Estos juguetes están diseñados para simular uno real. Los niños los usaban para jugar, sobre todo en la arena, el agua o como parte de juegos simbólicos.

La hojalata es una chapa de hierro recubierto por una finísima capa de estaño por ambos lados que protege al hierro de la oxidación y aunque su producción ya se conoce desde el s. XIV en Alemania, la fabricación de juguetes tal y como los conocemos hoy, no se da hasta el s. XVIII.

► MUESTRA ETNOGRÁFICA

Unida a la actividad "Pieza del mes" realizamos exposiciones temporales en el interior del Museo, relacionadas con el objeto seleccionado. Esta actividad nos permite mostrar objetos de gran valor etnográfico.

Una mirada al pasado azuagueño. Siglo XVIII

Exposición sobre la época ilustrada en la sociedad rural. Vestimentas y documentos fundamentalmente

para acercarnos al pasado de Azuaga. Esta actividad se programa como complemento a la Ruta Nocturna que se celebra en Azuaga.

Esencias y aromas

Muestra centrada en la elaboración de perfumes y su historia. En ella se recogen diferentes objetos presentes en la recolección de ingredientes naturales, en la destilería, así como los recipientes utilizados para la comercialización de las esencias a lo largo de diferentes épocas.



La cestería, una tradición en nuestros hogares

Exposición temporal compuesta por una colección de objetos elaborados con fibra vegetal, de diferentes tipologías y usos que han estado presente en los hogares durante décadas.

Mujeres

Este mes adquiere un protagonismo especial la mujer en el Museo. Objetos, indumentaria, fotografías, notas de prensa, anuncios, que nos muestran un universo femenino, cercano, que nos habla de cambios y roles, de evolución y de tradición. Un pasado en femenino.

En ella se pudieron contemplar ejemplares de revistas de principios del siglo XX como 'La Esfera', 'Mundo Gráfico'..., en las que aparecen noticias de prensa sobre la participación de la mujer en el deporte y en otras facetas no tan reconocidas en esa época.



Selección de Piezas del Mes: 2005-2025

Durante estos veinte años han sido muchas las seleccionadas. Destacamos: una patente de invención de un yugo, reloj de bolsillo, una máquina de hacer caramelos, un ventilador, etc. Piezas que no dejaron de sorprender a nuestros visitantes y que se reúnen en esta exposición temporal.

► PIEZA INVITADA

Portal de Belén

Siguiendo una de las tradiciones más emblemáticas y extendidas del ciclo festivo de Navidad habilitamos espacios en el Museo para exponer 'Nacimientos' particulares durante el mes de diciembre.

Ana Lozano Nolasco de Valverde de Llerena nos instaló un Portal de Belén en el Museo Etnográfico elaborado con la técnica del ganchillo o croché. Este portal es una combinación de lo tradicional con la innovación y la originalidad. Figuras de amigurumi más estilizadas y minimalistas, que dejan atrás los detalles realistas y apostan por diseños de gran ternura.



También se colocó un segundo Portal de Belén que nos ha proporcionado Manoli Naranjo, realizado por la Asociación Cultural de Mujeres de Azuaga, elaborado a partir de huevos y otros materiales reciclados. Creaciones artesanales en las que se mantiene el espíritu de la tradición navideña.



Cruz de mayo

Para la celebración de la fiesta de la Cruz de Mayo instalamos una cruz en el interior del museo, con el objetivo de apoyar la recuperación y mantenimiento de estas fiestas tradicionales de nuestra localidad.



Este año ha sido la Asociación de Mujeres Rurales Nuestra Señora de Merced de Azuaga quienes se han encargado del montaje de esta cruz, en la que han destacado los trabajos de pintura en tela realizados por algunas de las integrantes de la asociación y las imágenes religiosas de gran antigüedad.

► OTRAS EXPOSICIONES

Exposición 'arteterapia e integración' organizada por Isabel Alfaro Rudilla.



En esta exposición se presentaron trabajos realizados por personas que asisten al Taller de Art Nouveau coordinados y comentados por Isabel Alfaro Rudilla para su tesis doctoral y con Belén Pérez Centeno como psicóloga. En ella se muestra cómo el arte puede ser utilizado como herramienta para el crecimiento personal y la integración de experiencias, especialmente en contextos sociales o terapéuticos.

Estuvo expuesta en el Museo de Arte Contemporáneo y en el Museo Etnográfico del 29 de julio al 18 de septiembre.

► ACTIVIDADES INFANTILES

Prestamos una especial atención al público infantil realizando talleres didácticos, lúdicos, de manualidades, ... con el objetivo de acercar las tradiciones, las historias, leyendas y en general, la etnografía a los pequeños de una forma divertida, promoviendo un aprendizaje práctico, dinámico, participativo y emocional.

Los talleres y actividades infantiles se programan teniendo en cuenta los periodos festivos y vacacionales del calendario para contribuir a complementar la oferta de ocio de nuestra localidad. Están dirigidas a niños de 4 a 9 años y cuentan con una gran aceptación.

Actividades Infantiles. Talleres de verano

Se realizaron durante los meses de julio y agosto. Combinaron manualidades con actividades lúdico-didácticas. La primera parte giró en torno a la vestimenta y adornos en diferentes épocas de la historia y sobre los símbolos de Azuaga, como nuestro escudo. En la segunda, se realizaron juegos de descubrimiento, obras de arte y objetos que se esconden en nuestros museos y juegos tradicionales.



También colaboramos los Espacios educativos saludables de Cruz Roja con actividades didácticas en el Museo Etnográfico y en el Contemporáneo.



Actividades Infantiles. Conmemoramos el Día de Extremadura

Conmemoramos el Día de Extremadura en el Museo con actividades infantiles que fomentan el valor, la importancia de la cultura extremeña a través de juegos populares y un 'pasapalabra' extremeño.

Día Mundial de Turismo

Bajo el lema 'Turismo y Paz' se organizaron actividades infantiles dentro de la programación desarrollada para conmemorar el Día del Turismo.

Actividades infantiles. Taller de otoño

Este taller se centró en el ecosistema de nuestra localidad con la finalidad de conocer, valorar y respetar la naturaleza que nos rodea.

Aprendiendo de nuestras tradiciones: Haciendo gamones. Ruta para familias

Con el objetivo de recuperar una de las tradiciones más emblemáticas de nuestra localidad como es la elaboración de gamones ('jachas o hachas') para quemar en las Candelas de Navidad se organizó esta ruta familiar.

En la ruta se mostraron los diferentes tipos de gamones que hay en nuestro entorno, y cómo deben cortarse. Posteriormente ya en el museo se confeccionaron las 'hachas de Nochebuena'.

Actividades infantiles. Continuamos con las tradiciones navideñas

Tradiciones navideñas para que los pequeños vivan con ilusión estas fiestas. En esta ocasión, se prepararon bandejas para recibir a sus majestades los Reyes de Oriente.



Actividades infantiles. Se acerca el Carnaval

La fiesta del Carnaval es una de las más antiguas y populares en el calendario festivo de Azuaga, desde el Museo Etnográfico se realizan disfraces para participar en el 'Entierro de la Sardina'.



Actividades infantiles didácticas en conmemoración con el Día de la Mujer

La importancia de la igualdad y la diversidad son las protagonistas de este taller. A través de juegos se representaron diferentes profesiones sin estereotipos de género.

Actividades infantiles de Semana Santa

El 15 y 16 de abril se realizaron los talleres de Semana Santa. Se lo pasaron genial aprendiendo tradiciones de nuestro pueblo. Este año se ha trabajado sobre la gastronomía de este ciclo festivo (roscas de hornazos) y sobre la figura del nazareno.

➤ EVENTOS ESPECIALES

BELÉN VIVIENTE DE AZUAGA

Evento local que ha adquirido una gran importancia a lo largo de estos últimos años. El 21 de diciembre se realizó el montaje del Belén Viviente de Azuaga, uno de los acontecimientos principales del mes de diciembre de nuestra comarca, visitado por miles de personas de la localidad y de otros pueblos, tanto de Extremadura como de Andalucía, fundamentalmente. En él se

recrean escenas bíblicas relacionadas con el Nacimiento de Jesús y otras de carácter popular y costumbristas, presentes en los belenes tradicionales.

El Museo Etnográfico es un pilar esencial para que el Belén Viviente de Azuaga sea una recreación auténtica, participativa y atractiva, tanto para vecinos como para visitantes.



Las diferentes escenificaciones son estudiadas y trabajadas previamente para poder hacer el montaje durante la mañana de ese día, habiendo recopilado todos los objetos, vestimentas, escenarios,... Esto conlleva un laborioso trabajo de semanas cuidando detalles y enriqueciendo el montaje de las recreaciones ambientales. El Belén Viviente de Azuaga cuenta con más de 25 escenas diferentes y repartidas por todo el recorrido.

En este evento se cuenta con artesanos que muestran a los visitantes técnicas y oficios, algunos de ellos desaparecidos en nuestra comarca pero que formaron parte de su pasado: alfarería, cestería, curtidos, elaboración de vidrio, jabones, etc. También, se realizan degustaciones gastronómicas: repostería tradicional, pruebas del cerdo ibérico, licores caseros, etc. Es una conjunción de patrimonio monumental y etnográfico con teatro en vivo, música, gastronomía y tradición que lo convierten en una experiencia multisensorial.

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Es una iniciativa del Consejo Internacional de Museos (ICOM) impulsada desde 1977 en la que se unen todos los museos. Este día los museos adquieren relevancia especial en todo el mundo. Para el ICOM «los museos son un medio importante de intercambio cultural, enriquecimiento de las culturas y desarrollo del entendimiento mutuo, la cooperación y la paz entre los pueblos». Organizados el 18 de mayo de cada año o en torno a esta fecha, los eventos y actividades programa-

das para celebrar el Día Internacional de los Museos pueden durar un día, un fin de semana o una semana entera.

El tema de este año, «El futuro de los museos en comunidades en constante cambio», se centra en cómo los museos pueden navegar y contribuir a un mundo que experimenta profundos cambios sociales, tecnológicos y medioambientales. Este enfoque resalta la importancia de los museos como espacios dinámicos que fomentan el intercambio cultural y el desarrollo sostenible.



El Museo Etnográfico de Azuaga se suma a esta celebración, como cada año. En esta ocasión hemos realizado una doble actividad lúdico-didáctica con el CEI "El Parque" de Azuaga, para dar a conocer los museos a través de personajes de guiñol y una visita guiada especial, promoviendo el conocimiento del patrimonio local desde edades tempranas. Todo ello se vio complementado con un desayuno saludable con frutas, pan, y aceite que les preparó ESCALA Servicios de Empleo Campiña Sur III.

NOCHE EUROPEA DE LOS MUSEOS

La Noche Europea de los Museos es un evento cultural que se celebra anualmente desde 2005, organizado por el Ministerio de Cultura francés y apoyado por la UNESCO y otras instituciones. Este evento invita a los museos a abrir sus puertas en horario nocturno, ofreciendo actividades especiales y experiencias únicas a los visitantes.

El 30 de mayo conmemoramos la Noche Europea de los Museos con un concierto: 'Noche de Versiones' a cargo de Azurock Band de la Escuela Municipal de Música de Azuaga. Además, ESCALA Servicios de Empleo Campiña Sur III cerró este evento con una degustación gastronómica. 'Noche de versiones' nos dejó momentos muy entrañables.



INFORMACIÓN Y ATENCIÓN AL VISITANTE. Visitas guiadas a grupos

Durante estos meses, hemos recibido más de 10.000 visitantes, entre turistas, centros educativos, asociaciones culturales y curiosos que se acercaron a conocer de cerca nuestros museos.

La atención personalizada a los distintos grupos que nos visitan es una de las labores más destacables del museo. Estas se han visto incrementadas con nuevos grupos del receptivo mundo senior. Hemos recibido a grupos procedentes de Andalucía (Granada, Huelva, Sevilla, Cádiz...), Castilla León (Valladolid, León, Salamanca...), Castilla La Mancha (Cuenca, Toledo...), Comunidad de Madrid, Cataluña (Barcelona, Lérida), Gran Canaria, etc. Estos grupos en su itinerario turístico hacen una parada en nuestra localidad para conocer un poquito de nuestro patrimonio monumental y etnográfico.

Pero no han sido los únicos grupos recibidos, este año también hemos continuado recibiendo visitas de asociaciones como la Asociación Extremeña de Valmorado, de centros escolares como los chicos del Centro de Educación Especial Jenara Carrasco (Plena Inclusión de Llerena) o los participantes en la experiencia "Descubramos Nuestros Tesoros", organizada por la Dirección General de Turismo con el que pretende fomentar el turismo de interior en nuestra región dando a conocer nuestros recursos turísticos entre sus habitantes.

Además, tenemos que destacar la visita que nos realizó Pipper. El pasado 5 de noviembre nos visitó "Pipper", el primer perro turista que está dando la vuelta a España. En su blog y redes sociales "Pipper On Tour" promociona diversos destinos que pueden visitarse acompañados de perro.



Azuaga se suma a esta iniciativa contando con lugares "pet friendly" entre los que se encuentran Museo Etnográfico, Museo de Arte Contemporáneo, Oficina de Turismo y Casa de la Cultura.

NUEVO PROYECTO: "EMBELLECIMIENTO DE AZUAGA"

También se ha puesto en marcha el proyecto "Embellecimiento de Azuaga", iniciativa de la Concejalía de Turismo del Ayuntamiento de Azuaga, que junto a las Asociaciones "Cultural de Mujeres", ACUA y "Asociación de Mujeres Rurales N. S. de Merced" y personas a nivel particular, están trabajando en la elaboración de toldos de ganchillo para embellecer aún más espacios de nuestra localidad.

➤ OTRAS ACTIVIDADES

- Trabajos de documentación e investigación. Es una de las labores más importantes del museo. Está presente en muchas de las actividades que desarrolla habitualmente como documentar las piezas del mes, muestras etnográficas, y en otras más concretas como que son solicitadas por otras instituciones o particulares.

- Dinamización a través de las redes sociales.

- Participación en FECSUR con el stand "Nuestro Bosque de las Orquídeas" donde se desarrollaron las votaciones del I Concurso de fotografía, dibujo y pintura "Nuestro Bosque de las Orquídeas".





*ASESORÍA
PILAR*

Asesoramiento empresarial,
laboral, fiscal, contable,
mercantil, agrario y
gestiones.

CONTÁCTANOS

Pilar Molina Morillo

✦ Graduado Social ✦

✉ asesoriapilar@hotmail.com

☎ 653616389

Calle Estalajes 23

06920

Azuaga (Badajoz)

Tel. 924771024

Manuel J. Rodríguez Martín

✦ Agente de Seguros ✦

✉ manueljosema@hotmail.com

☎ 647620196

Calle Mesones, 12

06443

Campillo de Llerena (Badajoz)

Tel. 924771024

MAPI

**Consultoría
Agroganadera**

Entidad de asesoramiento y
tramitación subvenciones
agrícolas/ganaderas



CERRAJERÍA AZUAGA, C.B.

- CARPINTERÍA METÁLICA - ALUMINIO Y PVC
- REPARACIONES AGRÍCOLAS
- ESTRUCTURAS METÁLICAS
- CERRAJERÍA ARTÍSTICA



Polígono Industrial, c/. Mina La Plasenzuela, 7
Tel. y Fax: 924 892 677
e-mail: cerrajeriazuaga@yahoo.es

06920 **AZUAGA**
(Badajoz)

VENTA DE PAJA Y SERVICIOS AGRÍCOLAS

HNOS. RAMOS



Telfs.: 670 874 819
666 643 430
C/ Santana, 19
AZUAGA (Badajoz)

Instalaciones eléctricas



- Automatismos y cuadros eléctricos
- Instalaciones eléctricas de viviendas y locales
- Instalaciones agrícolas y ganaderas en general (Electricidad y Fontanería)
- Detección de Fallas eléctricas subterráneas
- Instalación de Pozos y Sondeos
- Instalaciones de Energía Solar - Asistencia técnica, reparación y mantenimiento

C/ Santana, 19 - AZUAGA (Badajoz)

Tel. 924 89 18 04

Móv. 670 874 819



Servicio oficial:

gygMonzon 
Grupos Electrónicos y Generadores



ineysar.azuaga@gmail.com



DESCUBRE NUESTROS ENTRENAMIENTOS

- GrowthFit • Functional • Endurance
- Open Box • Halterofilia

Consúltanos cualquier duda

662 029 375
Calle Mina San Rafael, 16.
Pol. Industrial – Azuaga (06920)

GROWTH CROSS TRAINING

@growth_ct
info@growthcrosstraining.com
www.growthcrosstraining.com

MOLINA

FOTOGRAFÍA

Marta Molina Santiago

Fotógrafa - Laboratorio Digital - Reportaje foto-vídeo

Estalajes, 1 - Telfs.: 924 89 02 07 - 643 237 426 - 06920 AZUAGA (Badajoz)

CLINICA DEL PIE

Elia I. Guerrero Bueno

Podóloga - Posturóloga

Tlf. 924 89 11 01 - Avda. de Extremadura, 17 A - AZUAGA - C/. Corredera, 45 - FUENTE OBEJUNA

El Vestidor de Yessica

C/ Estalajes, 45 - Azuaga
613 48 71 53

El vestidor de Yessica
@elvestidordeyessica

OBRAS MUNICIPALES JUNIO 2024 - MAYO 2025

■ EJECUTADAS

ACTUACIONES EN PARQUE DE LAS MUSAS Y CAMINOS VARIOS	88.909,82 €
PAVIMENTACIÓN DE ACERADOS Y SERVICIOS EN CALLE REY DON PEDRO	146.228,49 €
ACTUACIONES EN PARQUE FUNDICIÓN	132.957,06 €
CENTRO JOVEN	88.292,54 €
ADECUACIÓN DE ZONAS VERDES Y ACCESO EN CALLE CARRERA	124.284,87 €
ADECUACIÓN DE LA CALLE CUESTA MERCADO	78.499,57 €
ASEOS VESTUARIO CAMPO DE FUTBOL LA CARDENCHOSA	12.000,00 €
ACCESO Y MEJORA DE ANTIGUA VÍA PARA ENLACE VÍA VERDE	6.400,37 €
SUSTITUCIÓN CÉSPED ARTIFICIAL CAMPO DE FUTBOL	242.748,93 €
PAVIMENTACIÓN AGLOMERADO CALLE IGLESIA Y ROTONDA POLÍGONO INDUSTRIAL	70.000,00 €
ADQUISICIÓN MATERIAL DEPORTIVO	6.297,74 €
MEJORAS DE ACCESIBILIDAD	14.000,00 €

TOTAL..... 1.010.619,39 €



Calle Cuesta Mercado



Sustitución Césped
Campo de Fútbol



Mejoras de accesibilidad.
Paso de peatones



Vestuarios Campo de Fútbol en La Cardenchosa



Asfaltado rotonda y tramo acceso al Polígono Industrial



■ EN EJECUCIÓN

ALINEACIÓN CALLE JUAN UÑA GOMEZ Y PISCINA MUNICIPAL	84.083,25 €
PARQUE FUNDICIÓN	28.776,57 €
ACCESO A MERCADO DE ABASTOS	118.332,73 €
ADQUISICION MOBILIARIO URBANO INCLUSIVO	5.000,00 €
TOTAL	236.192,55 €

■ PENDIENTE EJECUCIÓN

CERRAMIENTO DE ZONA CASTILLO MIRAMONTES	15.793,96 €
SUSTITUCIÓN CARPINTERÍA EN PLANTA ALTA EDIFICIO AYUNTAMIENTO	53.935,42 €
SUSTITUCIÓN CUBIERTA EN EDIFICIO AYUNTAMIENTO	239.779,05 €
MEJORAS RED SANEAMIENTO COLECTOR SUR, CALLE ESTRELLA-ZURBARAN Y ESPRONCEDA	183.949,72 €
ACONDICIONAMIENTO PARQUE CALLE PATOS	27.854,79 €
ACONDICIONAMIENTO VARIAS ROTONDAS	93.386,72 €
PAVIMENTACIÓN CALLE CEMENTERIO	22.931,74 €
LIMPIEZA CHARCA PARQUE LAS MUSAS	5.799,61 €
ADECUACIÓN DE CAMINOS	51.317,97 €
ACTUACIONES PARQUE BUENAVISTA EN CARDENCHOSA	47.640,86 €
ACTUACIONES EN RED DE ALCANTARILLADO	49.000,01 €
SUSTITUCIÓN DE LUMINARIAS	25.000,00 €
ACTUACIONES DE MEJORAS Y ACCESIBILIDAD EN VÍA PUBLICA	70.349,55 €
PAVIMENTACIÓN DE CALLES	189.462,69 €
PAVIMENTACIÓN, ACERADOS Y REDES EN CALLE BARRITO	197.742,47 €
PAVIMENTACIÓN, ACERADOS Y REDES EN CALLE SAN PEDRO	140.366,99 €
ACTUACIONES EN LADERAS DEL CASTILLO	20.167,67 €
PINTURAS EN EDIFICIOS MUNICIPALES	114.059,70 €
ACTUACIONES EN PATIO CINE CAPITOL	32.465,28 €
ACTUACIONES EN VARIAS PLAZAS	24.707,54 €
TOTAL	1.605.711,74 €



Actuaciones en
Piscina Municipal



Alineación calle Juan Uña Gómez
y piscina municipal



Adecuación
Calle Mercado



Mobiliario Centro Salud
en La Cardenchosa



Pol. Ind., c/. Mina Las Musas, 9
06920 AZUAGA (Badajoz)
info@sondeosazuaga.com

www.sondeosazuaga.com



**SI NECESITA AGUA
PARA SU FINCA O NEGOCIO,
NO DUDE EN LLAMARNOS**

Móvil: 630 083 910

Teléfono: 924 892 301



**AUTOLAVADOS
SONDACAR
PLUS**



**24h
ABIERTO**



**POLÍGONO INDUSTRIAL DE AZUAGA
C/ Mina San Rafael (Junto a desvío salida a N432)**

LAVANDERÍA AUTOSERVICIO

**Lavadoras y secadoras
eficientes y de alta calidad**

**LAVADO Y SECADO DE TODO TIPO DE ROPA,
COLCHAS, MANTAS, MANTELES, TOALLAS...**



**ABIERTO TODOS
LOS DÍAS DEL AÑO**

**24h
ABIERTO**

**POLÍGONO INDUSTRIAL DE AZUAGA C/ Mina San Rafael, 16
junto a las instalaciones de AUTOLAVADOS SONDACAR PLUS**

Visítanos en
www.viverland.es



Pol. Ind. C/ Mina de la Oscuridad, 53 · AZUAGA

658 047 017 - 681 251 635

¡Todo lo que necesitas para tu jardín y ahora además
amplia exposición de ferretería, grupos electrógenos,
césped artificial y todo para tu piscina!

*Viveros Viverland les desea
unas felices ferias y fiestas 2025*



BELÉN CUENDA

FISIOTERAPIA Y OSTEOPATÍA

**Especialidad en salud en la mujer, pediatría, deportiva y muchas más.
Además, especialistas en terapia con INDIBA.**

Tel. 617 522 600

**Avenida de la Estación, 28
AZUAGA (Badajoz)**

OFICINA DE TURISMO. AZUAGA, MUNICIPIO TAURINO

Azuaga, Conjunto Histórico de la Provincia de Badajoz, cuenta con innumerables atractivos y recursos turísticos, premios, reconocimientos, y uno de los últimos ha sido este, el de **MUNICIPIO TAURINO**.

El DOE del pasado 24 de octubre publicaba el acuerdo de 16 de octubre de 2024, de la Secretaría General, por el que se da publicidad al sello o distintivo de Municipio Taurino de Extremadura, de conformidad con el Decreto 42/2023 de 3 de mayo, por el que se crean y regulan los Premios Extremadura a la Tauromaquia y la Red de Municipios Taurinos de la Comunidad.

Se entiende por Municipio Taurino de Extremadura a aquel municipio cuyo Ayuntamiento lleve a cabo actuaciones tendentes a promocionar de forma decidida la Tauromaquia en cualquiera de sus vertientes, con la finalidad de divulgar su conocimiento, mejorar su valoración social y fomentar la programación de espectáculos o festejos taurinos, con especial énfasis en el acercamiento de la Tauromaquia a la juventud.

Además de Azuaga, integran la Red de Municipios Taurinos de Extremadura las siguientes localidades: Alburquerque, Herrera del Duque, Almendralejo, Jaraíz de la Vera, Jerez de los Caballeros, Casar de Palomero, Moraleja, Casillas de Coria, Segura de León, Coria, Talayuela, Fregenal de la Sierra y Táliga.

El distintivo que refleja nuestra pertenencia y que, de ahora en adelante, se verá en más de un lugar, es el siguiente:



Pero ¿Qué podemos decir del nacimiento de la afición taurina en Azuaga? ¿Cómo fue evolucionando todo hasta contar con nuestra Plaza de Toros actual? ¿Por qué es tan única?

La afición del pueblo de Azuaga por los festejos taurinos está documentada ya desde el Siglo XVII, si bien en aquel entonces no se contaba con un edificio estable construido para tal fin. Fue en la última década del siglo XIX, concretamente en 1894, cuando se construyó la Plaza de Toros de Azuaga, coincidiendo con el gran auge de la minería local y la construcción de la línea férrea de Peñarroya a Fuente del Arco.

El rasgo más peculiar de esta Plaza, que la hace destacar a nivel mundial, y que les sorprenderá en cuanto la vean es, sin duda alguna, su coso; éste tuvo en un principio forma ovoidal y ahora es más bien una elipse ¿No les parece ya este detalle suficiente como para despertar las ganas de verla, de saborearla acudiendo a participar de un festejo en tan singular emplazamiento, de disfrutarla en todo su esplendor? Seguro que sí.



En ella tienen lugar, además de espectáculos taurinos, otros de tipo cultural, deportivo, ...

Hoy en día, la antigüedad del edificio y su interés tipológico, hacen que pueda considerarse una plaza de carácter histórico, donde se celebran festejos taurinos y otros eventos de carácter cultural y deportivos al aire libre.

El Ayuntamiento de Azuaga fue galardonado, en el año 2007, con uno de los premios "Cossío", de ámbito nacional, que la Real Federación Taurina de España le

otorgó por la labor en pro de la fiesta que se ha realizado, especialmente a la hora de rehabilitar y recuperar la Plaza.

En otra edición anterior también resultó premiada la, entonces existente, Peña Taurina "El Quite" de nuestra localidad.

La actual Asociación Cultural Taurina de Azuaga nace en el año 2013 para dar voz a la afición taurina de Azuaga y Comarca, continuando con la gran labor en pro de la Fiesta Nacional realizada por la anterior Peña Taurina "El Quite". Actualmente cuenta con más de 250 socios y está integrada en la Federación Cultural Taurina de Extremadura, FECUTEX. Entre sus actividades destacan la de proteger, dar a conocer y acercar la Tauromaquia a la población (aficionada o no) mediante la organización de actividades taurinas, tales como charlas y conferencias, visitas a ganaderías bravas y asistencia a otras grandes ferias taurinas. También colabora con el Ayuntamiento y empresas en la organización y desarrollo de los festejos taurinos en Azuaga, además de velar por la conservación y puesta en valor de nuestra centenaria plaza de toros.

Y en la zona de esta afamada Plaza se inauguró, en el 2022, la que sin duda es la Feria más espectacular, completa y peculiar de toda la zona. Una Feria potente, divertida, con muchas casetas, atracciones, música en directo, animación infantil, teatros de calle, toros, vaquillas, espectáculo piromusical, posibilidad de pasear con caballos por el Real ¿Qué más se puede pedir? Si no la visitas, te perderás la mejor Feria del verano. Comienza el día 14, con un pasacalle y el alumbrado que marca el pistoletazo de salida de cuatro días y cinco noches de compartir, bailar, cantar, encontrarse con antiguos y nuevos amigos, disfrutar en familia.... ¡Haznos caso! Estás invitado, ¡no desaproveches la oportunidad!



También allí se encuentra nuestra área de Autocaravanas, a disposición de todo aquel que la necesite. Si éste es tu medio de transporte habitual, también puedes visitarnos y estar con nosotros el tiempo que desees. ¡No hay excusa a la hora de elegir Azuaga como destino acertado!

Es, una vez más la Plaza de Toros, donde los monteros que, una vez al año, se reúnen para formar parte de una de las monterías más conocidas a nivel nacional e internacional, comienzan su jornada desayunando unas estupendas migas extremeñas. En 2024 ha tenido lugar el 26 de octubre y a ella han acudido aficionados de muy diversas partes.

Después se dirigen a la Sierra, en una finca de 2684 ha, donde las especies con aprovechamiento cinegético son el ciervo, jabalí y el gamo; es una de las mayores monterías en abierto de España.



Por la extensa superficie que se caza, el número de puestos en la montería es muy elevado, sobre 180, lo que implica una gran cantidad de asistentes a la cacería, no sólo los cazadores y acompañantes, sino de personal de la organización y rehaleros, lo que puede dar lugar a una concentración de unas 500 personas.

La gran afluencia de asistentes y vehículos implica una gran logística para la junta de los monteros, la organización de la salida de las armadas y rehalas, así como el servicio de catering para el desayuno.

De la trascendencia de nuestra montería hablan los siguientes premios obtenidos:

- Premio Caracola: Monterías Mejores de Sociedad de Cazadores en 2010 y varias nominaciones al mismo por la Revista "Caza y Safaris"

- Premio Nacional Podenquero de Bronce en los años 2023 y 2024 a la Mejor Montería Social.

Y ¿Cómo no? Es desde la zona de la Plaza de Toros, donde parte el Cordel de Guadalcanal, que nos lleva hasta la Finca El Carneril; allí podemos observar un pequeño bosque de eucaliptos que se han naturalizado, hasta el punto de ser refugio de especies de aves emblemáticas como: el elanio azul, presente todo el año, o la oropéndola, que nos visita durante la primavera.



Y, en el interior de este bosque, se encuentra otro, donde las protagonistas son las orquídeas: “el bosque de las orquídeas” en el cual, en los últimos años, venimos realizando célebres rutas, ya que se trata de una zona de fácil acceso por encontrarse muy próxima al pueblo y donde podemos encontrar ¡¡¡Hasta 13 especies distintas!!!, que florecen desde enero hasta junio; partiendo de la Barlia, conocida como orquídea gigante, hasta dos especies reconocidas de Interés Especial por la Junta de Extremadura, como son las Orchis Papilionácea (con gran variedad cromática, desde albinas hasta el rosa originario de la flor) y la Orchis Itálica (cuya forma nos recuerda totalmente a un hombrecillo desnudo).



A estas 13 especies habría que sumarle las híbridas, que son, normalmente, una mezcla de Orchis Papilionácea y Orchis Champagneuxii y cuyo aspecto se asemeja a un abanico.

Una curiosidad es la Ophrys Tenthredinifera, que florece desde febrero hasta mayo, lo que nos hace pensar en la posibilidad de que podemos contar con distintas variedades de esta misma especie, tales como la genuina o la variedad Filcahoana, difícil de diferenciar incluso para los expertos.

También hemos encontrado, en el 2024, una Serapia (posiblemente parviflora), desconocida en Azuaga hasta ahora.

En 2025, concretamente el 6 de abril, se realizó una visita al “Bosque de las Orquídeas” a la que asistieron 150 personas y que resultó una jornada muy amena e instructiva. Esta zona se encuentra a 2,5 kilómetros de nuestra Plaza de Toros donde, al terminar, se ofreció a todos los participantes un aperitivo y unas migas por parte del Proyecto Escala de Azuaga “Servicios de Empleo Campiña Sur III”.



Son numerosos los amantes de la botánica que, desde muy diversos puntos del país, se desplazan buscando estos lugares donde poder apreciar la belleza de estas flores únicas y, por suerte hay muchas especies repartidas por todo nuestro territorio algunas difíciles de identificar, pero, ¿Quién sabe? Quizás uno de ustedes descubra alguna de ellas.

Para finalizar, es imprescindible destacar que, en la temporada 2024-2025 el Departamento de Turismo del Ayuntamiento **ha efectuado un total de 137 rutas** acogiendo en nuestro pueblo **a más de 6.000 turistas** procedentes de todas las Comunidades Autónomas de España. En 2024 el número de consultas ascendió a 10.041.

¡Azuaga apuesta por el Turismo Rural!

Visítennos y disfruten de cada rincón de nuestro pueblo, no se pierdan su Patrimonio Histórico, Cultural y todo lo que acontece alrededor de este lugar **MÁGICO**.

Azuaga, te IMPRESIONARÁ.



Café-Bar "EL LORO"

ESTABLECIMIENTO RECEPTOR DE:



Loterías y Apuestas
del Estado



Manolín y Javi

Tel. Man. 647 41 42 39

Tel. Javi. 645 91 57 01

Tel. 924 89 04 35 / Móv. 689 44 93 57 / 06920 AZUAGA (Badajoz)



Teresa Viajes

C/ Constitución, 11B

924 892 523/659 887 439

625 942 141

info@teresaviajes.com

¡Si emociona pensarlo, imagínate hacerlo!



Ven y veras!!



www.teresaviajes.com

www.facebook.com/teresaviajes



Reparación de calzado

CHELU



- Productos para el Calzado.
- Afilado de Cuchillos, Tijeras, etc.
- Artículos de Piel y botas de Valverde
- Duplicado de Llaves Normales, Seguridad, etc.,
- Duplicado de Mandos para Garajes o Alarmas
- Llaves Codificadas de Coches

Fabricación de Toldos y Tapizados



C/ Padre Tena, 37 · AZUAGA (Badajoz) · Tel. 669 327 206 · www.facebook.com/Zapateriachelu

PROGRAMAS DE APRENDIZAJE A LO LARGO DE LA VIDA EN LA CARDENCHOSA

Aprender no tiene edad: nunca es tarde para seguir aprendiendo, nunca es tarde para seguir viviendo.

P01 programa para la iniciación de las competencias básicas y P02 programa para la consolidación de las competencias básicas

En nuestro querido pueblo, donde cada rincón guarda historias y tradiciones, también florecen nuevas oportunidades para seguir creciendo, compartiendo y aprendiendo. Porque aprender no es solo cosa de niños y jóvenes: **el aprendizaje a lo largo de la vida es una puerta abierta al desarrollo personal, al bienestar y a la participación activa en la comunidad, sin importar la edad.**

Los programas de aprendizaje a lo largo de la vida han cobrado gran importancia en los últimos años. Están pensados para todas aquellas personas que, por diferentes motivos, no pudieron completar su educación formal, desean actualizar sus conocimientos o, simplemente, quieren explorar nuevas áreas del saber.

En nuestra localidad contamos con **cursos de iniciación y de consolidación de las competencias claves.** Estas propuestas no solo enriquecen el conocimiento, sino que también fortalecen la autoestima, favorecen la integración social y permiten establecer nuevos vínculos con personas que comparten las mismas inquietudes.



Uno de los aspectos más valiosos de estos programas es que **respetan los ritmos, intereses y experiencias previas de los adultos**, creando un ambiente de aprendizaje cercano, flexible y motivador. Porque nunca es tarde para aprender, para soñar, para proponerse metas nuevas.

Desde el Ayuntamiento de Azuaga queremos invitar a todos los vecinos y vecinas a sumarse. Si tienes ganas de aprender algo nuevo, mejorar tus habilidades o, simplemente, compartir un rato agradable con otras personas, **los programas de aprendizaje a lo largo de la vida te están esperando.**

Y en este programa también abrimos camino al futuro. Un futuro que se construye con conocimiento, participación y, sobre todo, con el deseo de seguir aprendiendo cada día. **¡Porque en nuestro pueblo, aprender es vivir!**

A lo largo de los años, habéis sembrado sabiduría, trabajo y amor en cada rincón de nuestro pueblo. Vuestros pasos construyeron calles, criaron generaciones, sostuvieron familias y alimentaron tradiciones que hoy siguen vivas gracias a vosotros. Por eso, hoy más que nunca, queremos deciros algo que sale del corazón: **aún hay mucho por vivir, por compartir... y por aprender.**

Los programas de aprendizaje para adultos no son solo clases o talleres. Son espacios donde **la vida sigue latiendo con fuerza, donde las manos que tanto han trabajado descubren nuevas habilidades, y las mentes que han enfrentado tantas batallas se abren a nuevas ideas, nuevas historias y nuevas amistades.**



Aprender a manejar un móvil, escribir recuerdos en un cuaderno, o simplemente conversar en grupo... Todo eso también es aprender. Y hacerlo a vuestra edad es un acto de valentía, de ilusión y de amor propio.

Porque no se trata de títulos, ni de exámenes. Se trata de mantener viva la chispa, de demostrar –como siempre habéis hecho– que **cada día tiene algo que enseñarnos y que la edad no es un límite, sino una medalla que os habéis ganado con dignidad.**

Si alguna vez pensásteis que ya era tarde, dejadnos deciros algo con todo nuestro cariño: **tarde es no intentarlo. Tarde es renunciar a lo que aún os hace sentir vivos.**

Y vosotros, nuestros mayores, sois ejemplo de que **nunca es tarde para empezar algo nuevo.**

Os esperamos con los brazos abiertos, porque **aún hay páginas por escribir, canciones por aprender, historias por compartir.**

Y porque, sencillamente, **os lo merecéis.**



LYRA

LIBRERÍA - PAPELERÍA - INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS MUSICALES

PADRE TENA, 37 AZUAGA (BADAJOZ)

TLF. 689 80 79 75

Churrero

Antonio Naranjo Prieto

Estamos en:
C/ Muñoz Torrero,
C/ Lobos y
Mercado AZUAGA



“SERVICIOS DE EMPLEO CAMPIÑA SUR III”: FORMACIÓN QUE IMPULSA EL FUTURO

Nuevos programas ESCALA para mejorar la empleabilidad y fortalecer nuestra comarca.

Al igual que en años anteriores, el Excmo. Ayuntamiento de Azuaga, junto a los ayuntamientos de Campillo de Llerena, Maguilla y Retamal de Llerena, sigue apostando firmemente por la empleabilidad y la formación de calidad en nuestra comarca. Este año 2025, el proyecto evoluciona y pasa a denominarse **Servicios de Empleo Campiña Sur III**, enmarcado dentro de los nuevos programas ESCALA.

Mientras que las **Escuelas Profesionales Duales** combinaban formación y trabajo remunerado en alternancia durante todo el proyecto, los **programas ESCALA** están diseñados en dos fases diferenciadas: una primera fase de formación intensiva y una segunda fase de alternancia con el trabajo real, con contratos laborales de nueve meses. Este nuevo formato permite consolidar mejor los conocimientos antes de incorporarse al mundo laboral, facilitando una transición más gradual y adaptada a cada participante.

Especialidades: formación con futuro.

El programa **ESCALA “Servicios de Empleo Campiña Sur III”** ofrece dos especialidades muy demandadas y con gran proyección:

• Atención sociosanitaria a personas dependientes en instituciones sociales.

Esta formación capacita al alumnado para trabajar en residencias, centros de día y otros recursos destinados a personas mayores o dependientes. El alumnado obtiene el Certificado Profesional, que les permite desempeñar labores esenciales de cuidado y atención, contribuyendo al bienestar y la calidad de vida de la comunidad. Además, durante la formación se realizan prácticas y trabajos reales, fomentando la experiencia directa y el desarrollo de habilidades profesionales.



• Servicios de bar y cafetería.

Esta especialidad prepara al alumnado para trabajar en bares, restaurantes y cafeterías, dominando desde las operaciones básicas de preparación y servicio hasta la atención al cliente. El alumnado obtiene los Certificados Profesionales de "Operaciones básicas de restaurante y bar" y "Servicios de bar y cafetería", participando activamente en eventos y servicios reales, lo que refuerza su autonomía y confianza profesional.



Proyectos de Aprendizaje y Servicio.

Durante 2025, el alumnado ha desarrollado varios proyectos de Aprendizaje y Servicio (APS), destacando especialmente su participación en Fecsur 2025. Estas iniciativas, orientadas a la comunidad, les han permitido aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones reales, colaborar en actividades prácticas y aportar un importante valor social. La implicación en Fecsur no solo ha visibilizado su trabajo ante la ciudadanía, sino que ha reforzado su formación, sus competencias y su compromiso con el entorno local.

Resultados del proyecto anterior: una alta inserción laboral.

Los datos del último proyecto reflejan la efectividad y el impacto de este modelo:

• Atención sociosanitaria a personas dependientes en instituciones sociales.

El 93 % del alumnado obtuvo el Certificado de Profesionalidad, y el 100 % de quienes completaron el itinerario formativo continuaron cualificándose en empresas privadas durante al menos seis meses.



• Servicios de bar y cafetería.

El 100 % del alumnado obtuvo sus certificados, y más de la mitad han contado con un compromiso de contratación en empresas privadas para continuar su formación práctica. El resto continuó con su itinerario personalizado de inserción.



En conjunto, **casi el 75 % del alumnado que finalizó la formación ha accedido a un empleo en empresas privadas de la zona**, un dato que nos llena de orgullo y respalda la apuesta por la formación como herramienta clave para el desarrollo personal, social y económico de nuestra comarca.

Agradecimiento.

Desde el Ayuntamiento y el equipo técnico queremos felicitar a todo el alumnado por su esfuerzo, dedicación y compromiso. También agradecemos el apoyo fundamental de sus familias, pieza clave durante todo el proceso formativo. Del mismo modo, destacamos la implicación de las empresas colaboradoras, cuyo compromiso permite que estos programas sean una auténtica puerta de entrada al mundo laboral. Gracias a todos por demostrar que con formación, esfuerzo y colaboración se pueden transformar vidas y fortalecer nuestra comunidad.



Avda. Estación, 44 · AZUAGA (Badajoz)
Telf. y Fax: 924 89 27 36
e-mail: asesoriaduranramirez@hotmail.es



C/. Muñoz Crespo, 14
AZUAGA (Badajoz)
e-mail: mduranr@mapfre.com
Telf.: 924 89 11 81
Fax: 924 89 21 98

ACUERDO



CUENTA CLIENTE MAPFRE

COMISIÓN DE MANTENIMIENTO CUENTA 0€

TARJETA DE DÉBITO 0€

TARJETA DE CRÉDITO 0€

SIN VINCULACIÓN NI COMPROMISOS
INFÓRMATE... OTRO SERVICIO PARA TI DE TU OFICINA MAPFRE AZUAGA



• **ESTUDIO DE TU CONSUMO DE ENERGÍA**

• **SIN COMPROMISO**

• **OTRO AHORRO DE TU OFICINA**



MORAUTO VEHÍCULOS DE OCASIÓN



LA MEJOR RELACIÓN

CALIDAD

PRECIO

www.automovilesmorauto.es

T. 924 89 25 31 · M. 689 061 489 · Pol. Ind. de AZUAGA



Centro Ortopédico

HORMA



Clínica Podológica

M^A MERCEDES MORILLO RUDILLA

Padre Tena, 5 A - 06920 **AZUAGA** (Badajoz)

Telf.: 924 89 23 54 - 678 85 08 95

e-mail: mercepodo@hotmail.com

UNIVERSIDAD POPULAR

Un año más, nos encontramos en vísperas de nuestra Feria y Fiestas 2025 de Azuaga y La Cardenchoa. Como es tradición, en estas páginas de la revista hacemos un repaso de las actividades desarrolladas a lo largo del último año, abarcando desde julio de 2024 hasta junio de 2025.

Durante este periodo, se ha mantenido una **Agenda Cultural mensual** llena de propuestas muy diversas, organizadas por el Ayuntamiento o en colaboración con asociaciones locales, centros educativos y otras entidades.

La **Universidad Popular de Azuaga**, fiel a su compromiso, ha ofrecido una amplia variedad de cursos formativos con una excelente participación de personas de todas las edades. Un ejemplo destacado son las clases de la **Escuela Municipal de Pintura**, cuyo alumnado culminó el curso con una hermosa exposición. Asimismo, los **cursos del Programa Conectadas de AUPEX**, dirigidos a mujeres en búsqueda activa de empleo en Azuaga y La Cardenchoa, han servido para reforzar sus competencias digitales.

Los amantes del teatro vivieron con entusiasmo el curso **“Vive el Teatro”**, con Fermín Núñez de Samarkanda Teatro, como profesor.

También se han desarrollado con éxito las clases de inglés de la **Escuela Oficial de Idiomas**, en su aula de Azuaga, con formación en distintos niveles.

La labor de la **Oficina de Información Juvenil**, ubicada en la Casa de la Cultura, ha continuado ofreciendo orientación a los jóvenes del municipio y la emisión del Carnet Joven.

A continuación se detallan las actividades, organizadas por temas y realizadas durante el periodo anteriormente mencionado.

➤ **TEATRO, DANZA Y MÚSICA**

❖ **Octubre 2024**

- Representación de las obras de teatro:
 - “La Comedia del Fantasma” a cargo de la Compañía Meaxadas.

- “Un puente al más allá”, a cargo de la Compañía María de Melo Producciones.



❖ **Noviembre 2024**

- Representación de las obras de teatro:
 - “Del Grito a la Palabra” a cargo de Verbo Producciones.

- “Amalia y el Río. Historia de una Estraperlista” de Teatro Guirigai.

❖ **Diciembre 2024**

- Animación a la lectura: Cuentacuentos y títeres. A cargo de la compañía Catharsis.

➤ **MÚSICA**

❖ **Julio 2024**

- Evento Musical Dieciochesco a cargo de la Coral Municipal de Azuaga.

- VII Certamen Nacional de Bandas de Música: “Azuaga, música y cine”. Con la participación de la “Banda Municipal de Música de Talavera la Real”, “Banda Juvenil Primitiva de Liria” y Sociedad Filarmónica Ciudad de Bailén. Como Anfitriona la Banda de Música de Azuaga.



Este certamen concluyó con la entrega de premios a las bandas participantes. El resultado fue el siguiente:

Primer Premio:

Banda Juvenil Primitiva de Liria (Valencia)

Segundo Premio:

Banda Municipal de Música de Talavera la Real (Badajoz)

Tercer Premio:

Sociedad Filarmónica "Ciudad de Bailén" (Jaén)

- Amazónica Fest. DJ Festival Amazónica.

❖ Agosto 2024

- III Encuentro Músico-Poético de habla hispana de Stela Literaria.



❖ Septiembre 2024

- Concierto de Checho Cuadros, Riber Ore y Francisco Montalvo. Cruce de caminos: "Desde el Perú a Azuaga; la música Andina en Europa".



- Actuación del grupo musical "Sentimiento Loko".

- Retransmisión en Streaming de la ópera "Adriana Lecouvreur" desde el Teatro Real de Madrid.

❖ Octubre 2024

- Actividad conmemorativa de Santa Bárbara de Ateneo Azuaga. Festival de cante minero: "Azuaga, alma minera. Canciones de aquellos tiempos", con la cantante Pilar Boyero.

- XIV Festival Nacional de Música Plectro con la participación de la Orquesta de Pulso y Púa "Lorenzo

Moya" de El Espinar (Segovia) y la Orquesta de Pulso y Púa de Azuaga, agrupación anfitriona.



- IV OKTOBERFEST AZUAGA, con música en directo: "Idem" Tributo a Manolo García y el último de la fila, "The Lost to the River", "Los Espejos", Grupo Flamenco "El Kañita", "Valencia DJ", "Javi Kaleido", "Emilio" The best songs, "Inmersión", Charanga "El Sondilindón". Animación con "Insmine Eventos" y "Kids Zone".

❖ Noviembre 2024

- Conmemoración de la festividad de Santa Cecilia, con audiciones generales de la Escuela de Música de Azuaga y conciertos didácticos.

❖ Diciembre 2024

- Audiciones de Navidad. Audiciones de las aulas de piano y flauta travesera y conciertos de Navidad de la Escuela Municipal de Música de Azuaga.

- Concierto tradicional de Navidad de la Orquesta de Pulso y Púa.

- I Zambombá flamenca de Azuaga. Con visita del Herald Real para recoger las cartas de los más pequeños para los Reyes Magos a cargo de la Cofradía de Azuaga.

❖ Febrero 2025

- Festival flamenco. Al cante Manuel Gómez "El Bomba", al baile "Cristina de Felipe" y sus alumnos/as.

❖ Abril 2025

- IV Encuentro Músico-Poético Bajo la luz de la Stela en Azuaga, de Stela Literaria. Recital poético con: Antonio Solano Gallego, Lola Franco Grueso, Rafael Gordón Haskel, Antonio López Garijo, India Vera Bustamante, Javier Feijóo Rodríguez, Rafael Santiago Martín de las Mulas, Pepi Nieto Rodríguez, Juan Francisco Caro Pilar, Paulino Mata Barragán, Tomás Vaca Dávila, Guillem Vallejo Flores y Valentín Osuna Carrasco. Con las actuaciones musicales de: Sergi de Lamper, bailaor flamenco, Ana Rojano y Paco Carmona.

- Pregón de la Semana Santa, a cargo de D. Emilio Caro García, con la actuación de la Orquesta de Pulso y Púa.

❖ Junio 2025

- Audición de los alumnos de clarinete, trompa y saxofón y violín así como los festivales de fin de curso de la Escuela Municipal de Música con las actuaciones de la escolanía, orquesta infantil de guitarras, joven orquesta de cuerdas, Banda Elemental, Banda Infantil y Big Band.



- Viriato Rock XXV. Con las actuaciones de "La Banda", "Senda", "Manolo, el burro y CIA" y el grupo "Magic Queen".

- Concierto de fin de curso de la Orquesta de Pulso y Púa de Azuaga.

- Love fest 90's. Actuaciones de Paco Pil, Sofía Cristo, Brisa Play, DJ Braulio y Sentimiento Barriero (Tributo al Barrio).

➤ FIESTAS

❖ Julio 2024

- Velada de Santiago de la Sección Ntra. Sra. de la Esperanza y de la Sección de la Borriquita.

❖ Agosto 2024

● Feria de Agosto de La Cardencha:

- Desfile de Gigantes y Cabezudos, acompañados por la Banda Municipal de Música y el grupo de teatro de calle Samarkanda con su "Pasacalles Temático", chocolatada popular, animación infantil y juegos populares, fiesta de animación, elección de Miss y Mister Infantil y Missy Mister Juvenil.

- Actuaciones de las orquestas "Babylon" y "Aldebarán" en las verbenas populares.

● Feria de Azuaga en Honor a la Patrona Ntra. Sra.

de Consolación. Se llevaron a cabo un gran número de actividades:

- Desfile de Gigantes y Cabezudos, acompañados por la Banda de Cornetas y Tambores de la Asociación Musical "Cristo del Humilladero" y el grupo de teatro de calle Samarkanda, con el espectáculo "Pasacalles temático" además de la suelta de vaquillas, corrida de rejonos, espectáculo piromusical y espectáculos infantiles.

- Actuación de las orquestas "La Gran RockSet", "Chasis", "Montecristo", "Tocata Versiones", "Gran Danubio" y "Tronos". Actuaciones de DJs. Actuaciones musicales de Kiko Rivera y Los Rebutitos.

❖ Septiembre 2024

- Feria de La Cardencha en Honor a Ntra. Sra. de la Paz: verbenas populares animadas por las orquestas "Babylon" y "Channel" y por Luis Fernández DJ. Procesoión por las calles de la localidad en honor a la Virgen, acompañado por la Banda de Música de Azuaga.

- Velada del Cristo del Humilladero. Verbena popular amenizada por la orquesta "Magia".

❖ Noviembre 2024

- XVIII Feria Intercomarcal del Comercio Tradicional 2024.

❖ Diciembre 2024

- Celebración de la XVIII Edición del Belén Viviente de Azuaga. Recreación del tradicional Belén Viviente con numerosa participación ciudadana y animación musical y teatral con las compañías "Santuka de Fuego" y "Grupo de danza Paula Yunis".

❖ Enero 2025

- Cabalgata de los Reyes Magos, con la participación de las asociaciones en la confección de carrozas. Visita y saludo de los Reyes Magos con regalos y caramelos. Actuación musical en el desfile a cargo de la Banda de Cornetas y Tambores del Cristo del Humilladero de Azuaga.



- Celebración del Día Internacional de la Paz.

❖ **Febrero 2025**

- Festividad de San Blas: actuación musical y pasacalles de la Banda Municipal de Música. Realización de juegos populares y chocolatada en las inmediaciones del Castillo Miramontes.

❖ **Marzo 2025**

• Celebración del Carnaval.

○ Carnaval Infantil: desfile infantil acompañado de la Banda Municipal de Música, concurso infantil de disfraces en la fiesta infantil musical animada por "Speaker Show TV Ñecos".



○ Entierro de la Sardina: recorrido desde la Plaza de la Merced hasta la explanada de FECSUR donde se realizó la quema de la sardina y la sardinada.



○ Domingo de Piñata: concurso de disfraces y desfile popular acompañado por la Banda Municipal de Música, el Grupo de Percusión de la Escuela de Música y la comparsa "Los Legendarios"; fiesta joven con las actuaciones musicales de DJ Edo, DJ Albert Rivera y DJ Antonio Vega. Verbena popular animada por la orquesta "Mediterráneos".



- II Feria Gastronómica. ADEA.

❖ **Abril 2025**

- III Fiesta de la primavera en el comercio de Azuaga.

- III Tapa Cofrade de la Sección Stmo. Cristo de la Expiración y María Stma. Del Silencio.

- Procesiones de Semana Santa.

❖ **Mayo 2025**

- Cruces de Mayo: instalación de la Cruz de Mayo en el Ayuntamiento; concurso de las cruces de mayo de la localidad y visita de la Banda Municipal de Música a las cruces participantes.



● Fiesta de San Isidro:

○ Comenzó con la Gran Diana floreada a cargo de la Banda de Cornetas y Tambores “Cristo del Humilladero de Azuaga”.

○ Concentración de carrozas, carretas, caballos y romeros en la explanada de la FECSUR, salida hacia el camino encabezado por el estandarte de la Hermandad, ofrenda floral al Santo con repique de campanas.

○ Verbenas populares amenizadas por “Revolushow”, DJ. Ansel y la orquesta “La Gramola”.

○ Y misa en la ermita acompañada por la Coral Municipal de Azuaga.

- XLII FECSUR, Feria de Muestras de la Campiña Sur de Extremadura.

- XVIII Feria del Porcino Ibérico en Extremadura.

❖ Junio 2025

- Procesión del Corpus Christi. Eucaristía en la solemnidad del Corpus Christi.

➤ EXPOSICIONES

❖ Julio 2024

- Pintura en Tela, a cargo de la Asociación de Mujeres Rurales de Azuaga.

❖ Agosto 2024

- Exposición “Arteterapia e integración” de Isabel Alfaro Rudilla.

- Exposición pictórica a cargo de Manuel Carrizosa Prieto.

❖ Septiembre 2024

- Muestra pictórica a cargo de Encarna Tamayo.

❖ Noviembre 2024

- VIII Concurso-exposición ornitológico de Azuaga.

❖ Diciembre 2024

- Exposición de los trofeos más importantes del fútbol español. Selección masculina y femenina.

❖ Febrero 2025

- Muestra pictórica de los alumnos de la Escuela de Pintura de la Universidad Popular de Azuaga.



❖ Marzo 2025

- Muestra “La mujer en el callejero de la Campiña Sur” de la autora Pepa Gómez, en conmemoración del Día Internacional de la Mujer.

❖ Abril 2025

- Muestra de cómic “Mundo Digital”, de exTreBeO.



- Exposición: “Uniando piezas creando historias” con los trabajos de manualidades en puzzles de José Manuel Carrizosa Castillo, para conmemorar el Día Internacional del Libro.

❖ Mayo 2025

- Exposición: “Esta historia ya no está disponible”. Muestra de trabajos de Borja Romero Calero, profesor de la Escuela de Pintura de la Universidad Popular de Azuaga.



- Exposición “Finales”. Muestra de los trabajos realizados por los alumnos en el aula de la Escuela de Pintura de la Universidad Popular de Azuaga.

➤ PASACALLES Y TEATROS DE CALLE

❖ Julio 2024

- XXI Ruta Nocturna de Azuaga “El siglo XVIII y la Azuaga Ilustrada”.

❖ Agosto 2024

- Animación musical a cargo de la Charanga Sondilindón por la zona comercial con motivo de la Shopping Night Azuaga.

- Pasacalles temático de Samarkanda Teatro en Azuaga (feria) y La Cardencha (feria).

- Pasacalles “El Bosque Encantado”.

❖ Noviembre 2024

- Conmemoración de la festividad de Santa Cecilia. Pasacalles de la Banda Municipal de Música y alumnos de la Escuela de Música.

❖ Enero 2025

- Pasacalles de la Cabalgata de Reyes Magos, amenizado por la Banda de Cornetas y Tambores “Cristo del Humilladero”.

❖ Febrero 2025

- Pasacalles de la Banda Municipal de Música por el Día de San Blas.

- II Ensayo solidario. A cargo de la Sección de Nuestra Señora de la Esperanza y del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima del Silencio. Recorrido por varias calles del pueblo y con acompañamiento musical de la Banda de Cornetas y Tambores “Cristo del Humilladero”.

❖ Abril 2025

- Animación. Espectáculo Tot Bé! de la compañía Curolles. Programa BA DE CIRCO de Diputación de Badajoz- Ayuntamiento de Azuaga.

➤ CHARLAS-COLOQUIOS

❖ Octubre 2024

- VI Jornadas Literarias de Azuaga, del CPR Azuaga, Asociación de Escritores Entrepueblos y Ayuntamiento de Azuaga.

❖ Diciembre 2024

- Charla-coloquio: “Historia del aceite, tipología y

cata” de ACUA.

❖ Marzo 2025

- Charlas-Coloquios, sobre “El rol de la mujer a través del tiempo”, “El amor en la poesía”, “Sexualidad en la menopausia”, “Escuela de padres” a cargo de Estefanía Naranjo, psicóloga del Programa Pacto de Estado contra la violencia de género. Ayuntamiento de Azuaga.



❖ Abril 2025

- Charla-Coloquio; “Semillas de sabiduría (II): Educación Afectivo Sexual en la adolescencia”, “Semillas de sabiduría (III): Conectados, pero ¿protegidos?”, a cargo de Estefanía Naranjo, psicóloga. Pacto de Estado contra la violencia de género- Ayuntamiento de Azuaga.

- Presentación del libro “Esencia: Versos callados y noctámbulos” de Rosa García Monterrubio.

❖ Mayo 2025

- Charla-Coloquio: “Semillas de sabiduría (III): Conectados, pero ¿protegidos?”, a cargo de Estefanía Naranjo, psicóloga. Pacto de Estado contra la violencia de género- Ayuntamiento de Azuaga.

- I Jornada de Deporte e Igualdad contra la violencia de género. Dirigida al alumnado de Educación Primaria.

➤ PREMIOS Y CONCURSOS

❖ Noviembre 2024

- VIII Concurso-exposición ornitológico de Azuaga. Primer intercambio de aves entre criadores, de la Asociación Ornitológica de Aves.

❖ Diciembre 2024

- El camino de los Belenes. Visita a los belenes apuntados en el concurso. Fallo del concurso.

❖ Febrero 2025

- Concurso del cartel anunciador de FECSUR 2025.

❖ Mayo 2025

- Concurso decoración de cruces de mayo.
- Concursos escolares "San Isidro".
- I Concurso de fotografía, dibujo y pintura. "Nuestro bosque de las orquídeas".

❖ Junio 2025

- Globo aerostático. Sorteo realizado por ADEA.

➤ TALLERES Y CURSOS

❖ Septiembre 2024

- Curso "Vive el Teatro" de AUPEX y la Universidad Popular de Azuaga. Impartido por Fermín Núñez de Samarkanda.

- Programa "Conectadas" Cursos de informática destinados a mujeres dentro del programa de AUPEX y la Universidad Popular de Azuaga.

❖ Octubre 2024

- Curso "Vive el Teatro" de AUPEX y la Universidad Popular de Azuaga. Impartido por Fermín Núñez de Samarkanda.

- Programa "Conectadas" Cursos de informática destinados a mujeres de AUPEX y la Universidad Popular de Azuaga.

- Plan de alfabetización tecnológica.

❖ Noviembre 2024

- Escuela de pintura. Aula infantil y aula de adultos. Hasta junio de 2025.

❖ Febrero 2025

- Taller lúdico: "Desmontando los mitos del amor romántico". Actividades de sensibilización con la comunidad a través del Pacto de Estado contra la violencia de género.

❖ Junio 2025

- EduCaixa hacia la educación. Piensa con las manos. Espacio-taller destinado a niños/as a partir de 7 años.

- Cuentacuentos por la igualdad a cargo de Atakama Teatro, con varias actividades: "La superheroína de la igualdad", "Rompecuentos" y "Valorcuentos".



➤ OTROS

❖ Julio 2024

- Cine de Verano en La Cardencha, proyección de las películas "Momias", "A todo Tren 2", "Campeonex" y "Barbie".

- Actividades infantiles. Comienzo de los talleres de verano organizados por el museo etnográfico.

❖ Agosto 2024

- XII Ciclo de clases prácticas Novillada 2ª Clasificatoria de la Diputación de Badajoz, con Adrián Monroy, Fran Perera y Baptiste Angosto.

❖ Septiembre 2024

- Velada del Cristo del Humilladero.

❖ Octubre 2024

- Celebración del V SLALOM VILLA DE AZUAGA, de AZ Racing Club. Colabora: Ayuntamiento de Azuaga.

- Montería en la sierra de Azuaga.

❖ Noviembre 2024

- XI Marcha contra el Cáncer. Organiza la Asociación Española contra el Cáncer.

- BLACK FRIDAY en el comercio de Azuaga. Con animación infantil en la zona comercial.

- Ruta familiar: "Aprendiendo de nuestras tradiciones: haciendo Gamones".

- IV Ruta de la tapa del Ibérico.

- I Ruta de los dulces tradicionales.

- III EXPO-BODA, bautizos y comuniones.

- Realización de juegos populares en C.P. Miramontes, en conmemoración del Día de los Difuntos.

❖ Diciembre 2024

- Actividad didáctica en conmemoración del Día de

la Constitución. Visita de escolares del C.P Miramontes al Ayuntamiento de Azuaga.

- Dinamización comercial. Navidad en el mercado de abastos de Azuaga.

- Candelas de Nochebuena.

- Dinamización comercial. Es tiempo de Navidad en el comercio de Azuaga. Animación infantil en la zona comercial y votación de escaparates.

- Visita del Mensajero Real a los centros educativos para recoger las cartas para los Reyes Magos.



❖ Enero 2025

- Stan itinerante de ciberseguridad". INCIBE (Instituto Nacional de Seguridad).

- Celebración del Día de la Paz con la Comunidad Educativa.

❖ Febrero 2025

- Dinamización comercial: "En San Valentín, enamórate del comercio de Azuaga". Hinchables y pintacaras.

- Día mundial contra el cáncer.

- Actividades infantiles: "Se acerca el carnaval" organizadas por el museo etnográfico.

- Celebración del Día de Extremadura en la escuela con la Comunidad Educativa.



❖ Marzo 2025

- Concentración y lectura del manifiesto en conmemoración al Día Internacional de la Mujer.

- Ruta: "Nuestras orquídeas". Organizada por la oficina de turismo.

- Actividades infantiles con motivo del día Internacional de la Mujer.

❖ Abril 2025

- 5º día de las vías pecuarias y caminos públicos. Ruta ciclista circular por caminos y vías pecuarias.

- Ruta de las orquídeas.

- Actividades infantiles de Semana Santa: "Aprendiendo de nuestras tradiciones".

- Ruta ciclista. AzuagaBike. Open de Extremadura de media maratón.

- Celebración del VI Slalom de Azuaga, de AZ Racing Club. Colabora: Ayuntamiento de Azuaga.

❖ Mayo 2025

- Día Internacional de los Museos. Actividad didáctica: "El futuro de los museos en comunidades en constante cambio", con el CEI "El Parque".

- Caminito escolar de los niños. Por el día de San Isidro Labrador.

- ACTIVA -T: Encuentros de empleo para personas con discapacidad de ámbito rural de Extremadura.

- Museo etnográfico: Noche europea de los museos. Conmemoramos la noche europea de los museos.

❖ Junio 2025

- Día Mundial del Medio Ambiente. IES Miguel Durán colgó casitas para pájaros y hoteles para insectos en el Parque Cervantes.

Todas estas actividades se planifican con objetivos específicos y se evalúan para seguir mejorando la oferta cultural de nuestra localidad.

En las páginas centrales de esta revista encontrarán la **Agenda Cultural del mes de agosto** y la **Programación de la Feria y Fiestas de Azuaga 2025**.

¡Felices Fiestas! ¡Seguimos!



ACEITE MONTERRUBIO

DENOMINACIÓN DE ORIGEN
PROTEGIDA



www.aceitemonterrubiop.com

TALLERES **MUÑOZ CASTILLO, S.L.**



- CARGA AIRE ACONDICIONADO
- MECÁNICA
- ELECTRICIDAD
- CHAPA Y PINTURA
- SERVICIO DE DIAGNOSIS MULTIMARCA
- VEHÍCULOS NUEVOS Y DE OCASIÓN



Pol. Ind. C/ Mina San Rafael Parcela 4.2-A
Tel. 924 89 01 84
06920 AZUAGA (Badajoz)


Granallados “MUÑOZ”

RAFAEL MUÑOZ SEVILLANO

desde 2008



- ESPECIALIDAD EN LIMPIEZA Y SILICONADO DE BANDEJAS DE HORNO DE PANADERÍA.
- LIMPIEZA DE SUPERFICIES DE HIERRO, ALUMINIO, MADERA, ETC.
- PREPARACIÓN DE SUPERFICIES PARA TRATAMIENTOS GALVÁNICOS.
- GALVANIZADOS EN FRÍO.
- APLICACIÓN DE TRATAMIENTOS ANTICORROSIVOS.
- TERMINACIONES SUPERFICIALES DECORATIVAS EN MADERAS.

Polígono Industrial, parcela, 4.2
06920 AZUAGA (Badajoz)
Telf. y Fax: 924 89 01 84
Móvil: 619 167 720 
e-mail: granalladosmunoz@gmail.com

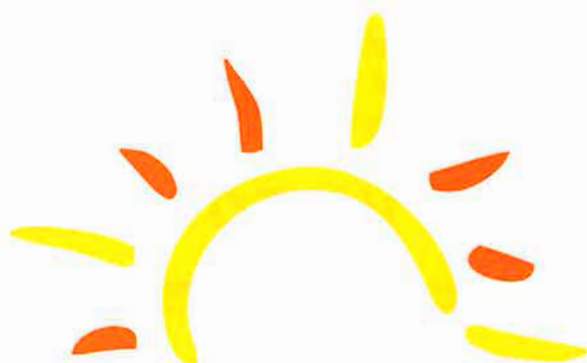
www.granalladosmunoz.es

DESGUACES LA MINA

donde tu coche ya no contamina



Pol. Ind., C/ Mina San Rafael, 6
06920 **AZUAGA** (Badajoz)
Teléfonos: 924 89 01 84 - 619 167 720
desguaceslamina@hotmail.com



Vemar C.B.

Viajes y Complementos

SIGUENOS EN



Tel. 924 137 844 -  655 96 55 76
Muñoz Torrero, 53 Bajo • 06920 AZUAGA



GRANADA RUBIANO

CONSULTORA EMPRESARIAL

La Confianza es nuestra garantía

ANALIZAMOS:

Finanzas - Gestión Interna - Organización y Comunicación

TFNO.: 666 71 17 93
www.granadarubiano.com



Manual de engaños y esperanza

RESTOS DE AQUEL NIÑO

Un niño envuelto en lluvia. Piel sin esperanza.
maldito monstruo de la guerra.

Del niño que murió aquella tarde solo quedan
juguetes fríos como piedras del río de sus sueños
y hojas secas
que se rompen con el viento asolando la minúscula tumba.

De aquel niño que murió aquella tarde
quedan las medidas futuras de su cuerpo,
las inútiles telas, las ropas sobrantes
y los nulos artificios para cubrir un cuerpo inexistente.
Quedan lápices huérfanos, libretas sin estrenar
y regalos sin abrir, con papeles ausentes.

Queda definitivamente el rumor inútil de las aguas,
la nulidad extrema de la aurora,
la dudosa realidad de la existencia
y los pájaros desorientados en cielos vacíos.

De aquel niño que murió aquella tarde
deberían quedar océanos de tinta hechos de lágrimas
para escribir argumentos mínimos
y poder seguir amaneciendo a cada día.

ACRIBILLAR UNA ESCUELA

Hay letras rotas
en el suelo abandonado de la escuela.
Ventanales deshechos
por los que se cuelan negros cuervos
que acechan a la solitaria PALOMA de la PAZ.

Tristeza, soledad y silencio.

Sólo el sonido siniestro del combate
y después...

Después, una PALOMA yace muerta
en el altar de las palabras.
Y en el suelo de la escuela,
restos de letras desangradas de la palabra "PAZ"
y casquillos de munición utilizada.

EDIFICAR LA CASA

Sobre estas piedras que hoy son ruinas,
volveremos a edificar la casa querida.
Levantaremos recios muros que soporten ilusiones;
ventanas que miren solamente
a la esperanza
y pasillos que alcancen horizontes
para escribir en ellos todos los deseos.

Y en la memoria eterna que nos quede
guardaremos estos planos para siempre.
Y no habrá miedo de otros sinsabores,
ni de angustias ni dolores:
siempre habrá piedras de unas ruinas
para edificar con nuestros planos
de nuevo corazones.

Agustín Alonso Biscayar

2º ganador del X Certamen Literario Entre Pueblos 2025

Modalidad poesía

ts

Tiendas Santana

DROGUERÍA Y PERFUMERÍA

CALIDAD, VARIEDAD Y AHORRO

Les desea Felices Fiestas

DISTRIBUCIONES SANTANA

DROGUERÍA Y PERFUMERÍA

Polígono Industrial Nave 1 y 2. Tel. 924 776 787

MALPARTIDA DE LA SERENA

CASTUERA
C/Arcos, 15
Tel. 660928001

QUINTANA DE LA SERENA
C/Avd. de la Ermita, 15
Tel. 606947513

ZALAMEA DE LA SERENA
C/Pío XII, 9
Tel. 679618449

HIGUERA DE LA SERENA
C/Magdalena, 12
Tel. 649784906

CAMPANARIO
C/Del Torruco, 1
Tel. 629986631

CAMPILLO DE LLERENA
Plaza San Bartolomé, 1 Bajo
Tel. 699770421

AZUAGA
Avda. Estación, 34 A Bajo
Tel. 618525962

LLERENA
Plaza del Peso, 1 Bajo
Tel. 630294061

ZAFRA
Avda. de los Cameranos, 9 Bajo
Tel. 682552501

TALARRUBIAS
Avda. de la Constitución, 26
Tel. 924638142

HINOJOSA DEL DUQUE
C/ San Sebastián, 43
Tel. 957039821

Cortijo Viña del Duco

Auténtica casa de campo rodeada de olivos.
Junto al río Bembézar, a un paseo de Azuaga,
pueblo blanco de la Campiña Sur Extremeña.

Disponemos de Salón de reuniones y para ocio.



CORTIJO VIÑA DEL DUCO

+34 637 01 70 22
www.vinadelduco.com
vinadelduco@gmail.com

CASA RURAL CORTIJO VIÑA DEL DUCO



Te saludamos Azuaga

Pasodoble. Música "Adiós Pamplona"

[30/08/1942] Torralba (Soria)

*Te saludamos Azuaga
pueblo de mi corazón, corazón
donde está la que me espera
con muchísima ilusión.*

*Fui mi lema pico y pala
y mi insignia fue la T, fue la T
por España he trabajado
hasta más el no poder.*

*El día 9 de septiembre
frustrada es nuestra ilusión, ilusión
en vez de ir a Regimiento
marchamos a un batallón.*

*De Villanueva salimos
con dirección a Madrid, a Madrid
y en el Campo de Unamuno
nos volvemos a reunir.*

*De toda España llegamos
desafectos sin cesar, sin cesar
Manchegos y Toledanos
Andaluces a millar.*

*Valencianos y de Murcia
y también algún Catalán
y también Extremadura
tiene una barbaridad.*

*Madrileños también hay
que tienen que ir a picar, a picar
sólo la vida no es
en el tranvía pasear.*

*Licenciado yo regreso
pero nunca olvidaré
que en el túnel yo pasé.*

*Y aquí termina la historia
del célebre batallón, batallón
número cuarenta y siete
que en Sigüenza se formó.*

Juan Bustamante

Que gobiernen los niños

*Si un niño gobernara el mundo
los estruendos serían de risas,
las guerras, torneos de besos,
nuestra arma infalible, el juego;
vencería la calma a la prisa.*

*Si un niño gobernara el mundo
se impondría la nobleza,
volvería la empatía
en gominolas de fresa.*

*Las normas siempre serían:
menos rencor, más perdón,
menos dinero, más caramelos,
menos "listos" y más unión.*

*Retornaría la inocencia
como dulce de algodón,
los valores serían piruletas
en forma de corazón;
la merendilla, bombones,
rellenos de mucho amor.*

*Si un niño gobernara el mundo
sería todo menos absurdo.*

Carmen Carrizosa, "Carri"



ESTÉTICA.ES

MUEBLES

CARMUDEX C.B.

HNOS. GARCIA

www.carmudex.com



**SI NECESITAS
AMUEBLAR
TU CASA...**



NOSOTROS TE LA AMUEBLAMOS

TIENDA

Pol. Ind. C/ Mina La Oscuridad, 13.1
06920 AZUAGA
Telf. 607 510 665
tienda@carmudex.com

- ELECTRODOMESTICOS - DORMITORIOS
- COCINAS
- SALONES
- SOFÁS
- AUXILIARES
- COLCHONES
- ARMARIOS

FÁBRICA

Pol. Ind. C/ Capellanías, 11
06442 RETAMAL DE LLERENA
Telf. 607 510 665
fabrica@carmudex.com

Los que se van

Este es un cuento sobre los que se van. Sobre los que se van y ya no vuelven nunca. Yo voy y vuelvo continuamente. Entro y salgo. Alguna vez será la última: para no volver nunca más a ese lugar o para no salir de allí con vida.

Este es un cuento que escribo para mí misma. Escribo un poco, solo unas líneas, cada vez que regreso a casa y aún no sé si tendré que volver algún día. Me acuerdo de los que siguen allí, aunque a ellos podría visitarlos si me diesen permiso. Pero me acuerdo sobre todo de aquellos que se fueron para no volver. Me acuerdo de los que se van. A esos ya no podré visitarlos nunca.

Me acuerdo de la primera vez que fui: yo tenía ocho años menos cuatro días.

«Quiero celebrar mi cumpleaños», dije a mis padres, enrabietada ante la idea de quedarme sin la celebración que se me debía. «Y lo celebrarás», me aseguraron, «pero aquí, con tus nuevos amigos». Yo no quería esos amigos, quería a mis amigos del colegio. Protesté pero la mirada triste que mis padres arrastraban desde que el médico acordó mi ingreso en ese lugar me impidió derramar lágrimas. Me resigné. Es lo primero que se aprende cuando llegas a ese sitio. Esos no eran aún mis amigos, pero aún disponía de cuatro días para que lo fueran. Poco a poco fueron entrando en mi habitación para preguntarme cómo me llamaba. Unos venían solos, otros venían de la mano de una enfermera, los más pequeños venían con sus padres. Unos venían tirando de sus portagotos, otros podían prescindir de ellos. Normalmente eso quería decir que pronto volverían a sus casas. Para no volver nunca. O para regresar más pronto de lo que pensaban. Casi todos llevaban en la cabeza gorritos de lana de colores. Otros lucían sin pudor el estigma de sus cráneos desnudos. Sentí temor ante la vulnerable alopecia que mostraban, una alopecia que pronto sería la mía. Mis padres ya me lo habían advertido: era el precio a pagar por la curación que buscábamos.

«Blanca, me llamo Blanca», respondía yo. Y ellos, uno por uno, se fueron presentando. Juan era el mayor, tenía casi doce años. Berta, con solo seis, era la más pequeña. Cuando entraban en mi habitación, después de su nombre, decían si era o no la primera vez que estaban allí o cuántas

veces habían estado y también cuántos días llevaban ya ingresados. Me pareció increíble que lo supiesen con tanta exactitud porque yo, hasta entonces, nunca había tenido la necesidad de contar los días que pasaba en parte alguna, salvo cuando mis padres viajaban juntos a algún sitio y me dejaban al cuidado de mis abuelos. Pero en esos casos nunca eran más de tres o cuatro días. Mis nuevos amigos entraban en mi habitación y soltaban su retahíla, que parecía más estudiada que espontánea. Sonaba algo así: «Me llamo Juan. Es la tercera vez que estoy en este sitio. Y en esta ocasión llevo ya sesenta y dos días». Me sorprendió la quirúrgica precisión con la que contaban los días de su estancia. Poco podía imaginar que yo no tardaría mucho en hacer lo mismo.

Mis padres trajeron una tarta. De chocolate y crema. Mi preferida. Esa fue la primera vez que nos permitieron entrar en la habitación que llamábamos el cuarto de los juegos, pero en esa habitación rara vez se jugaba a algo, no era más que un cuarto con una mesa en medio y sillas alrededor y rudimentarios dibujos realizados por los niños clavados con chinchetas en las paredes desnudas. Allí celebrábamos los cumpleaños. Las enfermeras trajeron platos y vasos de plástico. Mis padres cortaron una porción de tarta para cada niño. Juan, el mayor, arrogándose el papel de portavoz del grupo, pidió una porción adicional. Cuando mis padres iban a colocarla en su plato él pidió que la sirviesen en otro diferente. Cuando recibió el plato con esa porción adicional lo colocó en un extremo de la mesa y allí se quedó, esperando a un invitado que no llegó nunca. Que no iba a llegar nunca. En un descuido de mis padres Juan se acercó hasta mí y me susurró al oído. «Ese trozo de tarta es para los que se van». Y ante mis dudas aclaró: «Para los que ya se han ido». Pero yo seguía sin entender nada. «Luego te explico, cuando los mayores se vayan». Miré a mi alrededor para sorprender la mirada de complicidad del resto de niños. Todos sabían a qué se refería Juan. Yo no. Yo aún no. No tardaría en saberlo.

Los que se van. Esa frase se quedó rebotando en mi cabeza como una pelotita dotada de autonomía propia.

Durante el día nuestros padres podían visitarnos con

libertad, salvo si nos estaban haciendo algún tipo de análisis o pruebas o nos sometían a tratamiento. Por las noches volvíamos a casa. Nosotros nos quedábamos allí, al cuidado de las enfermeras.

Las enfermeras. Cambiaban cada semana. Para no cogerlos afecto. Eso decían nuestros padres. No era bueno que lo hicieran. Volvíamos al cabo de dos o tres meses para recomenzar nuevos turnos rotatorios. A veces las reconocíamos. Otras veces no. Ellas simulaban no recordar a quienes llevábamos ya allí muchos meses o volvíamos de nuevo. Las enfermeras. Nos trataban con una dulzura aséptica y neutra. Las recuerdo con cariño.

Los padres se fueron. Las enfermeras tomaban café en su puesto charlando de sus cosas. Miraban hacia otro lado cuando nos veían salir de nuestras habitaciones empujando nuestros portagoteros. Dejaban que hiciésemos una o dos carreras por el pasillo montados sobre ellos. Luego ya sí. Luego ya sí nos reñían diciéndonos que si nos subíamos en los portagoteros y los usábamos como patinetes terminaríamos rompiéndolos. Yo aún no tenía la habilidad de los otros niños para colocar un pie sobre la base del portagotero e impulsarme con el otro. Miraba cómo lo hacían los otros niños. Observaba cómo Juan enseñaba a los más pequeños. Durante una de esas carreras Juan me tomó del brazo. Me dijo «ven» y me llevó a escondidas hasta el cuarto de juegos. Una vez allí abrió la puerta de un pequeño armario en cuya existencia yo no había reparado. En un rincón del armario, una bolsa blanca. La abrió y me mostró su contenido: gorritos de lana como los que cubrían la cabeza de la mayoría de los niños, alguna muñeca, pequeños juguetes. «Son de los que se van», afirmó. Cogió un gorrito: «este era de Manolito». Cogió un coche de juguete: «este era de Daniel». Recuerdo perfectamente que utilizó el pasado. «¿De los que se van?», pregunté. «Sí», afirmó Juan, «de los que se han ido». Entonces me lo confirmó: «el trozo de tarta adicional era para ellos, para que siempre estén con nosotros».

La pequeña Berta empeoró. Rodearon su cuerpecito de tubos y goteros. No nos dejaban entrar en su cuarto. Una nube de enfermeras y auxiliares, de serios médicos con sus batas blancas, pululaba por los pasillos alrededor de la entrada de su habitación. La explosión de llanto de su madre nos alertó de lo que sucedía, de lo que ya había sucedido. Juan me pidió ayuda. «Berta se va. Berta ya se ha

ido». No sé cómo, Juan consiguió colarse en el cuarto para volver a salir inmediatamente con su gorrito de lana. Me lo mostró a escondidas de las enfermeras. «Aquí está», afirmó. «Aquí está Berta. Nunca la olvidaremos. Nunca olvidamos a los que se van, para nosotros siempre se quedan».

Miré a Juan a los ojos, de un verde oliva intenso. Los ojos de un niño obligado a hacerse adulto antes de tiempo. Nunca llevaba gorrito. Mostraba su alopecia de una forma retadora y casi agresiva. Me mostró una muñequera con los colores de su equipo de fútbol favorito que escondía bajo su cama. «Si alguna vez me voy, guardad esto en mi recuerdo».

Yo regresé a mi casa y Juan se quedó. Nunca más volví a verlo.

He vuelto. Llegué a pensar que nunca lo haría. Lo deseé tan fuerte como solo los niños son capaces de desear algo. Lo deseé tanto que un día mis padres me dijeron: «podemos irnos, estás curada». «¿Cuándo volveré?» «Nunca más. Eso esperamos».

Pero he vuelto. Entro y salgo cada día. Vuelvo por las noches a mi casa y regreso al centro por las mañanas, donde dejé a mi hija al cuidado rotatorio de nuevas enfermeras anónimas que siguen con sus turnos para evitar coger afecto a sus jóvenes pacientes.

Me siento responsable. De algún modo lo soy. Lo es la memoria interna de mis células defectuosas. Predisposición genética. Así lo llaman.

En un descuido de las enfermeras he entrado en el cuarto de juegos que todavía existe. En el pequeño armario aún sigue la bolsa de plástico llena de recuerdos. He visto la muñequera de Juan. La he reconocido. Vuelvo a dejar la bolsa en su sitio.

Yo salí. Espero que mi hija también lo haga y no se convierta en uno más de los que se van, de los que ya se han ido.

Joaquín Correa Barco

2º ganador del X Certamen Literario Entre Pueblos 2025

Modalidad relato corto

saneamientos
Almayor

matteria
CERÁMICA Y BAÑOS



**Materiales de
Construcción
BERLANGA**

saneamientos
Almayor

**Teléfono:
653 867 807**

GÓMEZ

JOYEROS



SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES



@JOYERIA_GOMEZ



JOYERIA GOMEZ

*C/ Muñoz Crespo, 34
06920 Azuaga
Badajoz*

*C/ Pérez Galdas 2
06400 Don Benito
Badajoz*



ICN

CONSULTORÍA DE INGENIERÍA Y PROYECTOS

Nuestros Servicios:

- Proyectos construcción de naves industriales y otras estructuras 🛠
- Legalización de instalaciones eléctricas, maquinaria, climatización 🛠
- Licencias de Apertura 🛠
- Estudio y proyectos de energías renovables (paneles solares, aerotermia, pellets, etc.) 🛠
- Tramitación de subvenciones y documentación técnica ante Organismos oficiales (Administraciones Públicas: Ayuntamientos, Junta de Extremadura, Catastro, entre otros) 🛠

Contáctanos: 670 53 81 85 / 627 32 09 83

ingenieria@icnproyectos.es / administracion@icnproyectos.es

A la boda de mi hermana

*Tiempo es aquello que con su brocha
ha pintado los lirios que hoy acarician tus manos
y también es quien impregnará de olor a naftalina
las raíces de tu vestido blanco.*

*Tiempo es aquello que posa el invierno en tus cabellos,
y también es quien nos traerá de nuevo, una y otra vez,
a esta noche de verano.*

*Tiempo es aquello con que los pájaros
dibujarán pecas en un horizonte atardecido,
y también es quien inmortalizará en papel de zinc
nuestra sombra en el paisaje.*

*Tiempo son los trenes con retraso,
el último beso que me diste,
las estaciones de paso.*

*Porque tiempo,
tiempo es el cincel que esculpirá
los días que recordamos, y también serán
las flores secas de tu ramo
que dormirán en el jarrón de mi hermana.*

*Tiempo es aquello que se llevó a mi abuelo,
y también es quien siempre vivirá en los ojos de mi padre.*

*Tiempo es aquella broma macabra
que arrebató el derecho de mi otro abuelo
de acompañar al altar a su hija,
y también es quien eternamente habitará la risa de mi madre.*

*Tiempo es aquello que llenó de nostalgia y melancolía
las paredes del hogar donde crecimos,
y también es quien hará brotar de sus cimientos
la inocente risa blanca de un niño.*

*Tiempo son los barcos que zarparon,
los besos que nunca nos dimos,
tus ojos de tango.*

*Porque tiempo,
tiempo es el pincel con que dibujamos
nuestra silueta en el vals de media noche,
y también serán las arrugas
que luciremos cuando llegue la hora
de que nuestro cuerpo se aloje
en un sótano sin vistas.*

*Porque tiempo,
tiempo es pasado,
tiempo es ahora.*

José Manuel Fernández de la Cruz

1º ganador del X Certamen Literario Entre Pueblos 2025

Modalidad poesía



FRUTAS Y VERDURAS **LA HUERTA**

DESPACHO DE PAN LA CORONADA

 **622 927 767**

C/ Padre Tena, 1 | C/ Estalajes, 161 | AZUAGA



**Hijos de Miguel
Blázquez Morillo, C.B.**

Tlf y fax: 924 89 11 88 • Pol. Ind. AZUAGA (Badajoz)

**FÁBRICA DE MESAS Y SILLAS
PARA HOSTELERÍA Y HOGAR
MOBILIARIO EN ACERO INOXIDABLE**



La tragedia de los soñadores

Seré breve: estamos matando artistas, como lo oyen, esto es una verdadera masacre. Mi nombre es Rosa y como joven que recientemente ha tenido que escoger su carrera lo he podido comprobar por mí misma.

Les cuento un secreto que quizás ya conocen: desde pequeña he querido ser escritora, siempre lo he tenido muy claro, pero al observar la situación actual... confieso que estoy aterrada, profundamente aterrada al ver que muchos de los que como yo sueñan, se sienten cohibidos por la presión social que les ha sido impuesta. Su único destino: la infelicidad.

Me duele, no puedo evitarlo, y es que tristemente muchas veces de manera inconsciente y otras a sabiendas de las consecuencias de nuestras palabras, le cortamos las alas a nuestros jóvenes mucho antes de que puedan volar.

Todo comienza durante la infancia, sus cuestiones y aspiraciones las agrupamos en la categoría de "cosas de niños", parece que olvidamos que sus primeras inquietudes nos muestran y son la semilla de algo mucho más grande. Tal y como solía decir el brillante Julio Cortázar, el juego es una cuestión muy seria, y es que el juego nos permite conocernos a nosotros y al mundo que nos rodea, el juego de la infancia es la raíz de la que nacen los soñadores.

Es por ello que me dirijo especialmente a ustedes, padres y madres, si a sus hijos les gusta pintar entonces denle ese pincel; si sueñan con la música, enséñelos a tocar un instrumento; si en cambio les gusta escribir, que lean y creen sus propias historias. No tengan miedo de que los intereses de sus hijos no sean los usuales, no les quiten importancia, obsérvenlos y dejen que cada niño trace su propio camino, se descubra, experimente, se exprese, se equivoque y configure su propio ser, es

inútil pretender convertirlos en quienes no son. No se enfade si no es brillante en matemáticas o biología, quizás... ese no sea su camino, no pretenda enseñarle algo por la fuerza, por el contrario, trate de incentivar aquello que le guste, motívelo a seguir. Es inútil verter en un niño sus propios sueños frustrados o tratar de que aspire a una carrera "prestigiosa", prestigio, una palabra sin duda inquietante, ¿qué es el prestigio para usted? ¿el dinero o la felicidad?

Mi mensaje es simple: su hijo no es menos valioso o inteligente si decide optar por incorporarse al mundo laboral, estudiar un ciclo formativo o estudiar una carrera cuya nota de corte no supere las dos cifras.

Así pues, si siempre he creído que todas las personas venimos al mundo con una misión, también creo que la mayoría no la descubre o prefiere ignorarla y fingir que no la ha encontrado por miedo. Porque si reflexionamos fríamente, puede resultar realmente aterrador y frustrante luchar por aquello que a uno le apasiona, puede sonar contradictorio, pero en cierto modo, lo es. Los sueños se tornan en pesadillas en el momento en el que te das cuenta de que para conseguirlos tendrás que salirte de la línea, nadar a contracorriente y soportar toda clase de obstáculos y críticas, más aún si tus sueños no entran en la categoría de lo socialmente reconocido. Soñar no es cómodo ni fácil, implica trabajo y esfuerzo, pero es precisamente ese sacrificio el que le da valor a nuestros sueños.

La falta de confianza en uno mismo, de apoyos o de medios conducen a esta súbita muerte de soñadores, especialmente de los siempre infravalorados artistas y humanistas. Me pregunto cuántos habrán muerto sin saber que realmente lo eran, que habían venido al mundo para pintar al trazo de Goya o para rejuvenecer

las letras de Cervantes. Me pregunto cuántos jóvenes habrán sacrificado su futuro por planes y comentarios ajenos. Me pregunto a cuántas personas les dará miedo o vergüenza mostrar sus cualidades. Me pregunto también cuántos padres habrán forzado a sus hijos a estudiar algo que ni siquiera les gusta, solo porque tienen la suficiente capacidad intelectual para ello. Sí, puede que seas muy bueno en ciencias y que consigas terminar esa ingeniería con sus amplias salidas laborales, pero... ¿Es realmente lo que te hace feliz? ¿Merece la pena dedicar el resto de tu vida a algo que no te llena solamente porque supuestamente es "seguro"? ¿Acaso hay algo seguro en esta vida aparte de que algún día se termina? ¿Por qué lapidamos al que se sale del camino tradicional en busca de la felicidad? ¿Por qué nos da tanto miedo lo diferente? ¿Por qué devaluamos constantemente las artes y las letras, si en una sociedad cada vez más rota necesitamos a más artistas que nos sanen por dentro y nos hagan pensar y reflexionar?

Admiramos a los grandes pintores, escritores, actores, músicos y filósofos de la Historia, ellos, los triunfadores, son nuestros ídolos. Se nos olvida que como todo ser humano tuvieron sus inicios y no fueron precisamente fáciles, pero no por ello han dejado de marcar a generaciones enteras. En cambio, si un adolescente nos dice que su sueño es estudiar Bellas Artes enseguida nos echamos las manos a la cabeza, que contradictorio es el ser humano. ¿Por qué unos sí y otros no? ¿Por qué confiamos tan poco en posibles futuros genios? Se lo diré, a día de hoy en la mayoría de ocasiones admiramos a alguien por su fama y no por su maestría, pues caemos en el error de pensar que si alguien no es conocido es que realmente no es lo suficientemente bueno y no merece la pena. El error es siempre el mismo, si es joven no tiene experiencia, y sin un gran recorrido detrás no puede hacer grandes cosas... Bueno, quizás si nos dieran la oportunidad

podríamos madurar ese potencial y demostrar de qué somos capaces.

Volviendo al mundo artístico-humanístico he de confesar que estoy profundamente cansada de escuchar frases como: "Qué va a ser de ti", "no tiene salidas", "busca algo que te de dinero, construye un futuro" estas suelen ser las frases más habituales, pero no las únicas que llegan a nuestros oídos. Lamentablemente comentarios de este estilo acaban dando lugar a futuros adultos infelices y vacíos, sin proyectos y sin ganas.

Dejemos de desprestigiar los intereses de nuestros jóvenes e intentar hacerlos cambiar de rumbo, tenemos mucho que aportar y lo podemos hacer de muchas maneras distintas. Déjennos soñar, nuestra vida es solamente nuestra y, no, no valemos menos solo porque nuestros sueños sean diferentes, la diversidad es riqueza. No, no todos necesitamos ser buenos en matemáticas para destacar. No, el mundo no necesita que todos los profesionales sean ingenieros, médicos o abogados. Por el contrario, lo que realmente necesita el mundo es gente apasionada que ame lo que hace, gente de cualquier ámbito o rama, pero con una auténtica vocación.

Puede que te asuste ver que los sueños de tus hijos no son los que tú como padre o madre esperabas, pero déjame decirte que, si es aquello que realmente ama, tarde o temprano, merecerá la pena, porque sí, el mundo de los artistas no es el más fácil, pero tampoco es imposible. Porque el mayor logro no es otro que la felicidad, porque hagas lo que hagas, estudies lo que estudies, que te lleve siempre a donde sueñas estar.


Rosa García Monterrubio




**Sánchez
Alcaraz**


**VISITA
NUESTRA
TIENDA *en*
Azuaga**

EMBUTIDOS • JAMONES • PALETAS • CARNE FRESCA

 @sanchez_alcaraz

/SanchezAlcarazJamones

 www.sanchezalcaraz.com

C/ Mina de la oscuridad, 71 

924 890 536 

ROCIO ESQUIVEL

CENTRO DE BELLEZA

FACIAL

Lifting de Pestañas
Eliminación de Tatuajes
Carbón Peel
Punta de Diamante
Maquillaje Profesional

Limpieza
Radiofrecuencia
Mesoterapia
Dermapen
Celulas Madres
Exosomas

PELUQUERÍA

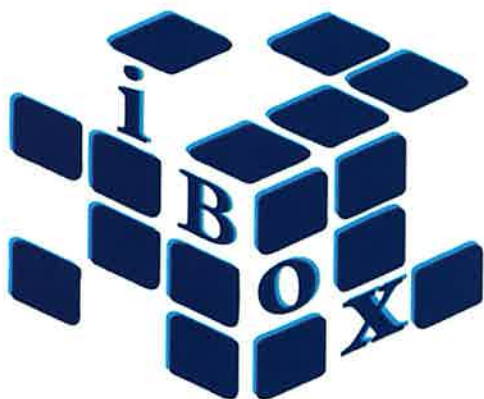
Color y asesoría
Todo tipo de mechas
Corte y estilo
Recogidos y Peinados
Eventos

CORPORAL

Rayos UVA + Colágeno
Presoterapia
Radiofrecuencia
Slim Roller (Maderoterapia)
Depilación
Cera / Láser (sin dolor)
IPL
ALEJANDRITA
DIODO

INFORMACIÓN Y CITA PREVIA

667219968/924891741 | Calle Juan Ortiz 21, AZUAGA



cajaelectronica.sc@gmail.com

Telf.: 647 526 901
C/ San Juan, 5
AZUAGA



S.A.T. TELEFONÍA MÓVIL, INFORMÁTICA



ASESORAMIENTO Y ASISTENCIA TÉCNICA



FIBRA ÓPTICA, LÍNEAS MÓVILES Y REDES

19 de agosto (Al final de la feria)

*Al final de aquella noche
estando ya amaneciendo,
me dijo: "Marcho esta tarde,
qué rápido pasa el tiempo."*

*Sus verdes claras pupilas
me miraron con su fuego:
"Quédate, imploran las mías."
Las suyas dicen: "No puedo."*

*Y le dije: ¿Ahora qué harás?
Me respondió: "Aquí en mi pecho
guardaré siempre latente
nuestros hermosos recuerdos."*

*¿Y tú qué harás?, preguntó.
"Miraré al mágico cielo,
y si las estrellas lloran
me refugiaré en mis versos."*

*Temblaron de amor sus labios
como pétalos de almendro;
recibiéronles los míos
también con temblor sedientos.*

*Nos besamos largamente
balbuciendo algo de un sueño;
y ella se quedó mi herida,
y yo, su dolor inmenso.*

José Gordón Márquez



Letanía de la Dehesa Extremeña

*Extremadura, su dehesa sencilla,
humilde, rica, viva, de colores...
lo mismo da, siempre brilla:*

*Cuando el rocío se inmola a la amanecida
cuando la calima cubre las mieses doradas
cuando los rebaños lanudos la pueblan
cuando las bellotas caen sobre la hojarasca
cuando el atardecer se tupe de balidos
cuando los grillos cantan en la siesta
cuando agobian los élitros de las chicharras
cuando la luz ocupa la justa medida
cuando el pasto cruje bajo la huella
cuando el ocelado toma el sol de lleno
cuando las tórtolas anidan en la arboleda
cuando la abubilla te echa su aroma
cuando la cigüeña ocupa la torre
cuando los buitres otean en lo más alto
cuando la lluvia se esconde bajo la tierra
cuando las ranas croan en la charca
cuando el romero perfuma la brisa
cuando la jara se pega a tu paso
cuando las veredas dibujan líneas
cuando el pastor la contempla y sueña
cuando los perros guían el ganado
cuando las abejas liban las flores
cuando las telarañas atrapan gotas
cuando los olores te envuelven
cuando los chaparros cobijan perdices
cuando las encinas se enseñorean en el paisaje
cuando las nubes se tornan grises
cuando los cochinos hozan el suelo
cuando los mastines ladran, a lo lejos
cuando la burra con la carga va por el sendero
cuando la densa y fresca niebla la oculta
cuando los rayos salen de tormentas y aguaceros...*

*La dehesa extremeña está repleta de belleza y misterios,
para aquellos ojos que quieran verlos.*

Pura Morillo



La Tahona

PASTELERÍA - HELADERÍA - PANADERÍA
CAFETERÍA

AVDA DE EXTREMADURA 12-B
AZUAGA

T: 617 745 411



Estefanía

Estilo y Belleza
PELUQUERÍA

Calle Santana, Nº 32 Azuaga (BA)

Tlf: 634 221 519



AUTOREPUESTOS

AZUAGA

disip

autorecambiosazuagaaisa@gmail.com

C/. Padre Tena, 1
06920 AZUAGA (BA)



Telf.: 824 631 396
Mov.: 604 833 553

ÁLVAREZ MODAS

(El Mantero)

La tienda de toda la vida



Álvarez Modas



Álvarez Modas



@alvarezmodasazuaga



627 38 66 89



924 89 04 47

C/ Estalajes, 48 · AZUAGA

Premios Comercio de Extremadura
25 de septiembre / Fomento de Comercio de Extremadura



Tienda Emblemática

En reconocimiento por su calidad de 10 años de historia, su prestigio y trayectoria profesional, contribución al desarrollo económico y cultural de la comunidad y su dedicación constante que ha mantenido sobre su esencia y servicio al cliente a lo largo de los años.

Con gratitud y satisfacción por su legado y compromiso.
ÁLVAREZ MODAS (Azuaga)
Año de apertura: 1948

El ciclo de la vida

Eran seis los jubilados que se reunían todas las tardes, bueno todas no, los domingos y fiestas de guardar los dedicaban a la familia. Digamos, que casi todas las tardes, quedaban en una de las tres tabernas del pueblo para echar la partida.

Entre café y carajillo, su conversación, dependiendo de la estación del año, era referida a las labores del campo del que estaban más que jubilados, al frío, a la lluvia, a la nieve... y así pasaban el largo invierno de aquellas duras tierras.

Las quejas se centraban sobre todo en la falta de juventud que animara al pueblo y le diera vida. Recordaban, con nostalgia, sus años mozos... cuando llegaban las primeras calores y se reunían todos a la orilla del río, y así durante todo el verano; y cuando las labores del campo lo permitía, se refrescaban en sus aguas cristalinas, unos días los hombres y otros días las mujeres. Era impensable que las mocitas se quedaran en paños menores delante de los hombres; ellos se sonreían con picardía recordando cuando se escondían entre la vegetación para ver a las muchachas en camisas.

¡Cuánto tiempo ha pasado desde entonces! Y así, entre sonrisas y recuerdos pasa el largo invierno; y pronto llega la primavera, en la que algunos turistas se dejan caer por el pueblo y ellos se alegran a medias, porque rompen su rutina y hacen ruido en el bar; incluso a veces se encuentran su mesa de juego ocupada. Piensan que eso solo será durante unos días; pero la primavera sigue caminando hacia el verano y éste no tarda en llegar y con él vuelven los nietos de vacaciones de sus estudios en la capital.

Esto de los nietos los trastorna más que los turistas, porque están de día y de noche. Protestan con la boca pequeña porque son sus nietos y, aun-

que los molestan un poco, los quieren y les alegran la vida. Lo peor es cuando llega agosto y no solo están los nietos, sino que vuelven al pueblo muchos que se fueron y conservan sus casas o las casas de sus padres; ahora sí se transforma el pueblo.

En las orillas del río todos los días hay fiesta; se llena de jóvenes y no tan jóvenes. Se bañan juntos hombres y mujeres... ¡y vaya con las prendas de baño que usan las mujeres!, ellos a la suya jamás se los hubieran permitido. ¡Qué escándalo! Para colmo les han invadido su bar, y sus partidas se hacen imposibles. Entonces se reúnen en la plaza para criticar de todo lo que no les gusta y a protestar por el ruido del día y de noche; los coches no paran de circular por las estrechas calles y ellos se preguntan dónde irán.

Todo esto es superado cuando llega el día 15, día de la patrona y es un día grande de feria y fiestas, ya eso se convertía en un infierno de ruidos, música y baile. Cuando llegaban a casa de mal humor, los nietos eran los alborotadores, les gastaban bromas y ellos se hacían los ofendidos.

El verano da paso al otoño y luego viene el frío invierno, y otra vez a protestar por la falta de juventud... Y así van pasando las estaciones y con ellas los años. Las personas vamos cambiando con la edad. El tiempo pasa inexorable y nosotros con ellos. Esos nietos se convertirán en padres, luego en abuelos y si algunos se quedan en el pueblo dirán lo mismo que decían sus abuelos, y los que no se quedan volverán en agosto con sus hijos alborotadores... y el ciclo de la vida se repetirá.

Pepi Morillo



Carmen Prieto e Hijos SC

- TIENDA
- PAN RECIÉN HECHO
- SISTEMA DE LAVADO
- VINOTECA
- CAFETERÍA

ESTACIÓN DE SERVICIO 33032

Tel. 924 890 269

repsolazuaga@gmail.com

C/ Estalajes, s/n AZUAGA (Badajoz)



HINOJOSA

CONSTRUCCIONES Y CONTRATAS HIJO, S.L.U.

C/ Estrella, 18

06920 AZUAGA (Badajoz)

CORRESPONDENCIA/DOCUMENTACIÓN

C/ Mina Plasenzuela, 9

06920 Pol. Ind. AZUAGA

Móvil: 600 515 870

607 082 970

Telf./ Fax: 924 89 21 08

hinojosahijo23@gmail.com

Cuatro estaciones

1. Invierno

El invierno, que se ha apoderado de forma repentina de la ciudad, hace sonar su silbo gélido por las esquinas de sus calles solitarias. En la confluencia de las avenidas Azorín y Constitución, en las ventanas enrejadas de un edificio gris, mastodóntico y con trazas arquitectónicas de otro siglo, se ven brillar algunas luces; pero en la inmensa mayoría, como símbolos de una clausura resignada y mustia, sólo puede observarse el blanco de las persianas bajadas. En una de esas ventanas con la luz prendida, en el segundo piso, justo sobre el cartelón del establecimiento —Residencia Los Álamos, reza con enormes letras encendidas— doña Adela Salazar observa la calle silenciosa y vacía, sólo profanada por algún vehículo de reparto o algún transeúnte embozado y presuroso que camina hacia el calor de su hogar.

Los ojos de doña Adela habían sido alguna vez de un azul resplandeciente y vivo, pero ahora han mutado a un gris muy similar a ese cielo de invierno que mira con la angustia del tiempo perdido en sus pupilas. A veces, el brillo de sus ojos se reactiva con algún recuerdo de tiempos lejanos: las risas de sus hijos jugando en el jardín de la casa familiar, el olor de las galletas con canela de sus navidades remotas, o el trino de los jilgueros en las acacias que plantó su padre antes de la guerra. Pero, sobre todo, recuerda la hierbabuena que en el patio regaba con sus efluvios de flor viva y flagrante las lentas tardes de otro invierno menos solitario que este que hoy mira desde su ventana.

Algunas veces rememora las manos siempre cálidas de Fabián, su marido, al que perdió al poco de dar a luz al segundo de sus hijos. Treinta años tenía cuando le entraron unas cuartanas que se lo llevaron de este mundo en menos de cuatro días. De eso hace más de cincuenta años. Por eso, la mayor parte del tiempo, Fabián anda perdido en los vericuetos de su memoria y cuando lo recuerda lo hace de forma muy vaga, sin ponerle rasgos en su rostro desdibujado. Le llega como un fantasma que viene de un lugar remotísimo y oscuro, camino a ningún lugar. Sin embargo, recuerda con nitidez, como si hubiera ocurrido esta misma mañana, aquella noche de sesenta años atrás que, al salir del baile, mientras caminaban de vuelta a sus casas, él le pidió casarse con ella. Y ella dijo que sí.

—Sí, Fabián, sí quiero.

Doña Adela, que ha regresado de sus remembranzas,

vuelve a mirar esa calle fría, de principios de invierno, sin encontrar en ella más que el reflejo de su propio desconsuelo.

2. Primavera

La llegada de Don Cosme Hermida a la Residencia Los Álamos coincide con los primeros brotes de la primavera. Tras las rejas, con la hoja de la ventana abierta, doña Adela disfruta de aquella brisa que trae sus primeros efluvios a retoño y a savia cuando lo ve bajarse de un taxi y atravesar el paso de cebra que lo separa de la entrada principal del edificio. Se ha vuelto algo alcahueta y avizora, por mor del aburrimiento, y ha tomado la costumbre de murmurar para sí alguna maledicencia sobre lo que ve. Y esta vez se ha dicho que aquel hombre, con su aire de elegancia trasnochada, parece un pimpollo recién brotado de la tierra. Viste zapatos blancos de charol, pantalones de lino, sombrero panamá y guayabera, y un bastón en cuya empuñadura algún meticuloso ebanista ha tallado la efigie de un animal mitológico de difícil clasificación. Al llegar a la escalera de acceso a la recepción don Cosme mira hacia arriba y se toca el ala del sombrero mientras cruza su mirada con la mirada de doña Adela, que se ha reclinado sobre el pretil y apoya su cabeza en el enrejado de la ventana. Luego sube los escalones con paso lento, pero decidido, y la señora, que detiene en el aire un amago de saludo, se dice que parece que sí, que la primavera anda entrando en Los Álamos.

3. Verano

Al acabar la tarde, doña Adela se sube a su habitación y mira por la ventana —la ciudad desperezándose de la modorra de la siesta— y recuerda que uno de sus hijos prometió ir a recogerla para pasar el mes de julio en Sanlúcar, pero que un imprevisto de última hora trastocó los planes y la dejó varada en Los Álamos, con la maleta cerrada sobre la cama y un regusto a canela vieja en el lagrimal. Le hubiera gustado conocer a ese primer bisnieto que, según le dijeron, se parecía a Fabián y oír el bullicio real de la vida y no ese bisbiseo continuo de los pasillos de la residencia, los murmullos apagados del patio a la hora del paseo o las conversaciones lentas y aburridas de los otros residentes bajo la sombra de la pérgola.

Una mañana de este mismo mes de agosto, don Cosme, que había llegado a principios de la primavera y que apenas había cruzado con ella un par de miradas y dos saludos con el sombrero, se sentó en el banco donde cada día se sentaba

doña Adela después de desayunar. Don Cosme tiene aire de conquistador de otro siglo. Sus vestimentas parecen sacadas del colmado de un mercader del Caribe. Doña Adela, que es muy leída, se dice que así hubiera envejecido Santiago Nasar, ese que mataron los hermanos Vicario en la novela de Gabriel García Márquez. Su temperamento es pausado, sigiloso como un camaleón al acecho de un mosquito, y sabe hacer juegos de magia con una baraja española ajada de manos y trucada que se saca del bolsillo de la guayabera a poco que tiene ocasión. Adivina los naipes sin necesidad de darles la vuelta y, cuando doña Adela se descuida, le hace aparecer de detrás de la oreja una viejísima moneda de cien pesetas. La buena señora se regocija, de forma discreta, ante los alardes de este mago ocasional y aficionado y hasta ve en él el contrapunto a su tímido y discretísimo Fabián, al que alguna vez recuerda, pero cuyas facciones se le han disuelto poco a poco en la memoria. Del tiempo que hace que no se miran a los ojos.

Al día siguiente de aquel primer encuentro, don Cosme le dijo que le encantaba hacer feliz a la gente. Doña Adela, que al principio no le creyó la fanfarronada, asintió silenciosamente, como la que espera un milagro que nunca ha de producirse. Y se sorprendió sonriéndole mientras un regusto a melón y nectarina, que eran los olores del verano en su lejana juventud, invadía el patio de la Residencia Los Álamos.

4. Otoño

Las primeras hojas cayeron en la calle el sábado pasado y anunciaron la llegada del otoño. Desde su ventana en este edificio de otro siglo en la confluencia de las avenidas Azorín y Constitución, doña Adela mira el paso silencioso de las horas, contando los minutos para reunirse con don Cosme bajo el tilo centenario que en el patio se desangra de hojas con precisión otoñal. Pasear por la pérgola a la hora del café y sentarse a charlar de cosas mundanas bajo el tilo se ha convertido en una agradable costumbre, y la espera de ese momento es todo un acontecimiento en el alma renacida de doña Adela.

Él se había dedicado al cine de forma esporádica, le contó don Cosme, pues su alma trashumante no le dejaba permanecer atado a responsabilidad laboral alguna por mucho tiempo. Por los asuntos del cine ha viajado por medio mundo, dice, y hasta se atreve a enseñarle a doña Adela una cicatriz que en la axila izquierda le dejó el dardo envenenado de un yanomami mientras buscaba la localización para las escenas de una película de aventuras en las selvas del Orinoco. Una con hormigas muy voraces, dice;

con Charlton Heston y Eleanor Parker. Y doña Adela, que se ríe de la imaginación fantasiosa de don Cosme, se sorprende viéndose a sí misma en la cubierta de un barco, bajando por un río de abundante caudal, mientras don Cosme, sudando, como Charlton Heston en la película Cuando ruga la marabunta, la espera en el pantalán de madera para hacerle una promesa de amor duradero y salvaje.

Doña Adela decide vivir esa pequeña mentira, engañarse a salvo de esa otra verdad según la cual no conocerá nunca a su bisnieto recién nacido, ese que se parece tanto a su Fabián, ni volverá a oler en sus manos la fragancia de la hierbabuena lejana de su patio o la canela de su infancia. Nunca hubiera reconocido que se está enamorando como una colegiala, pero lo cierto es que, entre los horarios bien regidos de esta institución, doña Adela sólo espera con ansiedad y hasta desasosiego ese momento en que el reloj de su dormitorio marca la hora de bajar al patio. Y eso le trae regusto a sus primeros y juveniles enamoramientos, en la lejana primavera de sus días, en un tiempo remoto que, lejos de contener su voluntad con prejuicios de viejo, parece reverdecer en el patio de la Residencia Los Álamos con bríos olvidados.

Y hoy, recién entrado el otoño, mientras don Cosme saca aquella viejísima moneda de cien pesetas de la oreja de doña Adela, ve que la señora lo mira. Pero no con aquellos ojos grises tan similares a un cielo de invierno, sino con un azul resplandeciente y vivo. Y don Cosme, que no se ha olvidado ni por un momento de exhibir sus maneras de galán crepuscular, la toma de la mano y le dice que se parece tantísimo a Eleanor Parker que sería capaz de casarse con ella ahora mismo.

—¿Qué me dice usted, Adela? ¿Se quiere usted casar conmigo?

Parece germinar alguna flor amarilla entre estos árboles que ha desvestido el otoño, un brote de luz con el que este amor inesperado, como de cine, viene a poner el gozo de una flagrante primavera en el otoño de sus días. Y Doña Adela, que parece regresar de un lugar lejano y un tiempo remoto, mira otra vez a don Cosme Hermida y contesta que sí.

—Sí, Fabián, sí quiero.

José Quesada Moreno

1º ganador del X Certamen Literario Entre Pueblos 2025
Modalidad relato corto

CLÍNICA DENTAL
SANTANA

924 89 13 68
608 094 675
clिकासंताना@hotmail.es

Plan Dental Infantil de la Junta de Extremadura



GRATIS
1ª Visita y Presupuesto

- O.M.I. Ortodoncia minimamente invasiva
- Brackets metálicos y estéticos
- Alineadent (férulas invisibles)
 - ◆ Excelentes resultados
 - ◆ Extraordinaria comodidad



***Dra. Mercedes Montero
de Espinosa Gómez***

***Dr. Carlos Fernández Prieto**
Endodoncista Implantólogo*

- IMPLANTES
- PERIODONCIA
- ESTÉTICA DENTAL
- ODONTOPEDIATRÍA
- ORTODONCIA
- ODONTOLOGÍA GENERAL
- ENDODONCIAS

FINANCIAMOS TODOS LOS TRATAMIENTOS

Número de Registro Sanitario 06100984

MILAR RODESA

TU TIENDA CON PRODUCTOS DE PRIMERAS MARCAS DE ELECTRODOMÉSTICOS
· AIRE ACONDICIONADO · TV Y SONIDO · INFORMATICA Y TELEFONÍA



AZUAGA

Av. de Extremadura, 42 - Azuaga
924 892 936 / 607 581 718



azuaga@lorenzoroman.com



Telf. 697 21 55 99

Avda. de la Estación, 47
06920 AZUAGA (BA)

Les desea Feliz FERIA

JOSE LUIS GOMEZ MORILLO

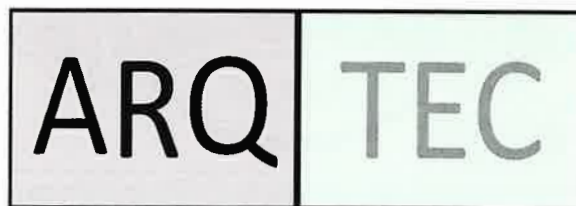
Arquitecto técnico. Agente rehabilitador

ESTUDIO DE ARQUITECTURA TECNICA

- Proyectos y dirección de obra
- Estudios de seguridad y salud
- Tramitación de ayuda de rehabilitación
- Tasaciones, informes, certificado energético

SERVICIOS DE OFICINA TECNICA

- Mediciones y Presupuestos de obra.
- Plan de seguridad
- Asistencia técnica.
- Licencias de apertura, actividad



www.arqtecestudio.es

C/ SANTANA, 4-1º. 06920 AZUAGA (Badajoz)

TLF. 610 800 405 - 924 890 700

jlgomez@arqtecestudio.es

ARSA



LIBRERIA PAPELERIA

desde 1958

Fotocopias, Imprenta, Encuadernaciones, Plastificados, Regalos, Material escolar,
Material de oficina, Libros de texto, Juegos educativos

C/ SANTANA, 4 AZUAGA (BADAJOZ) TLF. 924 890 700 - 661 276 619

www.papeleriaarsa.es info@papeleriaarsa.es



Síguenos en
facebook

LA MAYOR OFERTA GASTRONOMICA DE AZUAGA Y COMARCA



- ❑ CROQUETAS CASERAS EXTREMEÑAS
- ❑ CRIADILLAS DE TIERRA Y SETAS
- ❑ MEMBRILLO, BOMBONES Y MIEL
- ❑ GUINDAS EN SU CREMA Y LICORES
- ❑ ESPECIALIZADOS EN MARISCOS
- ❑ LEGUMBRES ESPAÑOLAS Y ESCABECHES
- ❑ CARACOLES Y CABRILLAS GUIRADOS
- ❑ ATÚN CON CEREZA, MOJAMA Y ANCHOAS

Visítanos en Travesía San Francisco, 2 - AZUAGA 📞 645 980 363



*Peluqueria
Ana Lourdes*

C/ MUÑOZ TORRERO Nº 89
06920 (AZUAGA)

CITA PREVIA: 697 16 97 79



ZAPATOS
Noelia

**Especialistas en calzado
y complementos de señora
¡Tu zapatería de confianza!**

Tel. 695 109 674
www.zapatosnoelia.es

SÍGUENOS EN



Facebook: Noelia Pantoja Pérez
Instagram: zapatos_noelia

¿ES POSIBLE RESUCITAR ESPECIES DESAPARECIDAS?

Francisco Blázquez
fcoblazquez@gmail.com

Dinosaurios, mamuts, lobos marsupiales, dodos o moas son ejemplos de animales que desaparecieron hace millones, miles, centenares de años y, algunos, hace tan solo unas décadas (fig. 1 y 2). Al morir los últimos individuos de una especie, esta desaparece de la faz de la Tierra y con ella su función en los ecosistemas, que puede ser esencial, y toda su historia de millones de años de supervivencia, adaptación y evolución.



Fig. 1: Algunas de las especies extinguidas en tiempos recientes. Entre paréntesis se indica la fecha o época de extinción: Mamut (hace 4000 años), rinoceronte lanudo (hace 10.000 años), moas (el siglo XVI), dodo (siglo XVII) y lobo marsupial (siglo XX, 1936). Imagen generada por IA (ChatGPT)



Fig. 2. El tilacino (*Thylacinus cynocephalus*), también llamado tigre, lobo de Tasmania o lobo marsupial, era un carnívoro marsupial que se extinguió en 1936. Esta fotografía muestra a varios ejemplares en un zoológico en 1902. El descubrimiento de restos de un ejemplar conservados en alcohol ha permitido secuenciar su genoma. Fuente de la imagen: Wikipedia.

Recientemente varias noticias en los medios de comunicación han afirmado que, gracias a las últimas técnicas

en biotecnología genética, algunas especies extintas pueden ser “resucitadas”. En este artículo vamos a abordar qué es la extinción y si realmente los avances que se han producido suponen una auténtica “desextinción”.

EXTINCIÓN

La extinción o desaparición de especies es un proceso que ha ocurrido de forma natural a lo largo de toda la historia de la vida en la Tierra. A veces este proceso se ha producido en un corto periodo de tiempo geológico (eso pueden ser pocos millones de años) y ha afectado a numerosos grupos de seres, es lo que se denominan *extinciones masivas*; este es el caso de la extinción del Pérmico-Triásico también llamada “la gran mortandad”, ocurrida hace 256 millones de años (Ma), que casi acaba con la vida en la Tierra, o la famosa extinción de los dinosaurios ocurrida hace 66 Ma, provocada muy probablemente por la caída de un meteorito en la península de Yucatán. Las grandes extinciones pueden observarse en la gráfica de la figura 3.

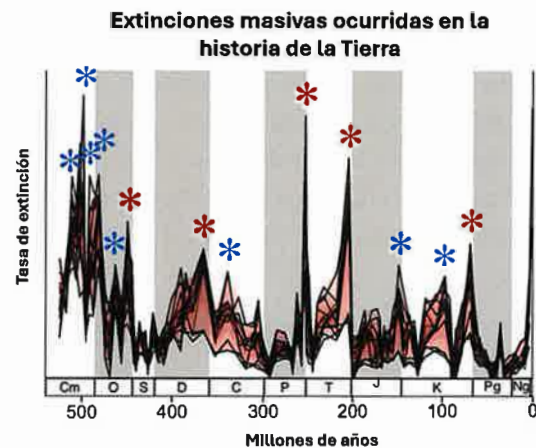


Fig. 3. Extinciones masivas en la historia de la Tierra. Los asteriscos en rojo indican las consideradas cinco últimas grandes extinciones, en azul otras extinciones de segundo orden y más antiguas, aunque se acepta que hay cierto grado de subjetividad en estas valoraciones. Tomado de Marshall (2023).

Aunque en muchos casos las extinciones pueden ser debidas a un factor desencadenante, es frecuente la conjunción de varios factores como vulcanismo, cambios climáticos, aparición de nuevos depredadores, cambios en los ecosistemas, etc., y todos ellos pueden contribuir

en mayor o menor medida a la desaparición de las especies. El ser humano comenzó a incorporarse a esta lista de causas hace unos cincuenta mil años y, junto a otros factores, se le considera responsable en gran medida de la desaparición de la llamada megafauna del Pleistoceno (2,5 Ma-10.000 años) a la que pertenecían los grandes mamíferos como mamuts, rinocerontes lanudos, perezosos gigantes y megaterios, entre otros muchos que habitaron la Tierra en el último período glaciario (fig. 4).



Fig 4. La caza de mamuts por nuestros antepasados cuenta con numerosas pruebas, algunos indicios señalan que ya ocurría hace 1.8 Ma en Dmanisi (Georgia). Numerosas manifestaciones artísticas rupestres mostraban mamuts como esta de la cueva de Rouffignac (Francia), donde hay más de 150 representaciones de este animal. Fuente de la imagen: Wikipedia.

Desde entonces, el impacto humano ha venido incrementándose hasta la actualidad, siendo responsable de la denominada “sexta extinción”, debida fundamentalmente a la sobreexplotación o degradación de ecosistemas por deforestación y/o contaminación y a la caza o pesca excesivas. Los niveles de extinción de los últimos 500 años se consideran sin precedentes, destacando en este período la desaparición de 350 vertebrados (Nogues, 2017).

La disminución de las poblaciones (de animales o plantas) tiene un efecto secundario muy grave: la disminución de la variabilidad genética. Tener una alta variabilidad genética garantiza una diversidad de individuos y, por tanto, la supervivencia de algunos ante condiciones adversas, pero si reducimos en exceso el número de seres cualquier perturbación hace que las especies sean mucho más vulnerables a la extinción.

PALEOGENÓMICA: LA CIENCIA DEL ADN ANTIGUO

A lo largo de la segunda mitad del siglo XX y parte del XXI se han realizado descubrimientos y se han desarrollado una serie de técnicas revolucionarias que han permitido pensar que tal vez sea posible devolver a la vida a las especies desaparecidas.

Recordemos que toda la información de un ser vivo se encuentra en una molécula larguísima, el ADN, que se halla fundamentalmente en el núcleo de las células (fig. 5). El ADN está formado por una secuencia de cuatro moléculas más pequeñas denominadas bases nitrogenadas (A, T, G y C). Cambiar el orden de estas cuatro unidades determina que tengamos los ojos de un color u otro o padezcamos o no alguna enfermedad genética. Al igual que en un texto escrito el orden de las 27 letras del alfabeto contiene un mensaje, en el ADN el orden o secuencia de las bases nitrogenadas contiene el mensaje para que las células, con su “maquinaria” de lectura y expresión, fabriquen las proteínas que son responsables de todas las características y funciones de un ser vivo. Son proteínas las que permiten las reacciones químicas de las células, la contracción muscular, el transporte del oxígeno y otras moléculas en la sangre, las que nos defienden de los microorganismos, muchas hormonas son proteínas, etc. Las regiones del ADN que contienen información para formar estas proteínas son los genes, en realidad constituyen un porcentaje muy pequeño, aproximadamente un 2% de toda la información genética o genoma de un ser vivo.

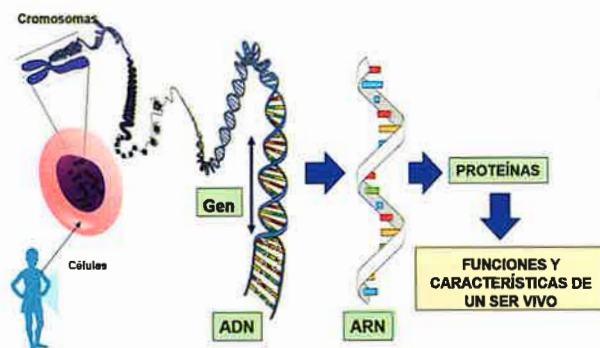


Fig 5. Aunque el proceso es más complejo y los últimos avances sugieren matizaciones en este esquema, podemos resumir diciendo que toda la información de un ser vivo se encuentra en el ADN de sus células, y con esta información se forman todas las proteínas responsables de los miles de funciones y características de este. Modificado de Wikipedia.

Cuando un ser vivo muere su ADN comienza a degradarse y modificarse por efecto de la temperatura, la presencia de agua, la acción microbiana, enzimas y otros factores que van produciendo daños físicos y químicos a lo largo del tiempo. Sin embargo, desde la década de 1980 numerosos trabajos mostraron que era posible extraer ADN de restos de seres vivos presentes en los museos (pieles, dientes o huesos). El primer caso de animal desaparecido del que se extrajo su ADN fue el *quagga*, una subespecie de cebras que se extinguió en el siglo XIX.

Aunque en los ochenta y noventa del siglo pasado se anunciaron hallazgos asombrosos, por ejemplo, la obtención de ADN de dinosaurio, algo que se utilizó como base para la película *Parque Jurásico*, lo cierto es que muchos de estos estudios fueron totalmente erróneos. El ADN que se extraía no era antiguo, sino que se trataba de contaminación de ADN moderno, de los propios investigadores o de microorganismos.

Tras varias décadas de depuración de técnicas y protocolos que evitan la contaminación se han logrado auténticas proezas científicas y el nacimiento de una nueva ciencia: la paleogenómica, la ciencia que estudia el ADN antiguo, los genomas antiguos. No fue extraño que el premio Nobel de Fisiología o Medicina de 2022 fuera para Svante Pääbo, un investigador pionero en este tipo de estudios que logró el perfeccionamiento de estas técnicas y avances como la secuenciación completa del ADN de los neandertales (2006) o el hallazgo en 2010 de una nueva especie de homínido *solo por su ADN* (el homínido de Denisova).

Los huesos y dientes de antigüedad inferior a 2 Ma, herbarios, museos y especialmente los suelos congelados, en los que los procesos de degradación se ralentizan mucho, son las principales fuentes de ADN antiguo. En la actualidad se ha obtenido ADN de los restos de un caballo de hace 700.000 años en el suelo helado de Canadá (2013), de un mamut de 1,2 Ma en el suelo helado de Siberia y, en 2022, un equipo internacional liderado por investigadores daneses extrajo ADN de sedimentos en Groenlandia de hace más de 2 Ma. Este último tipo de ADN antiguo no se extrae de restos de seres vivos sino directamente del suelo, se denomina ADN ambiental. El estudio reveló que en ese lugar había existido un ecosistema antiguo muy complejo del que actualmente no había rastro.

Sin embargo, el ADN es una molécula frágil y se degrada rápidamente, es muy difícil encontrar ADN de más de 2 Ma y el permafrost (el suelo congelado) no existe más allá de 2,6 Ma. No tendremos nunca ADN de dinosaurio, extinguidos hace 66 Ma, aunque sí podemos investigar el de las aves que son sus descendientes.

Recientes investigaciones muestran que las proteínas sí pueden perdurar más tiempo que el ADN por lo que es posible que el límite temporal se amplíe un poco más. No olvidemos que estas moléculas se forman con la información del ADN. La nueva disciplina encargada del estu-

dio de las proteínas antiguas, la paleoproteómica, ya ha aportado datos genéticos de *Homo antecesor*, hace más de 700.000 años, casi duplicando los datos de ADN humano más antiguo que se tenían.

¿ES POSIBLE DEVOLVER A LA VIDA ANIMALES EXTINTOS?

Para contestar a esta pregunta es necesario conocer que en las últimas décadas se han ido desarrollando técnicas que pueden abrir el camino, aunque ya anticipamos que no podrán devolver a la vida un animal extinto tal y como fue pero sí ver seres actuales parecidos a los extinguidos.

La técnica denominada CRISPR-Cas9 puede modificar el ADN con una precisión sin precedentes, pudiendo editar (cortar y pegar) incluso una sola base nitrogenada. Con esta técnica se puede conseguir que un gen de un ser actual tenga la misma información que el de un animal extinto, cambiando solo la secuencia de bases en las que son diferentes. Sería equivalente a cambiar una o varias letras en un libro de millones de palabras, provocando un cambio en el mensaje.

Una segunda técnica que se está usando en el intento de resucitar especies es la denominada clonación por transferencia nuclear, desarrollada por primera vez en 1997 con la clonación de la oveja Dolly. Al contrario que todos los seres de reproducción sexual, esta oveja no tenía información genética de sus progenitores, sino que su ADN, sus genes, y por tanto sus características eran las de una oveja que había donado el núcleo de una de sus células.

Entonces, si logramos construir un núcleo con todo el ADN de un animal extinto ¿podría obtenerse un individuo de esta especie desaparecida?

Con una especie de la que tenemos células conservadas a baja temperatura, como ocurrió con el bucardo (una subespecie de cabra montesa), es más probable. El último bucardo se extinguió en 2000 pero se conservaron sus células y, utilizando la técnica de transferencia nuclear en un óvulo de cabra montesa de otra subespecie nació un animal que murió al poco tiempo de nacer por una malformación. Se cree que la razón fue que el núcleo del bucardo pertenecía a una célula de la piel, que está muy especializada y no es idónea para realizar la clonación.

En el caso de seres que se extinguieron hace docenas o miles de años hay dificultades insalvables: no hay célu-

las vivas conservadas, no hay núcleos intactos para donar, en los dientes y huesos fósiles no se encuentran genomas completos, siempre habrá que *rellenar* con información de ADN de animales actuales; además, la “maquinaria” para leer y expresar la información del ADN del animal extinto tiene que estar en una célula de una especie actual, lo que no siempre es compatible. Y hay otro problema, aunque se logre formar una célula capaz de convertirse en embrión con todo el ADN de un animal extinto, no hay hembras de su especie para que se desarrolle, ha de implantarse en una hembra de un animal actual y de una especie distinta. Aunque se buscan las especies más parecidas surgen multitud de problemas en el desarrollo, en la compatibilidad inmunitaria, en el tiempo de gestación, etc.

Por el contrario, sí es posible insertar *algunos* genes de seres extintos en células de una especie viva capaces de convertirse en embriones o bien modificar los genes de estas células para que tengan la misma información que los extintos. La empresa Colossal Biosciences ya ha conseguido ratones que tienen lana de mamut (Fig. 6) o lobos grises con características de lobos gigantes, ambos extinguidos hace miles de años (Fig. 7).



Fig. 6. Ratones con pelo de mamut creados por Colossal Biosciences. Se trata de ratones modificados genéticamente con los genes responsables del pelo en mamuts. Según la empresa sería el primer paso para modificar elefantes a fin de que puedan adaptarse a climas fríos. Foto de Colossal Biosciences tomada de <https://www.bbc.com/news/articles/c0jg4n776evo>



Fig. 7. Cachorros de lobo gris modificados genéticamente para que tengan la apariencia del lobo gigante extinguido hace más de 12.000 años. Imagen de TIMESOFINDIA.COM / Apr 8, 2025 (Fuente original: Colossal Biosciences)

RATONES CON LANA DE MAMUT

Aunque los mamuts constituyeron un grupo muy amplio de especies que vivieron durante varios millones de años, las labores se han centrado en el mamut lanudo *Mammuthus primigenius* que estaba adaptado al frío en Europa y Asia y poseía una gruesa capa de lana. Fueron cazados por los seres humanos desde períodos muy antiguos de nuestra evolución (fig. 4); se han descrito trampas para mamuts como la de Tultepec (México) con restos de hasta 14 mamuts.

Los últimos ejemplares de mamuts vivieron hace tan solo unos 4000 años en islas del norte de Siberia, que no estuvieron habitadas por el ser humano. La investigación de estos últimos ha mostrado que las poblaciones estaban muy reducidas, poseían muchas mutaciones y poca variabilidad genética. Según algunos trabajos, entre los que destaca el del ecólogo español David Nogués, los humanos dimos probablemente el golpe definitivo a especies de mamuts que ya se encontraban en regresión por el cambio climático al final de la última glaciación.

En la actualidad su pariente vivo más cercano es el elefante asiático *Elephas maximus*; el último antepasado común entre ambos existió hace 6 Ma.

El ADN del mamut se ha logrado extraer casi en su totalidad debido a los restos que quedaron congelados en la tundra de Siberia. El proyecto de “resucitación” del mamut que está llevando a cabo Colossal Biosciences consiste en ver las diferencias genéticas con el ADN del elefante asiático y modificar *algunas* de ellas para que este último *tenga el aspecto de los antiguos mamuts*.

El 4 de marzo de este año 2025 esta empresa anunció la creación de ratones con siete genes de mamut lanudo (fig. 6). Para lograr que un elefante asiático acabe pareciéndose a un mamut se editarán un centenar de genes. El proceso puede verse en la figura 8.

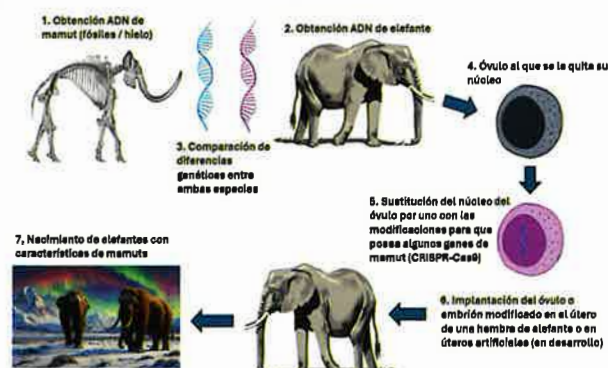


Fig. 8. Esquema del proceso teórico para la desextinción del mamut. (Elaboración propia, imágenes tomadas de Pixabay)

Las modificaciones se realizarán en los núcleos de unas células capaces de dar un embrión de elefante asiático y posteriormente se implantarán en una hembra de esta especie o en úteros artificiales que se están desarrollando. Pero no lo olvidemos, si lo consiguen: *serán elefantes con apariencia de mamuts* porque tienen unos cuantos genes modificados. Serán elefantes tuneados.

TRES LOBOS GRISES MODIFICADOS

Tan solo un mes después de anunciar la creación de ratones con genes de mamut, en abril de este año, Colossal Biosciences anunciaba al mundo el nacimiento de tres crías de lobo gigante, también llamado lobo terrible (fig. 7).

El lobo gigante (*Aenocyon dirus*) desapareció hace más de 11.500 años. Los investigadores de esta empresa lograron obtener el ADN de este animal de un diente y un hueso del oído interno, lo secuenciaron y lo compararon con el del lobo gris actual (*Canis lupus*). De todas las diferencias existentes (hay millones) eligieron 14 genes, 14 segmentos de ADN, responsables de *dar una apariencia de lobo gigante* como la forma del cráneo, color del pelaje o el tamaño del animal.

Posteriormente, mediante la técnica de CRISPR Cas-9, modificaron los 14 genes de una célula de lobo gris para que tuvieran la misma información que los lobos extintos e introdujeron este núcleo modificado en un óvulo de una perra (al que previamente se le había quitado el suyo); tras la gestación, en el útero de otra perra, nacieron los tres famosos cachorros Romulo, Remus y Khalesi.

Pero no lo olvidemos, son tres cachorros de lobo gris modificados genéticamente con unos cuantos genes de los lobos gigantes que les dan una apariencia similar a la que debieron tener estos últimos. Son unos lobos tuneados.

UN GRAN PODER CONLLEVA UNA GRAN RESPONSABILIDAD

Tras la publicación de estos logros en los medios de comunicación (no en revistas científicas), la opinión científica mayoritaria ha sido que la obtención de animales modificados genéticamente con apariencia de animales extintos, en estos momentos, no tiene ninguna aplicación que suponga un beneficio para la sociedad (al menos directo) y se especula con la idea de construir parques de atracciones para este tipo de animales, como en la película *Parque Jurásico*.

Colossal Biosciences afirma que los nuevos elefantes con apariencia de mamuts podrían compactar el permafrost (el suelo helado de la tundra) evitando así su descongelación y la liberación de metano, un gas con mayor efecto invernadero que el dióxido de carbono, contribuyendo a disminuir el calentamiento atmosférico. Es una buena historia de ciencia ficción que nadie cree.

Aunque los responsables de la empresa se afanan en mostrar las bondades de sus proyectos, y es posible que alguno pueda ser realmente beneficioso, no podemos olvidar los problemas y repercusiones que podría tener la introducción de estos animales en los ecosistemas actuales. Nadie sabe a ciencia cierta qué pasaría. Tenemos demasiadas lecciones de los efectos que suponen la introducción de nuevas especies en ecosistemas distintos a los suyos. Australia ha sido el lugar por excelencia donde se han realizado los más grandes experimentos de introducción de especies foráneas (conejos, gatos, perros, zorros rojos, caracol gigante africano o el sapo de caña), y todos han provocado graves problemas medioambientales que van desde la destrucción de ecosistemas al desplazamiento de especies nativas.

La frase que encabeza este epígrafe tiene más de dos mil años, aunque se haya popularizado por las películas de superhéroes, pero es perfectamente aplicable a la ciencia. Toda nueva tecnología implica, sin duda, un avance para la sociedad, pero ninguna está exenta de repercusiones, usos y desarrollos que puedan ir contra la propia humanidad, por desgracia, tenemos demasiados ejemplos en la historia.

BIBLIOGRAFÍA:

- Kluger, J (2025) The Return of the Dire Wolf. / The Science Behind the Return of the Dire Wolf Time. 7/04/2025. En <https://time.com/7274542/colossal-dire-wolf/>
- Marshall CR (2023). Forty years later: The status of the "Big Five" mass extinctions. *Cambridge Prisms: Extinction*, 1, e5, 1-13. <https://doi.org/10.1017/ext.2022.4>
- Montoliu, L. (2025). La fábrica de criaturas imposibles. *The Conversation* (España). En theconversation.com. (14/04/2025)
- Nobel de Medicina para Svante Pääbo por sus hallazgos en evolución humana, *Agencia SINC, Ciencia contada en español*: <https://www.agenciasinc.es/3/10/2022>
- Nogues (2017). Entrevista en *El País* al ecólogo David Nogués Bravo a raíz de la publicación en *Science* del primer mapa de la diversidad genética del planeta. Javier Salas. 09/02/2017.
- Pita, M. (2022). Desextinción: ¿y si resucitamos un mamut y, después, un dinosaurio? *The Conversation* (España). En theconversation.com. (14/11/2022)

Aceite de Oliva Virgen Extra

Sociedad Cooperativa Olivarera San Antonio de Padua



www.aceitedemalcocinado.com

Avda Extremadura, 34 - Malcocinado

Tel: 924899035

e-mail: cosanpadua@hotmail.es

Servimos a domicilio

ALUMINIOS PA
APCO

Carpintería de Aluminio y PVC

Francisco Gordón Garrido

Pol. Industrial,
c/. Mina La Gerty, parc. 9.3
06920 **AZUAGA** (Badajoz)

Telf./Fax: **924 89 00 42**
Móvil: **666 00 09 91**
aluminiospaco@hotmail.com

BARTOLOMÉ J. GALLARDO, UN ERUDITO EXTREMEÑO IMPRESCINDIBLE EN LA HISTORIA LITERARIA Y POLÍTICA DEL SIGLO XIX ESPAÑOL

M^a Luisa Calero Vaquera

Catedrática de Lingüística. Universidad de Córdoba

Recordamos aquí la vida y obra de Bartolomé José Gallardo, un personaje relevante de las letras y la política españolas del siglo XIX. Nació en 1776 en nuestro vecino pueblo de Campanario, en el número 13 de la calle que hoy lleva su nombre [fig. 1 y 2], donde una placa del Ayuntamiento conmemora el suceso, destacando su actividad como "polígrafo y bibliógrafo" [fig. 3].



Fig. 1.- Calle dedicada a Bartolomé J. Gallardo en Campanario



Fig. 2 y 3.- Casa natal y placa conmemorativa del lugar de nacimiento de Bartolomé J. Gallardo (Campanario)

Nacido en una modesta familia de labradores, fue en su pueblo natal donde Gallardo aprendió las primeras letras, hasta que con 15 años se trasladó a Salamanca para iniciar sus estudios de filosofía, que no tardó en abandonar por los de medicina (que tampoco llegó a terminar). En 1805 ganó la cátedra de francés de la Real Casa de Pajes, lo que motivó su traslado a la Corte madrileña. Allí se incorpora a la vida cultural de la ciudad, lo que le permitirá continuar con su carrera como escritor, bibliotecario y político. Fue descrito por su amigo Francisco de Borja Pavón con las siguientes palabras, que pueden servirnos como carta de presentación del bibliófilo campanariense [fig. 4]:

"Nada benevolente, ni fácil en el trato; bibliófilo y crítico mordaz; erudito y eminente hablista. Es el rostro de Gallardo rugoso y feo; su persona, delgada y de mediana estatura, su conversación salpicada de chistes, cuentos, diatribas y noticias literarias y bibliográficas".



Fig. 4.- Retrato de Bartolomé J. Gallardo

En su compromiso político, Bartolomé J. Gallardo destacó por sus ideas liberales y progresistas. Vivió el levantamiento del 2 de mayo en Madrid y de allí pasó a Extremadura, donde colaboró con los insurgentes contra las tropas napoleónicas. De hecho, es autor de una de las obras consideradas más influyentes del anticlericalismo español de la primera mitad siglo XIX, el que tituló *Diccionario crítico-burlesco*, publicado en Cádiz en 1812, poco después de ser nombrado bibliotecario de las Cortes. La publicación del citado *Diccionario* le acarreo no pocos disgustos, como el hecho de que fuera denunciado y posteriormente encarcelado en el Castillo de Santa Catalina (Jaén), aunque al poco tiempo se revisó su proceso y resultó absuelto.

En 1814, restablecido el absolutismo con Fernando VII, Gallardo tuvo que exiliarse del país junto a otros liberales, pasando de Lisboa a Londres, donde compuso un largo poema en el que juzgaba muy críticamente a los monarcas españoles, desde los Reyes Católicos hasta Fernando VII. El Trienio Liberal (1820-1823) favoreció su regreso a España pero la intervención de la Santa Alianza provocó su detención y posterior destierro en Castro del Río (Córdoba), donde residió entre 1827 y 1831 ("Fui tataradesterrado a esta insigne villa de Castro del Río", escribe con su ironía habitual). A partir de 1837, tras ser elegido diputado por Badajoz, su actividad parlamentaria le permitió seguir con esa actitud crítica y beligerante que tanto le caracteriza. Se retiró en 1841, lo que supuso el final de su carrera política, pero no la cancelación de su actividad literaria y erudita pues, hasta su fallecimiento en Alcoy

(Alicante) en 1852, trabajó –desde su retiro en la finca toledana “La Alberquilla”– en diferentes bibliotecas de Toledo, Madrid, El Escorial y Valladolid. Como se ve, mantuvo viva hasta sus últimos días su gran afición por los libros.

En efecto, Gallardo debe su fama a su admirable pasión por la letra impresa, como demuestra, por ejemplo, en las ocho entregas de su serie *El Criticón*, iniciada en 1835, donde recopila perspicaces estudios sobre textos literarios españoles, que nos da ocasión para conocer su talento (irónico, polémico, satírico) como crítico literario. Pero su obra más conocida es el *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos* (Madrid, 1863-1889) [fig. 5], publicada póstumamente por Marcelino Menéndez Pelayo en 4 volúmenes y considerada como la obra más relevante de la bibliografía española del siglo XIX. El libro contiene tanto un catálogo biográfico y bibliográfico de autores y obras impresas o manuscritas, como un extracto de obras raras y apreciables de la literatura española. También se incluye una antología de poetas de la tradición, incluyendo una serie de catálogos parciales de los poetas que en los siglos XV, XVI y XVII tomaron parte en diversos certámenes literarios.



Fig. 5.- Cubierta de una edición moderna del *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos* (1863-1889) de Bartolomé J. Gallardo

Gallardo fue también aficionado a los temas lingüísticos, aunque en este aspecto es menos conocido. Y en este desconocimiento tiene mucho que ver un lamentable suceso acaecido la noche del 13 de junio de 1823 en Sevilla, que motivó la desaparición de un considerable número de sus escritos literarios, bibliográficos y gramaticales: los tradicionalistas (es decir, los partidarios del rey Fernando VII) saquearon los equipajes de los diputados constituyentes que, ante el avance de la expedición de los *Cien mil Hijos de San Luis*, se trasladaban en barco a Cádiz. Gallardo, en ese momento bibliotecario de las Cortes, pierde en esa revuelta todo el trabajo de notas, apuntes, etc. realizado a lo largo de más de una década, pérdida que le produjo una gran amargura, según reconoce en sus escritos. El material que desapareció en ese episodio fue (según Rodríguez Moñino, 1965): una *Historia del teatro español*, un *Diccionario autorizado de la lengua castellana*, un *Vocabulario pro-*

vinzial americano, un *Diccionario ideo-pático español* (una recolección de las palabras y frases que posee la lengua española para la expresión de los afectos), varios apuntes para la composición de una *Gramática filosófica de la Lengua Española* y gran número de cuadernos sobre ortografía. Como se puede comprobar por los títulos, a Gallardo le interesó la lexicografía, la teoría gramatical, los refranes, la semántica, la reforma ortográfica del español... Pero la mala fortuna nos privó en un instante de ese legado, tan pacientemente reunido por Gallardo.

Bartolomé J. Gallardo es, en definitiva, uno de los autores de origen extremeño que destaca en el ámbito de las letras del siglo XIX, especialmente por su extensa labor bibliófila. Hemos visto, sin embargo, cómo su temperamento polémico y mordaz le granjeó la enemistad de muchos de sus contemporáneos, unas veces por razones políticas, otras por motivos literarios, lo que a veces ha condicionado la valoración de su figura y su obra. Una frase tomada de la introducción a su *Ensayo de una Biblioteca Española* (Gallardo, 1863-1889: VII) puede ayudar a completar la semblanza de nuestro autor:

“Desde sus floridos años vivió en las bibliotecas, siendo la bibliografía la única pasión de su vida. Pero como le acometiese la peste política, malogró por ella el sazonado fruto de útiles y continuas investigaciones”.

Actualmente, diversas instituciones en nuestra Comunidad tratan de mantener vivo su recuerdo, como el Centro de Estudios Gallardianos o la Unión de Bibliófilos Extremeños, sin olvidar que el Ayuntamiento de Campaño convoca anualmente el prestigioso Premio Nacional de Investigación Bibliográfica “Bartolomé José Gallardo”, cuya 28ª edición ha sido convocada el presente año.

Notas al pie:

¹ Citado en la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, Año X, Abril - Mayo de 1906, números 4 y 5, p. 320.

² Escrita por Manuel R. Barco del Valle y José Sancho Rayón, quienes coordinaron y aumentaron la edición de esta monumental obra de Gallardo.

Para saber más:

- Gallardo, Bartolomé José, 1863-1889, *Ensayo de una Biblioteca Española de libros raros y curiosos*, 4 vols. Madrid: Imprenta y Estereotipia de M. Rivadeneyra.
- Pérez Vidal, Alejandro, 1999, *Bartolomé J. Gallardo. Sátira, pensamiento y política*. Mérida: Editora Regional de Extremadura.
- Pérez Vidal, Alejandro, 2001, *Bartolomé J. Gallardo. Perfil literario y biográfico*. Mérida: Editora Regional de Extremadura.
- Rodríguez Moñino, Antonio, 1965, *Historia de una infamia bibliográfica. La de San Antonio de 1823. Realidad y leyenda de lo sucedido con los libros y papeles de Don Bartolomé José Gallardo. Estudio bibliográfico*. Madrid: Castalia.
- Rodríguez Moñino, Antonio, 1994 [1955], *Don Bartolomé José Gallardo (1776-1852). Estudio bibliográfico*. Badajoz: Unión de Bibliófilos Extremeños.
- Sáinz Rodríguez, Pedro, 1986 [1921], *Bartolomé J. Gallardo y la crítica de su tiempo*. Madrid: Fundación Universitaria Española.



UNIFORMA 2

vestuario laboral y deportivo
nuevo servicio de bordado

Nuestras marcas:



📍 C/Santana 12 📞 693 767 066 🌐 uniforma2.es 📱 Uniforma2



DISEGRAF

ROTULACIÓN
LUMINOSOS
IMPRESIÓN

NUEVAS
INSTALACIONES

T 924 891 088 - www.disegraf.es

POLG. INDS. DE AZUAGA - JUNTO ITV



MACAR

a l q u i l e r

ALQUILER DE VEHÍCULOS
COMERCIALES SIN CONDUCTOR

924 04 04 73

AZUAGA | BA



BAZAR NUEVO 2016 CB

FERRETERÍA-DROGUERÍA

**JUGUETERÍA
AGRICULTURA
HUERTA Y JARDÍN
BRICOLAJE
REGALOS**



C/. Estalajes, 31
06920 **AZUAGA** (Badajoz)

Telf. y Fax: **924 89 01 92**
Móvil: **619 92 41 85**

www.bazarnuevo.es

e-mail: bazarnuevoazuaga@gmail.com

Alejandro Esquivel e Hijos, S.L.

Agencia



- Microprocesor.
- Revisión.
- Aire Acondicionado.
- Chapa y Pintura en general.

Tenemos las mayores facilidades de pago
en vehículos nuevos y usados

VEHÍCULOS DE OCASIÓN RENAULT, REVISADOS Y GARANTIZADOS

SERVICIO DE GRÚA PERMANENTE

C/. Chamizo, 3 - Telfs: 924 89 03 93 - 924 89 14 62
Móvil Grúa: 610 853 633

NUESTRO APRECIADO ORO VERDE

Ascensión Gómez Blanco

Dpto. de Química Analítica y Tecnología de Alimentos.
Universidad de Castilla-La Mancha. Ciudad Real.

No es posible separar la historia del aceite de oliva de la de su progenitor el olivo, árbol sagrado de lejanas civilizaciones considerado como pieza clave para la comprensión del pensamiento de los pueblos que han convivido en el pasado y presente de la cuenca mediterránea.



OLIVO CENTENARIO

El olivo, árbol con reputación de nobleza, ha estado muy unido a todas las tradiciones y civilizaciones que se han desarrollado en los países ribereños del mar Mediterráneo, y el aceite obtenido de sus frutos, preciado don de la naturaleza ha servido durante siglos como alimento, materia prima para alumbrado, ungüento medicinal y líquido revitalizador del organismo humano.

El olivo y su aceite han sido vehículos de tradiciones y culturas en el área mediterránea y han constituido un símbolo general de paz, progreso y sabiduría. El aceite de oliva, uno de los productos básicos de la alimentación en la antigüedad, conocido desde los tiempos más remotos, ha sido consumido por aquellos pueblos que fueron cuna de civilizaciones florecientes y que durante largos períodos de la historia rigieron los destinos de la humanidad.

Ese importante papel desarrollado en tiempos pasados por el aceite de oliva sigue proyectándose hacia el futuro, y buena prueba de ello es su incidencia en la dieta alimenticia de los tripulantes de la nave espacial que alunizaba por primera vez en junio de 1969.

El lugar de aparición del olivo no es fácil de determinar. Las regiones ribereñas del Mediterráneo fueron probablemente la cuna del olivo silvestre.

“Una leyenda cuenta que Adán, cuando se aproximaba la hora de su muerte, a la edad de novecientos treinta años, evocó la palabra por la cual el Señor le había prometido «el

aceite de la misericordia», es decir su redención y la de la Humanidad. Por eso envió a su hijo Seth a la montaña donde el Paraíso Terrenal había quedado bajo la protección de un querubín. Ante las súplicas de Seth, el ángel tomó tres semillas del árbol del Bien y del Mal y le dijo que las pusiera en la boca de su padre difunto antes de amortajarlo, lo que se hizo cuando se enterró a Adán en el Valle de Hebrón, cerca del Monte Tabor. Las tres semillas germinaron en la boca del difunto, dando raíces y a continuación tres tallos que llegaron a ser un olivo, un cedro y un ciprés”.

Se desconoce, a ciencia cierta, la época en que se inició el cultivo del olivo en España, aunque la tesis más reconocida afirma que sus introductores fueron los fenicios o los griegos; lo que se sabe, es que su cultivo no alcanzó demasiada importancia hasta la llegada de Escipión y sus legiones romanas.



ACEITE DE OLIVA EN LA ANTIGÜEDAD

Ciertas fuentes islámicas muestran lo abundante y extenso de la oleicultura durante los primeros siglos de la dominación islámica en todo el valle del Guadalquivir.

En la España de los Reyes Católicos el **gazpacho** con aceite y vinagre constituía una parte básica de la dieta alimenticia de Extremadura y Andalucía.



GAZPACHO CON ACEITE DE OLIVA

La permanencia del olivar como importante actividad económica a lo largo del tiempo en determinadas zonas españolas, ha condicionado sus hábitos y costumbres, encontrándose referencias al olivo, la aceituna y el aceite en multitud de obras artísticas, así como en anecdotario, refranero y costumbrismo.

Casa de padre; viña de abuelo; olivar de bisabuelo.

Hace referencia a las producciones que dan la viña y el olivar por su edad de plantación.

Cuando está en flor, no toque el olivo el labrador.

Mientras la aceituna cuelga de la rama, aceite gana.

Ni gato en palomar ni cabra en olivar.

Se debe de andar con cuidado de no exponer las cosas que apreciamos, ante los que las codician.

El que está en el molino, muele, que el otro va y viene.

El que atiende con asiduidad sus negocios es el que obtiene la verdadera utilidad de ellos.

RECOLECCIÓN DE LA ACEITUNA Y ELABORACIÓN DEL ACEITE.



EJEMPLO DE RECOLECCIÓN A MANO

La recogida de la aceituna es una etapa importante ya que contribuye de forma significativa a la calidad y al coste del aceite de oliva virgen. La calidad sensorial (organoléptica) del aceite de oliva depende, entre otras variables, de la madurez de las aceitunas y, por tanto, del momento óptimo de su recolección.



RECOLECCIÓN A MÁQUINA

Para obtener un aceite de calidad las aceitunas deben estar además de sanas, ser recogidas del árbol y no del suelo, y ser llevadas sin demora a la almazara para la obtención del aceite. Sin embargo, no siempre es posible coger las aceitunas directamente del olivo (por ejemplo, ordeño), a veces es necesario recoger las aceitunas de forma mecánica para obtener beneficios.

Existen distintos tipos de máquinas, pero las utilizadas por los agricultores son las máquinas vibradoras manejadas desde tractores.

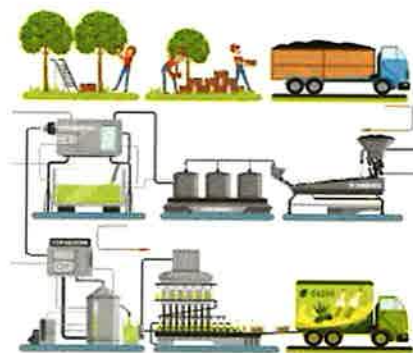
Transporte y almacenamiento de la aceituna:

El mejor método de transporte de las aceitunas recogidas es la caja de plástico con orificios especiales que permitan la ventilación y ayuden a dispersar el calor producido por la actividad catabólica del fruto.

Limpieza y lavado:

La separación de hojas y el lavado son procesos necesarios para eliminar de las aceitunas materiales extraños, tanto vegetales como no vegetales, que puedan ser dañinos para la maquinaria o contaminar el producto. Este proceso se lleva a cabo con maquinarias equipadas con un potente aspirador, que elimina hojas y pequeñas ramas, y un tubo con circulación forzada de agua que permite lavar las aceitunas.

Procesamiento de la aceituna:



PROCESO DE OBTENCIÓN DE ACEITE

El objetivo de procesar las aceitunas es obtener aceite de oliva virgen tal como lo define el Consejo Oleícola Internacional.

La molienda:

El mayor rendimiento de aceite se obtiene cuando se libera la mayor parte del aceite contenido en las vacuolas de las células del mesocarpio. La molienda es, por tanto, el primer proceso.

Batido de la pasta de aceitunas:

La pasta de aceitunas obtenida después de la molienda se debe batir para conseguir la máxima producción de aceite. El proceso de batido consiste en batir lenta y conti-

nuamente la masa con lo que se aumenta el porcentaje de «aceite libre».

Extracción por centrifugación:

El método de centrifugación es un proceso continuo, o en línea (semicontinuo), que es capaz de separar el aceite de oliva virgen de las otras fases de la pasta de aceitunas, tanto líquidas (alpechín) como sólidas (orujo), por medio de la fuerza centrífuga.

Almacenamiento del aceite de oliva:

Una vez obtenido el aceite de oliva virgen, este debe ser adecuadamente almacenado en la almazara en grandes depósitos subterráneos (pozuelos) o en tanques metálicos.

Subproductos del procesamiento de la aceituna:

El procesamiento de las aceitunas para obtener aceite produce orujo y alpechín como subproductos. El orujo, un subproducto sólido, es una fuente de ingresos para las almazaras. Las almazaras venden el orujo a empresas que extraen su aceite residual (aceite de orujo de oliva) mediante disolventes (hexano).

LOS ACEITES DE OLIVA EN LA NUTRICIÓN HUMANA.



DIETA MEDITERRÁNEA

Los lípidos o grasas desempeñan diversas funciones biológicas importantes en el cuerpo. De acuerdo con su estructura molecular se pueden clasificar en lípidos complejos, lípidos simples y lipoproteínas. Por su papel en el organismo se distinguen: las grasas que actúan como almacén de energía; las grasas componentes estructurales de las células y de las membranas.

Las grasas de almacenamiento son lípidos complejos constituidos por ésteres de glicerina llamados triglicéridos y que se caracterizan por contener ácidos grasos como componentes. Se acumulan, principalmente, en células especializadas para su síntesis y almacenamiento, así como para su movilización como moléculas combustibles que son transportadas por la sangre a otros tejidos. Son, por tanto, depósitos de energía altamente concentrada.

Los ácidos grasos suministran hasta el 40 por ciento de las necesidades totales de energía en una dieta normal.

Las grasas *estructurales* forman la segunda gran familia de los lípidos complejos. Son componentes importantes de los tejidos blandos del organismo y de las membranas celulares, y están presentes en gran proporción en el cerebro. Las principales son los fosfolípidos y los glucolípidos.

Lípidos simples:

Otro gran grupo de compuestos está constituido por los lípidos simples que no contienen ácidos grasos y son, por tanto, insaponificables. Dos son los grupos más importantes, terpenos y esteroides, que, aunque muy diferentes, están estrechamente ligados desde el punto de vista estructural.

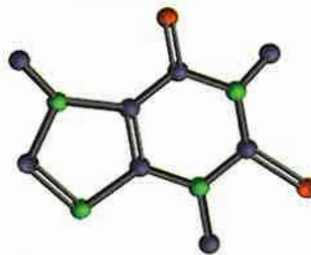
Los esteroides son derivados de un hidrocarburo tetracíclico saturado. Todos los esteroides se originan a partir del escualeno, que se cicla con facilidad; el primer esteroide importante es el lanosterol precursor del colesterol. **El colesterol** es el esteroide más abundante de los tejidos animales.

DIGESTIÓN DE LAS GRASAS Y COMPORTAMIENTO DEL ACEITE DE OLIVA.

La absorción de las grasas se realiza prácticamente en el intestino delgado. En el estómago se digiere sólo una mínima cantidad de triglicéridos de cadena corta de la grasa de la mantequilla.

La absorción del aceite de oliva es más rápida y completa que la de otros aceites y se aproxima a la de la grasa de la leche humana. Además, el alto contenido de ácidos grasos en forma de diglicéridos puede también mejorar la digestión y absorción del aceite de oliva (Gyorgy). Las grasas absorbidas rápidamente son aprovechadas antes por los tejidos.

El colesterol:



FÓRMULA DEL COLESTEROL



COLESTEROL BUENO Y MALO

Tal vez como consecuencia de la gran incidencia que tienen las enfermedades cardiovasculares en la población actual, el colesterol ha alcanzado una gran popularidad entre la gente de la calle, es el *malo* de la película. Por tanto, hablando de grasas, es obligatorio hacer referencia al papel que desempeña en el organismo, y dejar constancia que es un componente necesario en el desarrollo de muchas funciones metabólicas.

El colesterol presente en los alimentos pasa al intestino, a la linfa, etc., siguiendo el ciclo metabólico de las grasas. Pero hay también colesterol endógeno, que se forma principalmente en el hígado y circula por el organismo merced a las lipoproteínas; es probable que todas las células generen colesterol.

Los ácidos grasos no saturados *bajan* la concentración de *colesterol*. Es un hecho comprobado médicamente, aunque se desconoce la causa, que se requieren aproximadamente 2 g. de ácidos grasos poliinsaturados para contrarrestar los efectos de 1g. de grasa saturada.

El aparato circulatorio y el aceite de oliva:



APARATO CIRCULATORIO HUMANO

La aterosclerosis es una enfermedad de las arterias, en la que aparecen placas de lípidos que se depositan sobre la pared vascular, producida por diversas causas, entre ellas la hipertensión; posteriormente puede producirse una acumulación de colesterol. Estos depósitos pueden tener lugar por acumulación progresiva a lo largo de toda la vida. El exceso de colesterol se debe a un mal funcionamiento de las lipoproteínas de baja densidad LDL que no hacen correctamente la cesión del colesterol a las células hepáticas.

En resumen, una dieta rica en aceite de oliva disminuye la incidencia de aterosclerosis y arteriosclerosis y los riesgos de estas enfermedades, aunque estos efectos pueden ser superiores por la ingestión de grasas con mayor proporción de ácidos grasos poliinsaturados.

El crecimiento óseo, el desarrollo del cerebro y el aceite de oliva:

El ácido oleico, el mayor componente del aceite de oliva, tiene una influencia beneficiosa en el crecimiento de los huesos, optimizada cuando se suministra como aceite de oliva natural, uniendo la acción conjunta del ácido oleico y del ácido linoleico.

Las propiedades fisicoquímicas y metabólicas de los diferentes ácidos grasos del aceite de oliva responden a las necesidades estructurales específicas del tejido nervioso.

CALIDAD SENSORIAL DEL ACEITE DE OLIVA.

La calidad sensorial juega un importante papel en la

aceptabilidad de los alimentos. El color y el flavor son las principales sensaciones que contribuyen a su aceptabilidad por los consumidores. El flavor es una sensación compleja compuesta básicamente de olor y sabor, aunque complementada por sensaciones táctiles y quínesticas (Reineccius, 1993). Es producido por la estimulación de los sistemas quimiosensoriales oral y nasal porque el cerebro combina la información de los sistemas individuales dentro de una única percepción integrada.



EJEMPLO DE CATA DE ACEITE

El gran incremento en la demanda de aceite de oliva de alta calidad durante los últimos años se puede atribuir no sólo a sus potenciales beneficios para la salud, sino también a su fragante flavor. Debido a esto el aceite de oliva tiene un alto precio en el mercado, y es deseable por tanto tener un buen conocimiento de los compuestos químicos responsables de su flavor. Los compuestos volátiles son responsables principalmente del aroma del aceite de oliva, mientras que los compuestos fenólicos se considera que están relacionados con el sabor del aceite de oliva. La presencia de esos compuestos da lugar al especial flavor del aceite de oliva virgen.

El análisis sensorial es de gran importancia dentro del mundo del aceite de oliva (Aparicio, Calvente y Morales, 1996). La clasificación de las diferentes categorías del aceite de oliva virgen está basada principalmente en la evaluación sensorial. El Consejo Oleícola Internacional (COI) ha trabajado durante muchos años en el área de la calidad sensorial del aceite de oliva virgen. De acuerdo con sus resultados, se pueden detectar en el aceite de oliva virgen atributos sensoriales positivos y negativos.



ATRIBUTOS POSITIVOS EN EL ACEITE DE OLIVA

Se pueden encontrar varios atributos sensoriales defectuosos en los aceites de oliva virgen de baja calidad, que se obtienen normalmente de aceitunas de mala calidad. Los principales defectos sensoriales evaluados por las actuales regulaciones son, atrojado, moho, humedad, borras, avinado-avinagrado, rancio y metálico (CE, 1995; COI, 1996). La principal razón de la aparición de defectos sensoriales en el aceite de oliva virgen es la presencia de ciertos compuestos volátiles producidos por sobremaduración del fruto, oxidación de los ácidos grasos insaturados, y ataque de mohos y bacterias.

Atendiendo a su forma de obtención y a sus características organolépticas podemos clasificar los aceites de oliva en:

Aceites de Oliva Vírgenes:

Todos los aceites que proceden de una almazara (fábrica de aceite) y que por tanto son obtenidos únicamente por procedimientos mecánicos u otros procedimientos físicos en condiciones, sobre todo térmicas, que no impliquen la alteración del aceite y no hayan sufrido tratamiento alguno distinto del lavado de la aceituna, y la decantación, centrifugado y filtración del aceite. Es decir, zumo de aceituna. Dependiendo de las características químicas y organolépticas de un aceite, este se divide en:

Aceite de Oliva Virgen Extra. - Es el Aceite de Oliva Virgen con una acidez libre, expresada en cantidad de ácido oleico, como máximo de 0,8 g por 100 g, siendo la mediana de sus defectos cero, y la del atributo frutado superior a cero. El Aceite Virgen Extra es el de máxima calidad, es la esencia de la aceituna en su estado de plenitud.



ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA

Aceite de Oliva Virgen. - Aceite de Oliva Virgen con una acidez libre máxima de 2 g por 100 g, siendo la mediana de sus defectos inferior o igual a 2 '5, y la del atributo frutado superior a 0. Estos aceites no presentan defectos importantes, pero no llegan a la calidad de los Aceites Virgen Extra.

Aceite de Oliva Virgen Lampante. - Aceite de oliva virgen con una acidez libre, superior a 2 g por 100 g siendo la mediana de sus defectos superior a 2 '5, y la del atributo frutado superior a cero. Es el peor de los aceites obtenidos de una almazara. Su nombre procede de, al no ser apto para el consumo humano, se utilizaba como combustible para lámparas. Su sabor y olor son desagradables y defectuosos, por lo que es necesario un tratamiento químico para su consumo, el proceso de refinación.

VARIEDADES DE ACEITUNAS.



VARIEDADES DE ACEITUNAS

Existen gran variedad de tipos de aceitunas: De ellas, las 4 aceitunas que más abundan y, por ello más comunes, serían Picual, Hojiblanca, Cornicabra y Arbequina. Las zonas principales donde se producen son:

-Picual: Provincia de Jaén y zonas limítrofes como Granada y Almería. Se suelen recoger entre los meses de octubre y febrero dependiendo de la producción de cada campaña.

-Hojiblanca: Provincias de Sevilla, Córdoba y Málaga. La climatología, el terreno y la cantidad de producción entre otros factores afectarán a la época de recolección de estas aceitunas. Así, hay épocas con recolección temprana y otras más tardías.

-Cornicabra: Centro peninsular como Madrid, Ciudad Real, Toledo... Se trata de una variedad con bastante resistencia, lo que requiere mayor esfuerzo a la hora de recogerlas, aspecto que puede llegar a retrasar su recolección.

-Arbequina: Se dan en Aragón y Cataluña principalmente. Estas aceitunas se suelen recolectar la primera quincena del mes de noviembre. El método de recolección ideal es el ordeño, a mano o con raquetas.

Con respecto a las denominaciones de origen, también tenemos una gran variedad distribuidas por casi toda la geografía española.

Es de gran importancia el aceite de oliva de Jaén, destaca la denominación de origen Baena, sin olvidar otras como la de Montes de Toledo en Castilla la Mancha y la gran variedad de aceites que se producen en Extremadura.

Es tanta la variedad y calidad de nuestros aceites que nos daría para escribir sobre ellos montañas de artículos, pero lo importante es que sepamos apreciar su valor, su importancia económica y para nuestra salud. Dicho esto, os animo a disfrutar con él en nuestras fiestas y siempre en nuestras mesas.

Bibliografía:

- *Manual del aceite de oliva.* Ramón Aparicio y John Harwood. AMV ediciones. ISBN: 84-89922-41-1.
- *La oleicultura antigua.* Andres Arambarri. Editorial agrícola española S.A. ISBN: 84-85441-17-6.
- *Las raíces del aceite de oliva.* Ministerio de agricultura pesca y alimentación. ISBN: 84-7679271-1.

muebles-descanso-sofás-decoración-cocinas



artdecó

Azuaga

Tel.: 924 890 999
Fax: 924 892 173

Pol. Ind. Prieto Molina
06920 Azuaga (Badajoz)



C/ San José, 26 - AZUAGA (BA)
JUNTO AL MERCADO DE ABASTO

LA "GENÉTICA" DESDE LA PREHISTORIA A MEDIADOS DEL SIGLO XIX

Prof. Dr. Miguel Moreno Millán

Doctor Honoris Causa (D.H.C.)

Académico de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba

Miembro del Grupo de Investigación MERAGEM de la Universidad de Córdoba

Profesor jubilado de la Universidad de Córdoba

Introducción

El objetivo del presente trabajo radica en revisar históricamente la evolución del conocimiento en una materia que en los últimos 50 años ha revolucionado todo en nuestras vidas y en las de todos los seres vivos. Se trata del conocimiento de lo más íntimo de la biología de todos ellos y así poder dar respuesta a un sinfín de preguntas tales como de qué forma y mediante qué mecanismos los caracteres se transmiten de generación en generación. El primer paso fue la creación de comunidades humanas formadas por hombres, animales y plantas en beneficio de todos ellos, es decir, dejar de ser los hombres cazadores-recolectores para hacerse sedentarios, iniciar la domesticación de plantas y animales, iniciar el reparto de roles entre ellos dentro del grupo, defenderse del medio ambiente y dar respuesta a sentimientos de trascendencia. Las primeras manifestaciones de que disponemos hasta el momento, se descubrieron en 1994, localizadas en el denominado Creciente Fértil y más concretamente en el sureste de Turquía (yacimientos Göbekli Tepe, Nevalı Çori y otros muchos), durante el Neolítico (12000-8000 a.C.). Existen varias teorías que tratan de explicar que las estructuras arqueológicas en forma de aparentes templos, tenían esa condición (Schmit, 2000) o bien eran asentamientos formales (Banning, 2011). Sabemos también que desde el momento que el hombre deja de ser cazador-recolector comienza a fijarse tanto en animales como en plantas para hacer acopio de alimentos, realizando lo que entendemos como "domesticación" tanto de unos como de otras. Obviamente, este proceso fue lento y largo, pero suponía fijarse en aquellos animales que poseyeran unas características que los hicieran fáciles de manejar y de igual forma buscando las plantas que les fueran más beneficiosas, en suma, modificando caracteres en su propio beneficio, es decir, que en aquellas primeras comunidades ya se practicaba una cierta "selección artificial", lo que más adelante en el tiempo sería lo que hoy conocemos como Mejora Genética. Podemos pensar que de ahí a cómo transmite el hombre sus propias características a sus hijos no existe solución de continuidad. Una vez las sociedades se fueron organizando, aparecieron las primeras civilizaciones en las que ya el concepto de poder

iba unido al concepto de pureza en la élite gobernante (provocando sin quererlo la denominada endogamia o incremento de la consanguinidad en ella) además de relacionarla con la divinidad.

Desde los griegos al siglo XVII

Pero es hasta la cultura griega que no encontramos pensadores que se hacían directamente la pregunta de cómo el hombre, y en extensión los animales, transmiten sus propias características a sus hijos. Los primeros pensadores los tenemos en Anaximandro de Mileto (s.VII a.C.- s.VI a.C.) que proponía el origen espontáneo de la vida; a Anaxágoras de Clazomenes (s.VI a.C.- s.V a.C.) que proponía que las semillas de plantas y los huevos de animales contienen, en pequeñas dimensiones, todas las partes del futuro ser (preformismo); a Anaxágoras (s. VI a.C. - s. V a.C.), Demócrito (s. V a.C. - IV a.C.) y otros como Hipócrates (s. V a.C. - s. IV a.C.), que defendieron la teoría de la pangénesis, según la cual cada órgano y estructura del cuerpo producía pequeños sedimentos a los que denominaron gémulas, que por vía sanguínea llegaban a los gametos. Éste último creía que la herencia se transmite por el semen (semilla) masculino y que tenía que existir otra sustancia equivalente femenina, más difícil de descubrir. Aristóteles (s. IV a.C.) pensaba que sólo se heredaban los caracteres del padre, siendo el papel de la madre semejante a la del tiesto en que germina una semilla. Por su parte Sócrates (s. IV a.C. - s. III a.C.), suponía que los hijos no se parecen en nada a los padres, ya que, en sus propias palabras, "*los hijos de los grandes hombres son generalmente inútiles y perezosos*".

Por otra parte, existen tratados médicos de la India antigua de antes de nuestra era, en los que se describen diversas enfermedades que se transmitían de generación en generación y que se relacionaban con factores genéticos y ambientales. Entre ellas podemos citar la talasemia (forma anormal o una cantidad inadecuada de hemoglobina en los glóbulos rojos que ocasiona la destrucción de grandes cantidades de los mismos originando problemas físicos y anemia), otras enfermedades de la sangre, enfermedades respiratorias, de la piel e incluso enfermedades metabólicas.

En el mundo romano encontramos a muchos pensadores que aportaron su visión de los procesos biológicos. Así encontramos a Marcus Terentius Varro (Marco Terencio Varrón, 116 a.C.- 27 a. C.) que, en su obra, entre otras, “*RERUM RUSTICARUM*”, libro III (Agricultura), capítulo XVI escribe “*Primum apes nascuntur partim ex apibus, partim ex bubulo corpore putrefacto*” (en primer lugar, las abejas nacen en parte de abejas y en parte del cuerpo en descomposición de una vaca). Como observamos plantea la teoría de la “*generación espontánea*”, que hasta el siglo XIX, inclusive, estuvo vigente (FIGURA 1). Otro de los autores fue Titus Lucretius Carus (Tito Lucrecio Caro, 99 a.C. – 55 a.C.) que en su obra “*DE RERUM NATURA*” (de la naturaleza de las cosas), teorizó sobre la evolución biológica, admitiendo que los organismos mejores adaptados a su entorno tenían las mejores posibilidades de sobrevivir y cuestionando el supuesto de que los humanos son necesariamente superiores a los animales. Tenemos que citar también a Claudius Aelianus (Claudio Eliano, 175 a.C.-235 a.C.) que, en su libro “*DE NATURA ANIMALIUM*” (de la naturaleza de los animales, libro I) plasmó lo que en el mundo romano se pensaba, al igual que Varrón, que “*en los cadáveres de los caballos es donde nacen las avisvas, porque al pudrirse el cadáver salen volando del tuétano estos insectos. Del más veloz animal nacen seres alados: del caballo, avisvas*”.

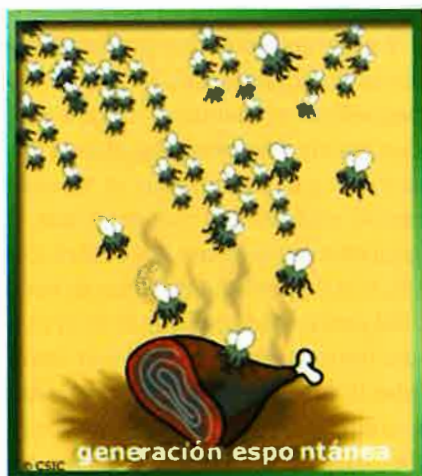


Figura 1: generación espontánea
Museo de la Ciencia. CSIC. (Wikipedia libre)

En el mundo árabe destacan, entre otros muchos, Al-Jāhīz (Abu Uthman Amr ibn Bahr al-Kinani al-Fuqaimi al-Basri), famoso intelectual e investigador árabe de los siglos VIII-IX y autor de diversas obras en literatura árabe, biología, zoología, historia, teología, filosofía, entre otras. En sus libros “*El Libro de los animales*”, “*Libro de las utilidades de las mulas*” plantea la transformación a lo largo del tiempo de las especies animales e incluso la hibridación interespecífica (caso de las mulas y burdéganos o mulos resultados de cruces entre yeguas y burros y caballos y

burras respectivamente) (FIGURA 2, FIGURA 3). Para él, todo ese proceso biológico se basaba en tres principios: la voluntad de Dios y su poder que puede transformar una especie en otra cuando quiera; la lucha por la existencia, que es una ley de Dios para preservar el equilibrio en la naturaleza y el efecto del clima, la alimentación y la adaptación de los animales a ambientes cambiantes. Debemos citar también a Avicena (Abū 'Alī al-Husayn ibn 'Abd Allāh ibn Sīnā), eminente médico árabe del siglo X-XI que, como tantos otros pensadores, se inspiró en los conocimientos previos del Egipto antiguo para elaborar varios de sus tratados. Avicena no trata de dar respuesta a cómo se transmiten los caracteres, pero sí reflexiona sobre la infertilidad. Según él, la infertilidad podía tener un origen masculino o femenino, estando relacionada con una anomalía de los “espermatozoides” producidos por el hombre o con una anomalía del tracto genital femenino o incluso con problemas psicológicos como la “melancolía”. También, como no, debemos citar a Ibn al-'Awwām (Abū Zakarīyā' Yahyā bin Muḥammad bin Aḥmad Ibn al-'Awwām al-Iṣbīlī, siglo XII-XIII, nacido en Sevilla, y conocido como como Abū Zacaríá o simplemente Ibn al-'Awwām) que en su “libro de Agricultura” sentó las bases del desarrollo y progreso de la agricultura y la ganadería en Al-Ándalus y con un enorme impacto en la agricultura desde ese momento, tanto es así que, por citar alguna de sus aportaciones, él fue el que propuso por primera vez el riego por goteo, que en el siglo XX representó una revolución en la producción agrícola. En su obra recopila los conocimientos agrícolas y zootécnicos de la época, incluyendo la gestión de cultivos, la cría de ganado, los “cruces” en el ganado (podemos observar de nuevo una “selección” de los individuos más idóneos que conduce a una mejora genética) e igualmente en las plantas y la elaboración de productos agrícolas.



Figura 2: Mula
(Wikipedia libre)



Figura 3: Burdégano o mulo
(Wikipedia libre)

¿Qué pasó con el conocimiento durante la oscura edad media? Pues simplemente que no existió ningún avance. Se mantuvieron los conceptos filosóficos, científicos y médicos desde los griegos antiguos que, unido a los conceptos doctrinales religiosos imperantes en ese período, dio como resultado el estancamiento del conocimiento.

to. Suerte que prácticamente todo el conocimiento quedó resguardado en los conventos y controlados por la jerarquía eclesiástica. Habrá que esperar hasta el Renacimiento cuando se producirá un extraordinario desarrollo de las ciencias, de la literatura y de las artes en general.

Siglo XVII

Llegamos al siglo XVII en los que las cuestiones de cómo se transmiten los caracteres de generación en generación se plantean y se comienzan a dar respuestas haciendo uso de métodos científicos objetivos. En este sentido tenemos que citar, como no, a William Harvey (1578-1657), médico inglés, que planteó la teoría embriológica sobre el desarrollo embrionario humano, a partir del crecimiento y diferenciación del ovocito. Esta teoría se contradecía en ese momento con la teoría preformista (preformismo), teoría existente desde la antigüedad según la que el futuro bebé ya preexistía en el espermatozoide como un diminuto ser humano preformado, llamado "homúnculo", visto por primera vez por Nicolas Hartsoeker en 1694 (FIGURA 4). Harvey también planteó el concepto de "ovocito", que no es la estructura que hoy conocemos como tal, sino más bien el resultado de la fecundación, haciendo referencia a la sentencia latina "*ex ovo omnia*" (todo procede de un huevo).



Figura 4: Homúnculo de Hartsoeker (Wikipedia libre)

Obviamente debemos hacer referencia a Pierre-Louis Moreau de Maupertuis (1698-1759), filósofo, hombre de letras, matemático, científico y astrónomo francés, que, analizando la genealogía de una familia en la que se observaban casos de polidactilia (seis dedos en manos y/o pies), describió en 1756, por primera vez, su herencia como dominante, es decir que en todas las generaciones aparece el carácter. Posteriormente se identificó la dominancia como el resultado de que con poseer una sola copia del gen mutado que afecta al desarrollo de las manos y pies, es más que suficiente para que se manifieste tal condición.

Con Anton van Leeuwenhoek (1632-1723), comerciante con muchas inquietudes científicas y técnicas y haciendo uso de los microscopios que él mismo construía, se abrieron las puertas a la observación de estructuras microscópicas como mohos, bacterias o espermatozoides (a los que denominó "animálculos"). Sus trabajos completaron la base para el planteamiento de teorías que explicasen cómo se transmiten los caracteres de generación en generación.

En 1665, Robert Hooke (1635-1703), físico, meteorólogo, biólogo, ingeniero y arquitecto, publica su libro "*Micrographia*" en el que acuñó, por primera vez, el término "célula". Para Hooke, la célula es una entidad biológica ya que representa la unidad que conforma el conjunto de las celdillas que él mismo observó al microscopio en la textura del corcho (FIGURA 5). El término de célula deriva de la palabra latina "cella" o habitación pequeña.



Figura 5: Células en el corcho. Wikipedia libre.

Siglo XVIII

En este siglo se perfeccionó aún más la microscopía y dio lugar a investigadores tales como Albrecht von Haller (1708-1777), médico, anatomista, poeta, naturalista y botánico suizo, considerado el padre de la fisiología moderna. Sus estudios más importantes los realizó en los campos de la fisiología, la anatomía y la embriología, en la que sus observaciones de los huevos de aves cambió su forma de pensar, pasando de ser epigenetista a preformacionista (mecanicista). También tenemos que citar a Caspar Friedrich Wolff (1733-1794), fisiólogo, anatomista y botánico, fundador de la embriología, que en su tesis "*Theoria Generationis*" (1759), recuperó y aceptó, al igual que Haller, la teoría de la epigénesis, teoría que postula que el desarrollo de un organismo se produce gradualmente, a partir de un estado simple (como el cigoto) hasta llegar a la complejidad de un individuo adulto, teoría ya defendida por Aristóteles y el mismo William Harvey, de forma que se oponía a la teoría tradicional, que sostenía que los organismos estaban ya preformados en el semen.

(preformismo). Wolff defendió también en esta y en su obra *"De Formatione intestinorum"* (1768-1769), que el embrión se formaba a partir de un fluido homogéneo que iría adquiriendo forma gracias a una "fuerza material esencial" (*vis essentialis*), una explicación que se enfrentaba al mecanicismo de los preformistas.

Primera mitad del Siglo XIX

Este siglo fue fundamental en el desarrollo de las ciencias y en particular la que se refiere a la transmisión de los caracteres. *"Omnis Cellula e Cellula"* (toda célula procede de otra célula). Así expresaba en 1855 Rudolf Virchow (1821-1902), médico, patólogo, político, antropólogo y biólogo, un nuevo paradigma, que anulaba la teoría existente hasta el momento de cómo se originaban las células, la "Teoría Celular". Esta teoría, basada en el concepto de célula acuñado por Hooke, anteriormente citado, fue fundada a comienzos del siglo XIX por los investigadores Theodor Schwann (1810-1882), naturalista, fisiólogo y anatomista, y Matthias Schleiden (1804-1881), botánico, y según ésta, las células se podrían formar a partir de una "sustancia amorfa" denominada *"Citoblastema"*. El nuevo concepto de que toda célula proviene de otra célula fue casi inmediatamente aceptado por la inmensa mayoría de los citólogos del momento. No obstante, aún se mantuvieron viejas teorías como la de la "generación espontánea" citada arriba. Schleiden describió en 1845 cómo se producían "células de levadura" durante la "fermentación del jugo de grosella". Robert Remak (1815-1865), embriólogo, histólogo, fisiólogo, neurólogo y micólogo, y Rudolf Virchow rechazaron las teorías propuestas por Schwann y Schleiden, llegando el propio Virchow a expresar su famosa frase.

Durante las décadas de los setenta del siglo XIX y más concretamente en 1873, Friedrich Anton Schenider (1831-1890) (Schneider, 1873), describe detalladamente el mecanismo indirecto de división del núcleo celular. Walter Flemming, médico y uno de los fundadores del estudio de la citogenética, publica en 1880 un artículo en el que expresa un nuevo paradigma, *"Omnis Nucleus e Nucleo"* (todo núcleo celular procede de otro núcleo). Pero advierte que lo expresa así poniendo la salvedad *"por lo que se sabe ahora"*. Pero sin embargo admite la posibilidad de una generación libre de células y obviamente de núcleos, en suma, de una cierta "generación espontánea" en general. Estas ideas se siguen manteniendo a lo largo de la segunda mitad del siglo. ¿Cómo es esto? Simplemente porque los nuevos paradigmas no explicaban cómo y cuándo las células y sus orgánulos se forman por primera vez, algo que esa antigua teoría (generación espontánea) lo había resuelto.

Muchos autores a lo largo del siglo XIX fueron dando forma al desarrollo de la Citología, de las estructuras celulares, de las células y de los mecanismos mediante los que se propagan las mismas. Así conceptos como mitosis, cariocinesis, citocinesis, elementos cromáticos, cromosomas, etc. fueron aceptándose por la comunidad científica del momento, contribuyendo al conocimiento de las células. Pero sin embargo seguía el desconocimiento de cómo se transmitían los caracteres, es decir, se va conociendo bien cómo las células se dividen para dar un individuo, pero no se había propuesto aún una teoría que explicara, sin duda, cómo es el proceso de transmisión de los caracteres de padres a hijos, a pesar de que se conocían que ciertas características se heredaban, como hemos señalado anteriormente, pero no se conocía el mecanismo o proceso para que eso ocurriera. Durante la segunda parte del siglo se plantearán teorías que tratarán de responder a esa pregunta. De manera que en la primera mitad del siglo XIX se conoce relativamente bien la célula y su división y durante la segunda mitad aparecerá, entre otras, la teoría de Mendel que trataría de explicar qué es lo que ocurre dentro de la célula. Esta segunda parte del siglo XIX, más el siglo XX, lo trataremos de resumir en otra nueva colaboración.

Referencias:

- FLEMMING, W.: "Beitrage zur Kenntniss der Zelle und ihrer Lebenserscheinungen". *Arch. Mikroskop. Anat.* 18 (1880), PP. 151-289
- HARVEY, W. (1578-1657). En LOPEZ, A. (2010). "William Harvey (1578-1657)". *Embryo Project Encyclopedia* (2010-06-18). ISSN: 1940-5030 <https://hdl.handle.net/10776/1804>
- HOOKE, R. "Micrographia". *Royal Society* (1665). SHIMMIN, R., EDKINS, K. *The Project Gutenberg eBook of Micrographia* (2021).
- MOREAU DE MAUPERTUIS, P.L. Wikipedia libre.
- REMAK, R. (1815-1895). En ANDERSON, C.T. "Robert Remak and the multinucleated cell: eliminating a barrier to the acceptance of cell division". *Bull Hist Med* 60(4) (1986), pp. 523-543.
- MUSEO VIRTUAL DE LA CIENCIA. Sala de Biología. <https://museovirtual.csic.es>
- SCHWANN, T. (1810-1882). Weber, A.S. "Nineteenth century science: a selection of original texts" Cap. 12 Theodor Schwann. *Broadview Press*. (2000), pp. 119-136. ISBN 1551111659.
- SCHLEIDEN, M.J. "Prodromus Monographiae Lemnacearum oder Conspetus generum atque specierum". *Linnaea* 13(4) (1839), pp. 385-392.
- SCHNEIDER, A.: "Untersuchungen über Plathelminthen". *Bericht der Oberhessischen Gesellschaft für Natur- und Heilkunde* 14 (1873), pp. 69-140.
- VAN LEEUWENHOEK, A. (1632-1723). En FORD, B. J. "The van Leeuwenhoek Specimens". *Notes and Records of the Royal Society*. 36(1) (1981), pp. 37-59. doi:10.1098/rsnr.1981.0003
- VON HALLER, A. Wikipedia libre.
- VIRCHOW, R. (1821-1902). En Breathnach, C.S. "Rudolf Virchow (1821-1902) and Die Cellularpathologie (1858)". *J Ir Coll Physicians Surg* 31(1) (2002), pp.43-46.
- WOLFF, C.F. Wikipedia libre.



AZUAGA

C/ Estalajes, s/n. - Tfno.: 924 89 19 13

- **Traslados nacionales e internacionales**
- **Incineración**
- **Servicios a Compañías y Particulares**
- **Servicios de Floristería y Lápidas**
- **Servicio de Cementerio**

APERTURA DE HORNO CREMATORIO EN AZUAGA

**PRESTANDO SUS SERVICIOS A TODAS LAS COMPAÑÍAS
ASEGURADORAS Y PARTICULARES DE LA ZONA**

BERLANGA

Telf.: 924 89 44 54

GRANJA DE TORREHERMOSA

Telf.: 924 89 51 21

AHILLONES

Telf.: 637 765 763

ALANÍS

Telf.: 640 789 389

 **HORAS**

924 890 868

637 765 763

616 915 980

E-mail: info@tanatoriolasflores.es

www.tanatoriolasflores.es

VALFERAUTOS OCASIÓN

PRECIOS INMEJORABLES



VENTA DE VEHÍCULOS DE OCASIÓN
LIMPIEZA DE INTERIOR Y EXTERIOR
PULIDO DE FAROS Y CRISTALES INTERIORES
REPARACIÓN DE LLAVES Y TARJETAS
GESTIONAMOS LA VENTA DE SU VEHÍCULO
FINANCIAMOS SU VEHÍCULO

Avda. La Estación, 21 - 06920 AZUAGA (Badajoz)

Telf.: 640 894 761



NYS
CONSULTING
CONSULTORIA ENERGÉTICA

NyS Consulting

613 917 659

tuluz@nysconsulting.net
C/ Padre Tena, 69 (Azuaga)

¿PORQUÉ
PAGAR
MAS?

En NyS Consulting, te ayudamos a ahorrar hoy mismo.

¡Contáctanos y empieza a reducir tus costes energéticos!

📞 613 917 659

endesa



Naturgy



radi
azuaga
107.7 fm



ARQUITECTURA E INMOBILIARIA
DEJA TU CASA EN BUENAS MANOS

EQUIPO TÉCNICO:



**RAQUEL
ALEJANDRE PEÑA**
ARQUITECTO

- Técnico superior en
Prevención de Riesgos Laborales,
especialidad en Ergonomía e Higiene.
- Curso de especialista en
urbanismo y gestión del suelo.



**ABELARDO
NOGALES MORENO**
ARQUITECTO TÉCNICO

- Técnico superior en
Prevención de Riesgos Laborales,
especialidad en seguridad.
- Experto en valoraciones
inmobiliarias



**MANUEL
DE ANDRÉS BARRAGÁN**
ARQUITECTO TÉCNICO

- Técnico especialista en delineación
- Técnico en gestión inmobiliaria

Plaza del Cristo, 20
06920 Azuaga (Badajoz)
Teléfono: 924 89 28 91

web: aticocasa10.com
email: aticocasa10@aticocasa10.com

ELSA

SALÓN DE BELLEZA

☎ 617 810 315

📍 AVD. EXTREMADURA, 22
AZUAGA (BADAJOZ)

AZUAGA
LLERENA

L A U R A
R A M O S
NUTRICIÓN - DIETÉTICA

CITA PREVIA: 634 73 21 21
www.nutricionlauraramos.es

CONFITERÍA - HELADERÍA



IGLORRÓ



Estamos a su servicio en: AZUAGA (Badajoz)
C/. Muñoz Crespo, 13 Tel: 924 89 20 48

PAN CALIENTE DIARIO

Gran surtido en
Frutos Secos, Bombones, Helados,
Tartas, Bolsas de Cumpleaños,
Tartas de Gominolas,
Rascas de la ONCE, etc...

PREPARAMOS MESA DE DULCE
PARA TODOS TUS EVENTOS

LA CANUTA MORALES

M^a José Morales Campos

ULTRAMARINOS Y DROGUERÍA

Zurbarán, 27 - Teléfono 654 114 933

¿ARSÉNICO POR COMPASIÓN?

José Antonio Murillo Pulgarín

Catedrático de Química Analítica. Profesor de Química Forense.
Departamento de Química Analítica y Tecnología de Alimentos. UCLM.

Según la primera acepción del Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua veneno es "Sustancia que, introducida en un ser vivo, es capaz de producir graves alteraciones funcionales e incluso la muerte".

El arsénico es un elemento químico común y lo encontramos presente en la atmósfera, en rocas y suelos de forma natural combinado con metales, oxígeno o azufre. Pero sobre todo lo conocemos por encontrarlo en la historia del crimen desde hace siglos aunque en su estado elemental no es dañino.

Debido a que puede producir un pigmento verde brillante, los fabricantes del siglo XIX lo usaban en tapices, pinturas, telas y muchos otros artículos. Se vuelve venenoso sólo cuando se convierte en trióxido de arsénico, conocido popularmente como "arsénico blanco". Para simplificar, en toxicología, cuando se habla de arsénico nos estamos refiriendo a este óxido y así lo haremos en este artículo.

No obstante, incluso el arsénico blanco es benigno en dosis bajas. Los médicos lo recetaban para el asma, el tifus, la malaria, los gusanos y otros trastornos. Sin embargo, en dosis altas, no solo causa la muerte, sino una muerte horrible. Madame Bovary se suicidó con arsénico, y Flaubert describió el proceso con todo detalle: las arcadas, las convulsiones, las manchas marrones que brotaban en el cuerpo, las manos arrancando las sábanas. Se dice que vomitó en la mesa de la cena dos noches seguidas después de escribir esta escena.

Desde la antigüedad se sabe que el arsénico es un veneno para el ser humano y dosis altas (más de 60.000 ng/mL) pueden ser mortales. Si se ingieren niveles de arsénico relativamente bajos (entre 300 y 30.000 ng/mL) puede sufrir irritación del estómago y los intestinos, acompañado de dolor de estómago, náuseas, vómitos y diarrea. Otros efectos que puede sufrir incluyen reducción de la producción de glóbulos rojos y blancos, lo que puede causar fatiga, ritmo cardíaco anormal, daño de los vasos sanguíneos (produce contusiones) y alteraciones de la función de los nervios (produce una sensación de hormigueo en las manos y los pies).



Grabado del siglo XIX aludiendo al uso de venenos

Cuando se toman muy pequeñas cantidades de forma prolongada el efecto más característico es un cuadro de alteraciones de la piel y puede llegarse a desarrollar cáncer de la piel. También se ha observado que tomar arsénico aumenta el riesgo de desarrollar cáncer de hígado, de vejiga y de pulmón. El Departamento de Salud y Servicios Humanos (DHHS) y la EPA (Agencia de Protección Medioambiental) de Estados Unidos han determinado que el arsénico es reconocido como sustancia carcinogénica en seres humanos. Incluso la Agencia Internacional para la Investigación del Cáncer (IARC) ha determinado que el arsénico es carcinogénico en seres humanos.

Estudios en animales indican que la mayoría de los compuestos orgánicos de arsénico simples (por ejemplo, los compuestos de metilo y dimetilo), al contrario de lo que ocurre con el mercurio, son menos tóxicos que en forma de óxido. En animales, la ingestión de compuestos de metilo puede producir diarrea, y la exposición de por vida puede dañar los riñones y la vejiga.



Pocos venenos poseen tanta fama como el arsénico. La historia del hombre y las diversas sustancias capaces

de producir envenenamiento ha sido larga y sinuosa. Los venenos fueron usados desde antiguo para la caza de animales y para la eliminación de enemigos. Venenos de todo tipo son mencionados en la Biblia, en Egipto, en la milenaria China y en la antigua Grecia. El gran filósofo griego, Sócrates, murió envenenado tras ser condenado a muerte. Cumplió la pena mediante la ingesta de cicuta en el año 399 a.C. En la antigüedad ya se conocía el arsénico en su combinación con el azufre, arsénico amarillo y rojo, oropimente y rejalgar, nombrados por Hipócrates (460 a.C) y Aristóteles (384 a.C), aunque conscientes de su peligrosidad, citan sus usos en cosmética, pintura o medicina.

El arsénico fue ampliamente usado en la antigua Roma explorando su toxicidad. Posiblemente, la *Lex Cornelia de sicariis et veneficis* (Ley Cornelia sobre asesinos y envenenadores) promulgada en el año 82 a. C. por el dictador romano Lucius Cornelius Sila (138 a.C – 78. a.C) fue la primera norma dictada para castigar el uso de venenos, de hecho, el veneno fue uno de los motivos que encumbraron a Nerón como emperador del Imperio romano en el año 54 a.C. Su madre Agripina, gracias a la liberación de la esclava Locusta, la utiliza para la preparación y administración de venenos, especialmente el arsénico, a los oponentes políticos de su hijo, incluido su esposo Claudio.



Locusta preparando veneno para Claudio

Durante la Edad Media, el arsénico fue pronto vinculado a la alquimia. En el siglo XIII San Alberto Magno consiguió obtener arsénico puro del oropimente. Más tarde, el arsénico adquirió fama durante el Renacimiento al ser usado en medicina por Paracelso y al convertirse en la más eficaz arma de la familia Borgia en Italia para saciar su ambición de poder eliminando oponentes. En el siglo XVII, Giulia Tofana, la famosa envenenadora siciliana, mediante una mezcla que incluía arsénico, conocida como *Agua Tofana*, provocó la muerte de cientos de hombres al ser vendida a mujeres que deseaban acabar con sus esposos.



Giulia Tofana y su Agua Tofana

En Francia durante el reinado de Luis XIV, el rey Sol, y tras el juicio contra la marquesa de Brinvilliers al cometer varios asesinatos por envenenamiento con agua tofana, se destapó el conocido caso de los venenos (*affaire des poisons*) (1677-1682) donde, también, el arsénico era el rey. Varios miembros de la aristocracia se vieron envueltos en un escándalo de acusaciones por envenenamiento y brujería, que terminó con la ejecución de 36 personas, encabezadas por una mujer conocida como *La Voisin* una bruja, adivina y envenenadora profesional de París.

Durante gran parte del siglo XIX, un tercio de todos los casos criminales de envenenamiento involucraron arsénico. Una de las razones de su popularidad fue simplemente su disponibilidad. Todo lo que tenías que hacer era ir a una farmacia y decir que necesitabas matar ratas. Un niño podía obtener arsénico prácticamente.

En la Inglaterra de principios del siglo XIX, una buena manera de deshacerse de los maridos era el arsénico. Por lo general, un médico forense no podía determinar si el veneno estaba involucrado, porque los síntomas (diarrea, vómitos, dolor abdominal) son muy similares a los de otros trastornos. Tampoco podía ubicarlo necesariamente en la escena del crimen. Por lo general, la muerte tardaba horas. Además, puede administrarse gradualmente, poco a poco todos los días. A mediados de siglo, el envenenamiento por arsénico era comúnmente el recurso de las mujeres.

Tales fueron los efectos, que en el Reino Unido que en 1851 tuvo que ser aprobada la Ley del Arsénico (*The Arsenic Act*) a fin de abordar la creciente preocupación pública por los envenenamientos accidentales y deliberados por él. Esta ley prohibía a las mujeres comprar arsénico e imponía la obligación de un registro escrito y firmado por quienes vendían arsénico, incluyendo la cantidad y el propósito. Si bien, nada impedía accidentes como el ocurrido en 1858, en Bradford, Inglaterra, cuando un fabri-

cante de dulces y pastillas mezcló por error arsénico blanco en lugar de azúcar provocando la intoxicación de unas 200 personas y una veintena de muertes. En 1868, también en Reino Unido, fue aprobada la Ley de Farmacia (*Pharmacy Act*) que limitaba la venta de venenos solo a los farmacéuticos.

Pero los maridos desagradables no eran las únicas personas a las que querías eliminar. Durante este período de febril movilidad social, un joven podía estar esperando con impaciencia una herencia, sentado sobre todo ese dinero y mientras tanto te daba órdenes, jugando con tus esperanzas. Alguna vez, al arsénico se le conoció como "el polvo de la herencia" porque podía añadirse al vino del abuelo para apresurar su muerte y así el nieto podría heredar los bienes, aprovechando que el trióxido de arsénico es un polvo blanco, se disuelve en agua, no tiene sabor y era muy difícil de detectar si se administraba por largo tiempo con dosis cada vez más elevadas. En tales casos, los envenenadores masculinos presumiblemente superaban en número a las mujeres.



Viñeta cómica de la demanda de venenos

No obstante, el arsénico fue utilizado para muchos otros fines benévolos, por ejemplo, en pigmentos, eliminación de plagas de roedores, en curtidos e incluso se empleó en medicina para tratar úlceras o afecciones de la piel. Aquí hay que hacer referencia a Paracelso (1493-1541): «*Todas las sustancias son venenos, no existe ninguna que no lo sea. La dosis diferencia un veneno de un remedio*» «*dosis sola facit venenum*» (Solo la dosis hace al veneno).

Una de las principales dificultades para las autoridades a lo largo de la historia siempre ha sido la detección del uso de veneno. En el caso del arsénico, sus efectos son similares a los propios de una intoxicación alimentaria, la disentería o el cólera (dolor abdominal, diarrea, vómitos). Además, el arsénico procesado era transparente, sin sabor, fácilmente dispersable en alimentos y líquidos calientes, se parecía a la harina o al azúcar y era fatal en

pequeñas dosis. Definitivamente, el arsénico se convirtió en el arma perfecta para cometer un asesinato sin ser descubierto.

Durante el siglo XVIII, los médicos intentan detectar el veneno conforme a su experiencia, mediante pruebas olfativas o con pruebas de química poco fiables, aunque realizando pocas autopsias ya que se consideraba irreligioso interferir con un cadáver (incluso las escuelas de medicina para disecciones a menudo dependían de ladrones de tumbas). Algunas pruebas eran casi cómicas. Una de las favoritas era arrojar una muestra del contenido del estómago de la víctima a la chimenea. Si, al arder, olía a ajo, se pensaba que el cadáver contenía arsénico, si se podía disponer de ese órgano.

El conocido caso de *Mary Blandy* en 1752 ocurrido en Henley-on-Thames (Inglaterra) se considera el primer juicio donde se presentaron pruebas fiables sobre envenenamiento con arsénico, ya que durante el mismo participaron expertos médicos con realización de pruebas basadas en los residuos buscando trazas de arsénico. El 6 de abril de 1752, Mary Blandy fue ahorcada cerca del castillo de Oxford por el asesinato con arsénico de su padre.



Ajusticiamiento de Mary Blandy

Incluso a principios del siglo XIX cuando las autopsias se volvieron más comunes, los médicos ya podían obtener muestras del contenido estomacal de la víctima. Pero aún carecían de métodos confiables para analizarlos. A menudo, simplemente recurrían a la prueba del olor a ajo.

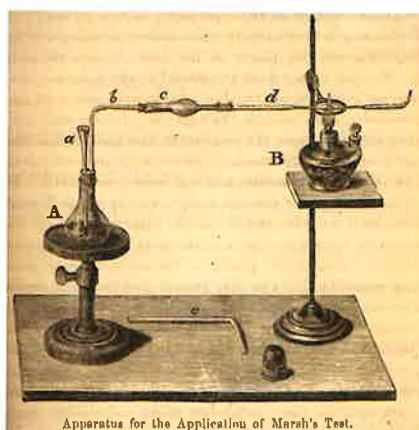
Pero, no será hasta el siglo XIX cuando surjan avances reales en la detección del arsénico ante muertes sospechosas por envenenamiento. En 1814, el químico español, Mateu Orfila, afincado en París, publicó su trabajo *Traité des Poisons* (*Tratado sobre los venenos*), donde detallaba varias pruebas mediante muestras para descubrir el uso de arsénico como veneno. Orfila es considerado el padre de la toxicología forense moderna. Sus estudios y su trabajo provocaron el avance de las técnicas de toxicología y el empleo de nuevos métodos en todo el mundo. Su contribución a las Ciencias Forenses es reconocida en todo el

mundo, menos en su país España claro, apareciendo en textos de Universidades americanas e inglesas como "el padre de la Toxicología Forense".



El eminente Químico Español Mateu Orfila

La primera persona en idear una prueba química confiable para el envenenamiento por arsénico fue un químico llamado James Marsh. Su procedimiento, consistía en añadir ácido sulfúrico y zinc a través de un aparato que combinaba tubos, varillas, llaves de paso, boquillas y mucho más, forma en que es citado en una novela. Marsh presentó su invento en 1836 y ganó un gran premio por ello. Con modificaciones, se usó durante más de ciento cincuenta años. El arsénico ahora era rastreable en el cuerpo. Por esa razón, y porque la promulgación de las leyes de divorcio hizo que el homicidio doméstico fuera menos tentador, el envenenamiento por arsénico cayó en desuso.



Primer equipo para análisis químico de arsénico

De esta forma el arsénico, aunque un veneno muy potente y discreto a la hora de ser administrado, perdió la denominación popular «Rey de los Venenos», habiendo tomado incluso la vida de personajes famosos.

Durante el siglo XX, otras sustancias tóxicas pasaron a ocupar el protagonismo. El cianuro fue la base utilizada

para las cámaras de gas en los campos de exterminio nazi. Se llevó a cabo el asesinato sistemático y a escala industrial de muchísimas personas judías, homosexuales, gitanos, y enfermos mentales. Era el envenenamiento más rentable, ya que con el menor gasto podía acabar con el máximo de personas.

El talio también se abrió camino durante el siglo XX. Al igual que el arsénico, el talio no tiene sabor ni olor y tiene una ventaja adicional: no hace efecto hasta dos o tres días después de ser ingerido, lo que ayuda a eliminar los rastros de asesino. Mientras gobernaba Irak, Saddam Hussein lo utilizaba con sus enemigos de alto nivel. Los despedía con un té en la frontera y, si no eran diagnosticados, morían.

Para terminar, vamos a comentar brevemente dos casos muy famosos y controvertidos: el caso de Napoleón y el del asesinato de Marie Lafarge.

Caso de Napoleón. - Después de su derrota en Waterloo, en 1815, Napoleón se exilió en la isla Santa Elena donde pasó los últimos seis años de su vida. Oficialmente la causa de la muerte fue una úlcera péptica derivada de un cáncer intestinal que arrastraba desde hacía años pero siempre existieron rumores de envenenamiento.

En la década de los sesenta del siglo XX, se analizaron muestras del cabello de Napoleón y se encontró que tenían un alto nivel de arsénico, lo cual sugería que posiblemente fue envenenado. Los sospechosos principales eran el gobernador de Santa Elena, con quien Napoleón no se llevaba bien, y la familia real francesa, que quería evitar su regreso a Francia.



Napoleón en su despacho

En los inicios de la década de los noventa del siglo pasado, surgieron dudas acerca de la teoría de conspiración en la muerte de Napoleón debido a que se encontró

que una muestra de los tapices de su despacho contenía arseniato de cobre, un pigmento verde que se utilizaba comúnmente la época de Napoleón. Se ha sugerido que el clima húmedo de Santa Elena promovió el crecimiento de moho en los tapices que pudo haberlo convertido en trimetilarsina, un compuesto volátil y muy venenoso. La exposición prolongada a estos vapores pudo haber deteriorado la salud de Napoleón, lo que explicaría la presencia de arsénico en su cuerpo, aunque no hubiera sido la causa principal de su muerte. Esta interesante teoría se apoya en el hecho de que los invitados asiduos de Napoleón sufrían trastornos gastrointestinales y otros síntomas de envenenamiento con arsénico, pero su salud mejoraba cuando pasaban muchas horas trabajando en el jardín.

Asesinato de Marie Lafarge. - En Francia, en 1840, un célebre juicio por asesinato puso a prueba la joven ciencia de la toxicología. Marie Lafarge, de 24 años y quien se rumoreaba que era infeliz en su matrimonio, fue acusada de envenenar a su esposo Charles. Testigos la habían visto comprando arsénico (para exterminar ratas, según ella) y declararon que había mezclado un polvo blanco en la comida de su esposo. La fiscalía intentó ampliar esta información presentando como prueba los hallazgos de médicos locales que realizaron análisis en el estómago de Charles Lafarge y en los polvos blancos que se habían recogido.



Ilustración de Marie Lafarge y su juicio

Pero el abogado de la Sra. Lafarge cuestionó enérgicamente los métodos científicos y la competencia de los testigos médicos de la fiscalía, quienes desconocían la prueba mejorada para arsénico que James Marsh, químico inglés, había ideado cuatro años antes. A medida que los abogados de ambas partes interrogaban a los médicos,

surgieron crecientes dudas sobre sus métodos y resultados. El juez ordenó la exhumación del cuerpo de Charles Lafarge y que los médicos realizaran más pruebas. Estas no mostraron evidencia de arsénico, un resultado que, a su vez, fue contradicho por un nuevo análisis químico de alimentos que la Sra. Lafarge había preparado para su esposo. Mientras todo esto se desarrollaba en la sala del tribunal, los periodistas publicaron un torrente de noticias: el caso Lafarge se convirtió en un fenómeno mediático.

Finalmente, ambas partes acordaron consultar a la máxima autoridad, Mathieu Orfila, el eminente profesor de medicina forense español y el mayor experto mundial en toxicología, quien fue convocado desde París. Orfila realizó pruebas Marsh en muestras tomadas del cuerpo de Charles Lafarge y del suelo circundante al cementerio. Encontró rastros claros de arsénico en el cuerpo y demostró que no provenía del suelo circundante. El último recurso de la defensa fue citar a otro perito, François Raspail, acérrimo enemigo de Orfila, quien ya se había enfrentado a él en un caso anterior.

Raspail llegó demasiado tarde: el veredicto ya se había emitido. La Sra. Lafarge fue declarada culpable de asesinato y recibió una pena de muerte, que posteriormente fue conmutada por cadena perpetua. Pero la controversia continuó. Aunque la realización de la prueba Marsh de arsénico por parte de Orfila fue celebrada públicamente como una reivindicación de la ciencia forense, Raspail y sus aliados alegaron que el análisis de Orfila también era defectuoso y que Marie Lafarge era inocente.

Terminamos este artículo con un poco de humor negro, recordando una escena de la película de 1944 *Arsénico por compasión* (*Arsenic and Old Lace*) del genial Frank Capra, en el momento en que Cary Grant descubre el peculiar modo que tienen sus tías de resolver problemas con una mezcla de arsénico:

<https://www.youtube.com/watch?v=8cC8BRHj6jY&t=114s>





distribuciones hidalgo

Almacén y Distribución de Bebidas

C/ Juan Ortiz, 12 A

Almacén: Pol. Ind. C/ Mina la Gerti, 30
06920 Azuaga (Badajoz)

✉ distribucioneshidalgo2020@gmail.com

☎ Carlos: 661 848 570

Cruzcampo

★ **HEINEKEN**



BARBADILLO

DESDE 1821

DÖSPIES

PITILLOS
HECHO EN ESPAÑA
DESDE 1981

Callaghan
Adaptation

PIKOLINOS

mustang
www.mustang.es

Xti

Chiruca

Morrison

Pepe Jeans
LONDON

SKECHERS

BestDrive Azuaga

Tu taller de neumáticos y mecánica rápida



**Alineación y
equilibrados
con máquinas de
última tecnología**

BestDrive Azuaga

RAFAEL HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Avda. Estación, 120

06920 AZUAGA (Badajoz)

Tel.: 924 890 330

Móvil: 678 542 188

E-mail: rafaelhersan@hotmail.com

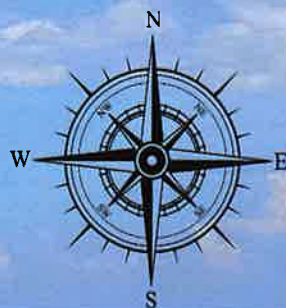
www.bestdrive.es

**Venta y
reparación
de todo tipo
de neumáticos**



Explora el mundo

- Viaje de novios
- Vacaciones
- Aventuras inolvidables



Contáctanos



info@autocaresmunoz.es



iberoturviajes@gmail.com

- Chofer profesional
- Cómodos vehículos
- Seguridad



Iberotur
Viajes



MUNOZ
BUS & COACH

C.I.F. 06-5211

Programación Agosto 2025

MUSEO ETNOGRÁFICO DE AZUAGA

Pieza del mes: Álbum de discos "La Voz de su Amo".

Muestra etnográfica: "Selección de piezas del mes: 2005-2025".

Horario del museo: De martes a jueves: de 10:00 h a 14:00 h.

Viernes y sábados: de 10:30 h. a 14:00 h. y de 18:30 h. a 21:00 h.

Domingos y festivos: de 11:00 a 14:00 h.

Horario de feria: Del 15 al 17 de agosto de 11:00 h. a 14:00 h.

- ACTIVIDADES INFANTILES:

Del 5 al 8 de agosto, para niños/as de 4 a 9 años. Horario: de 11:00 a 12:30 h.

Inscripciones: a partir del 31 de julio en el Museo Etnográfico.

Teléfonos: 924 13 78 38 / 924 13 79 94

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Visitas concertadas.

LUNES

4

DINAMIZACIÓN COMERCIAL

1ª Ruta de los Desayunos de Verano en Azuaga.

La actividad se realizará todos los días hasta el día 10 de Agosto.

Los bares participantes ofrecerán un desayuno a un precio estipulado.

Los participantes podrán votar el establecimiento que más les gusten.

Vota al desayuno preferido y podrás llevarte desayunos gratis.

MIÉRCOLES

6

FESTIVAL FOLKÓRICO

22:00 h.- 38º Edición del Festival Folklórico

de los Pueblos del Mundo de Extremadura,

subvencionado por la Excm. Diputación de Badajoz.

Ayuntamiento de Azuaga-Diputación de Badajoz.

Lugar: Más información en publicidad paralela.

JUEVES

7

OFICINA DE TURISMO

Ruta "Conoce la Azuaga Santiaguista"

Salida: Plaza de la Merced a las 20:30 h.

Inscripciones: A partir del 1 de agosto en la Oficina de Turismo. Tl: 924137838

VIERNES

8

DINAMIZACIÓN COMERCIAL. SHOPPING NIGHT AZUAGA.

Animación Infantil con hinchables y personajes infantiles.

Música en directo por la zona comercial a cargo de la Charanga "El Sondilindón" y el grupo Alambique.

Horario de cierre de los comercios: 22:00 h.

MIÉRCOLES

13

OFICINA DE TURISMO

Ruta "Iglesias de Azuaga"

Salida: Plaza del Cristo a las 10:00 h.

Inscripciones: A partir del 1 de agosto en la Oficina de Turismo. Tl: 924137838

MIÉRCOLES**20****OFICINA DE TURISMO**

Ruta Senderista nocturna "Cordel de Guadalcanal-El Carneril"

Salida: Plaza del Cristo. Hora por determinar

Inscripciones: A partir del 1 de agosto en la Oficina de Turismo. Tl: 924137838

MIÉRCOLES**27****OFICINA DE TURISMO**

Ruta "Museos de Azuaga"

Salida: Plaza de la Merced a las 10:30h.

Inscripciones: A partir del 1 de agosto en la Oficina de Turismo. Tl: 924137838

RECOMENDACIONES LITERARIAS DEL MES



LITERATURA INFANTIL "Los Compas. Perdidos en el espacio"
VVAA. Barcelona. Ed. Planeta.

LITERATURA JUVENIL: Juvenil: "Boulevard. Después de él".
Flor M. Salvador. Barcelona. Ed. Montena.

ADULTOS: Adultos: "La huella del General".
Pepa Gómez Bustamante. Badajoz. Ed. Stela Literaria. A.C.



PROGRAMACIÓN DEPORTES HORARIOS CAMPEONATOS DE FERIA

FECHA	EVENTO	LUGAR	HORA
Del 9 de Julio al 26 de Julio	Comienzo inscripción EMD Temporada 2025/2026	Pabellón Polideportivo Cubierto	Mañanas de 9:00 h.
26 de Julio	IV Torneo de Peñas Futbol 7	Estadio Municipal de Deportes	Hora por confirmar
1 de Agosto	Torneo Nocturno de Pádel	Pistas Piscina Municipal	19:00 h.
1 de Agosto	2º Torneo Nocturno de Tenis	Pistas Piscina Municipal	22:00 h.
6 de Agosto	Clausura Campus Verano 2025	Según Modalidad Deportiva	Hora por confirmar
10 de Agosto	45ª Fondo Popular	Pistas Ana Pulgarín	10:00 h.
12 de Agosto	Torneo Tenis de Mesa	Pabellón Polideportivo Cubierto	Hora por confirmar
11 y 12 de Agosto	Finales Campeonatos Futbol Sala	Pabellón Emilio García	Hora por confirmar
14 de Agosto	TORNEO DE FERIA CD AZUAGA - CF VILLANOVENSE	Estadio Municipal de Deportes	19:00 h.
15 de Agosto	Torneo de Tanga	Plaza Colón	10:00 h.

Feria y Fiestas de Azuaga

en Honor a la Patrona Ntra. Sra. de Consolación

SÁBADO

9

TOROS

20:00 h.- Se lidiarán 6 toros 6 de la Ganadería Voltaire para los matadores Manuel Escribano, José Garrido y Ginés Marín.
Lugar: Plaza de Toros.

DOMINGO

10

TOROS

21:00 h.- Primera Clasificatoria. XIII Edición.
Clase Práctica del Certamen Trofeo de Diputación de Badajoz.
Lugar: Plaza de Toros.

JUEVES

14

FERIA DE AZUAGA

22:30 h.- Desfile de Gigantes y Cabezudos acompañados por la Banda de Cornetas y Tambores de la Asociación Musical "Cristo del Humilladero" y el Grupo de teatro de calle Samarkanda con el espectáculo "Pasacalles Temático".

Salida: Escuela de Música.

Recorrido: Muñoz Crespo, Estalajes, Carrera.

Llegada: Recinto Ferial.

Ayto. de Azuaga-Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura.

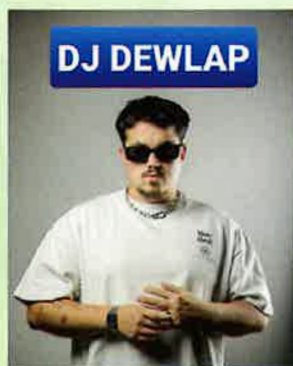
24:00 h.- Encendido del alumbrado.

24:00 h.- Verbena Popular amenizada por la Orquesta "LA GRAN ROCKSET".

Lugar: Caseta Municipal.

00:30 h.- Actuación de DJ. "DEWLAP".

Lugar: Recinto ferial.



Feria y Fiestas de Azuaga

en Honor a la Patrona Ntra. Sra. de Consolación

VIERNES
15

FERIA DE AZUAGA

8:00 h.- Tradicional Festejo Popular:
"Vaquillas del Aguardiente".
Lugar: Plaza de Toros.

17:00 h.- Matiné amenizada por los grupos:
-ISA JURADO (Versiones de flamenco).
-Grupo de Versiones "ROCKING RETRO".
Lugar: Caseta Municipal.

24:00 h.- Verbena Popular amenizada
por la Orquesta "CALLE CUARENTA".
Lugar: Caseta Municipal.

00:30 h.- Actuación de DJ. "KALEIDO".
Lugar: Recinto ferial.



SÁBADO
16

FERIA DE AZUAGA

23:00 h.- Actuación del grupo "SALISTRE".
Lugar: Nuevo Recinto Ferial.

00:30 h.- Verbena Popular amenizada
por la orquesta "CHASIS".
Lugar: Caseta Municipal.

00:30 h.- Actuación de DJ. "EDO".
Lugar: Recinto ferial.



DOMINGO
17

FERIA DE AZUAGA

23:00 h.- Actuación del grupo "DECAI".
Lugar: Nuevo Recinto Ferial.

00:30 h.- Verbena Popular amenizada
por la Orquesta "MUSEUM".
Lugar: Caseta Municipal.

00:30 h.- Actuación de DJ. "EDO".
Lugar: Recinto ferial.



Feria y Fiestas de Azuaga

en Honor a la Patrona Ntra. Sra. de Consolación

LUNES

18

FERIA DE AZUAGA

16:30 h.- Matiné amenizada por:

- Grupo "TETE PINEDA & GRUPO FLAMENCO".
- Grupo de versiones "PARAZETAPOP".

Lugar: Caseta Municipal.

21:00 h.- Animación Infantil con:

- "CIRCO CALAMIDAD".

(Ayto. de Azuaga-Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura)

- Pasacalles Infantil "Superhéroes".

Lugar: Recinto Ferial.

22:30 h.- Espectáculo fin de fiesta.

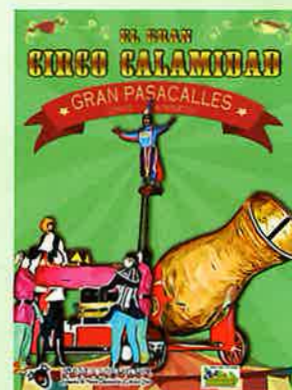
Lugar: Nuevo Recinto Ferial.

00:00 h.- Verbena Popular amenizada por la Orquesta "ARRAYÁN".

Lugar: Caseta Municipal.

00:30 h.- Actuación de DJ. "ALVARO REDON".

Lugar: Recinto ferial.



¡Te esperamos!!



Feria de Agosto de La Cardenchorosa

VIERNES

1

22:00h.- Desfile de Gigantes y Cabezudos acompañados por el Grupo de teatro de calle "El Camino del Fuego" de TUPÁ.
Ayuntamiento de Azuaga- Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura

23:30 h.- Verbena Popular amenizada por la Orquesta "CONEXIÓN",
y a continuación actuación del DJ "JUAN BELL".



SÁBADO

2

22:30 h.- Animación para mayores.

24:00 h.- Verbena Popular amenizada por la Orquesta "ELECTRA"
y a continuación actuación del DJ "RAMELO".



DOMINGO

3

21:00 h.- Animación Infantil "Plis Plas Circus".

22:30 h.- Actuación de Copla, con "Anabel Seoane".

23:30 h.- Chocolatada Popular.



ANABEL SEOANE



NOTA: Cualquier modificación o ampliación de este programa será comunicado con la suficiente antelación a través de otros medios de difusión.



El Ayuntamiento de
Azuaga y La Cardenchorosa
les desea felices fiestas

azu**a**net

hacemos internet



¡¡EMPRESARI@S!! DIGITALIZA TU EMPRESA

¿Has solicitado tu
BONO DIGITAL
y no lo has usado aún?

Solicita Ahora el Kit Digital y Consigue
desde **2.000€** hasta **25.000€** para
tu proyecto.

¡Concesión directa! ¡Solo pagas el IVA!

Y ahora, como novedad, **1.000€**
para tu portátil o PC de sobremesa.

¡ SOLICITA YA EL TUYO !
ESCANEA ESTE CÓDIGO:

Empresa
Digitalizadora

 **KIT**
DIGITAL



www.azuanet.es



¿Buscas un banco con
TRATO HUMANO?

Ven a Banca Pueyo y
HABLAMOS contigo.



GOYTISOLO Y LOS TRES RÍOS AZUAGUEÑOS

José Antonio Naranjo Bravo

A Pablo y Adrián,
'mis niños bonitos',
los últimos en incorporarse a la familia.

“Érase una vez un lobito bueno/al que maltrataban todos los corderos...” son los versos iniciales de un poema musicado con el que, a modo de nana, intenta Arantxa adormecer a sus dos bebés. La transgresora letra alcanzó gran popularidad en la voz y la guitarra de **Paco Ibáñez** hace ya seis décadas. Sin embargo, quizás haya gente que ignore que fue escrita por uno de los mayores poetas españoles de la segunda mitad del siglo XX, **José Agustín Goytisoló**.

Y eso que incontables composiciones suyas saltaron de los libros y librerías a los discos y escenarios transformadas en canciones merced a cantautores de aquella época: Serrat, Amancio Prada, Patxi Andión, Rosa León... pero, especialmente, Paco Ibáñez, su gran amigo, que puso música, además de a 'Érase una vez', a muchas otras como 'Me lo decía mi abuelito', 'Por mi mala cabeza' o 'Palabras para Julia'. Esta última, que Goytisoló había dedicado a su hija, se fue convirtiendo con el tiempo en un clásico, de tal manera que artistas tan diferentes como Mercedes Sosa, Kiko Veneno, Los Suaves, Iván Ferreiro, Falet, Ismael Serrano o Soleá Morente no han resistido la tentación de cantarla. Es sobrecogedora la interpretación de nuestra universal Rosalía. Sin duda, el poeta estaría más que feliz porque “Prefiero que recuerden algunos de mis versos/y que olviden mi nombre”.

LOS POEMAS ERAN SU ORGULLO

Goytisoló nació en la Barcelona de 1928, en una acomodada familia burguesa que daría también a la literatura dos grandes novelistas, sus hermanos Juan y Luis. La muerte de la madre en un bombardeo de la aviación franquista sobre la capital catalana durante la Guerra Civil les marcaría para siempre, sobre todo a José Agustín. Tras educarse en colegios religiosos estudia la carrera de Derecho en Barcelona y Madrid, aunque apenas ejerció de abogado. Trabajó en distintas empresas y sólo los últimos años de su vida los dedicó exclusivamente a escribir.

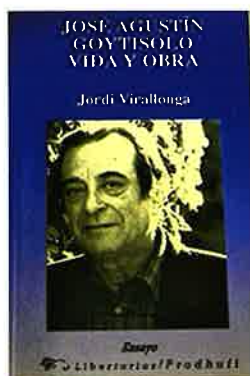
El autor forma parte de la llamada **Generación de los**

'50, la de aquellos escritores que vivieron de niños la guerra, unos desde el bando victorioso, otros desde el perdedor, que se conocieron siendo universitarios y comenzaron a publicar en plena dictadura. Goytisoló, Gil de Biedma, Ángel González, Carlos Barral, Caballero Bonald... integraban una cuadrilla de amigos poetas que, reivindicando la herencia machadiana, apostaban por la búsqueda de un nuevo lenguaje poético menos encorsetado, más transparente, coloquial y directo pero sin renunciar a la belleza. También compartían sueños de libertad, antifranquismo por los cuatro costados, noches de bohemia, de whisky y cigarrillos.

Compañero de viaje del PCE cuando hubo que tomar partido hasta mancharse, Goytisoló participó en reuniones clandestinas, en asambleas universitarias, firmó cartas de protesta y manifiestos, tuvo encontronazos con las autoridades y la policía y sufrió arrestos y multas. El advenimiento de la tan deseada democracia no le llevó a evadirse del mundanal ruido: mantuvo hasta el final un compromiso cívico desde una postura más personal, ya fuera para denunciar la violencia contra las mujeres, apoyar la causa saharaui o movilizarse por la conservación de un monumento o de un entorno natural amenazados.

Visitó países europeos, Latinoamérica, África... como promotor y asesor editorial siendo reconocida su extraordinaria labor de puente entre culturas. Así, difundió en España la obra de autores hispanoamericanos, tal que Borges y Lezama Lima, y tradujo al castellano a poetas catalanes e italianos, Espriu y Pavese, entre otros.

Su muerte, a la edad de 70 años al precipitarse a la calle desde la ventana de su domicilio en Barcelona, supuso una conmoción en el mundillo literario. Un inexplicable accidente sobre el que planeó la sombra del suicidio. Su carácter vitalista no le protegía, en ocasiones, de verse arrastrado al pozo oscuro de la amargura. Tal vez no pudo más y se quedó en el camino, quién sabe.



Publicación de 1992

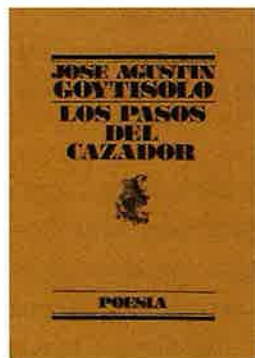


Publicación de 2022,
a cargo de Carme Riera

Deja en herencia una veintena de poemarios y media docena de antologías y recopilaciones, todos ellos con una gran carga autobiográfica, una mezcla de realismo y crítica social con notas intimistas y un lirismo narrativo donde la ironía, el humor y, por supuesto, la ternura le quitan cualquier atisbo de grandilocuencia. Entre los títulos, muchos premiados, destacan *El retorno*, *Salmos al viento*, *Claridad*, *Bajo tolerancia*, *Taller de arquitectura*, *Del tiempo y del olvido*, *El rey mendigo*, *La noche le es propicia*, *Como los trenes de la noche* o *Cuadernos de El Escorial*.

EXTREMADURA CAZAAL CAZADOR

En 1980 Goytisolo publica un insólito libro de poemas que desconcierta a crítica y seguidores. *Los pasos del cazador* no tiene apenas nada que ver con lo que hasta ese momento había hecho, ni con lo que hará más adelante. Una métrica tradicional, diríase que folklórica, la **caza y el amor** como motivos centrales, el paisaje rural extremeño como escenario. La obra fue galardonada con el Premio Ciudad de Barcelona que concedía el ayuntamiento.



Editorial Lumen, 1980

Desde que llegó a Madrid para continuar los estudios universitarios a finales de los años '40, Goytisolo vendría a menudo a Extremadura -y provincias limítrofes- para practicar una de sus grandes pasiones, la caza. Ejercerá de anfitrión Rafael Sánchez Ferlosio, el futuro autor de *El Jarama*, que tenía casa en Coria. La mayoría de las veces en solitario, a su aire, con la escopeta al hombro, el morral y un perro como única compañía, al igual que su colega

Miguel Delibes fue un ardiente defensor de esta modalidad de caza menor.

Tipo simpático y sociable, no tenía problemas en pegar la hebra con cualquiera que se cruzase en su vagabundeo cinegético por campos y sierras, o en las fondas, tabernas, barberías, gasolineras, plazas y mercados de los pueblos donde paraba. Despierta su curiosidad **el habla de los lugareños**, presta atención a las expresiones, a las frases hechas y refranes, a las costumbres que observa, a las leyendas e historias que le cuentan, a las tonadas, canciones infantiles, cantos festivos o de trabajo que escucha. Una riqueza oral popular en la que descubre semejanzas con el romancero viejo castellano o la lírica culta medieval que tan bien conocía.

A partir de las notas que tomó -y cualquier soporte fue bueno, una desgastada libreta de bolsillo, la hoja de un periódico, servilletas de papel-, de los recuerdos e imaginación surge, muchos años después, *Los pasos del cazador*, 85 poemas muy breves, sin título, identificados con números romanos, que vienen a componer un sucedáneo de diario, el reflejo de una temporada de caza que, geográficamente, comenzaría en La Mancha y atravesaría de punta a punta Extremadura para finalizar en tierras salmantinas.

Merece la pena destacarse aquí, por referencias cercanas, algunas de esas composiciones. Por ejemplo, la siguiente nana, cuya primera estrofa se cantaba en Coria y Villanueva de la Serena:

X

El pelele de mi niño
se ha peleado
por una rebanada
de pan pingado.

Arroró arroró
que te canto yo.

El padre está en Azuaga
segando trigo
y un pajarito blanco
traerá a mi niño.

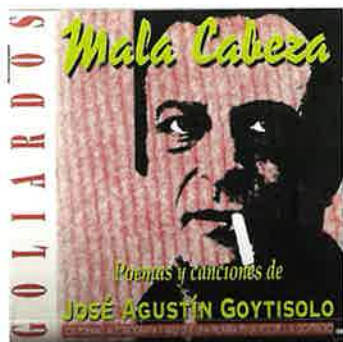
Arroró arroró
que te canto yo.

Ya se ha puesto el chiquito
duerme que duerme
con los ojos abiertos
como las liebres.

Arroró arroró
que te canto yo.

Fue publicada nuevamente, ya bajo el nombre de 'El pelele', en su antología *Poesía para estudiantes* apareciendo también musicada en la canción 'Con nosotros-

Nana' del disco *Mala Cabeza* del grupo catalán Goliardos. Se puede encontrar en YouTube.



Cía. Tecnosaga, 1994

A continuación, otro poema, este de temática amorosa, en un paraje que igualmente resulta familiar:

LXXXI

No quieras hablarme
ahora aquí en la plaza:
luego van y cuentan
líos en mi casa.

Estaré mañana
junto al Matachel
a eso de las doce
si me quieres ver.

Hay juncos y helechos
y césped tupido:
orillas alegres
de amor escondido.

¿Que cómo lo sé?
¿Qué puede importarte?
Me lo explicó todo
mi prima Isabel.

Al forastero no se le escapan los importantes cambios sociales que se están produciendo a su alrededor y se hace eco de la emigración -sobre todo a su propia tierra, Cataluña- y la mecanización de las tareas agrícolas:

XXII

Catalán
cuando tú llegas
los de aquí se van.

Cuando van afuera
venden las fanegas
matan la cochina
atracan las puertas.

Catalán
muchos de esos hombres
ya no volverán.

XLVIII

No voy a ser ganadero
ni huertano o leñador:
quiero tener un tractor.

Que otros críen las ovejas
y no les voy a envidiar
porque yo tengo metida
la idea de manejar.

No regaré más los huertos
ni haré de vendimiador:
quiero tener un tractor.

Hay gente para la oliva
también para carbonear
pero yo tengo metida
la idea de manejar.

Y no como camionero
ni chófer de algún señor:
quiero tener un tractor.

LXXIV

¿Son muy altos
los montes de Cataluña?

Al tren al tren
que sale al amanecer.

¿Son muy altas
las torres en Cataluña?

Al tren al tren
que sale al amanecer.

¿Son muy altos
los sueldos en Cataluña?

Al tren al tren
que sale al amanecer.

LXXX

Todo señala ya el cierre
y no solo las torcaces
que van del Sur al Noreste.

Mira el color de la jara
mira el cerezo vistiéndose
el matorral y el sembrado:
todo señalando el cierre.

El tiempo nuevo que viene
sube como las torcaces
desde el Sur hacia el Noreste.

El idilio de Goytisolo con la región se extendería mucho más allá de los desplazamientos para cazar. Acudió a dar charlas y recitales y, en su ciudad natal, mantuvo una relación muy estrecha con la Federación de Asociaciones Extremeñas en Cataluña -FAEC- llegando a formar parte del jurado del Premio Literario José de Espronceda promovido por la entidad.

A su muerte, la FAEC creó un certamen de poesía con su nombre y le rindió homenaje en Sant Boi de Llobregat con la presentación del disco *Canciones & Poemas músico-recitados* basado en textos del poeta. En él colaboró la escritora **Efi Cubero** -paisana de Granja de Torrehermosa-, buena conocedora de la obra de Goytisolo al que ha descrito como "a punto siempre del naufragio, pero erguido en cubierta, batallando en la noche mediante un verbo profundo y desgarrado con metáforas más brillantes que una cuchillada, como me diría en cierta ocasión refiriéndose al lenguaje que empleamos las gentes de Extremadura, una tierra a la que amó especialmente."



FAEC, años '90: Goytisolo a la derecha y Efi Cubero a la izquierda

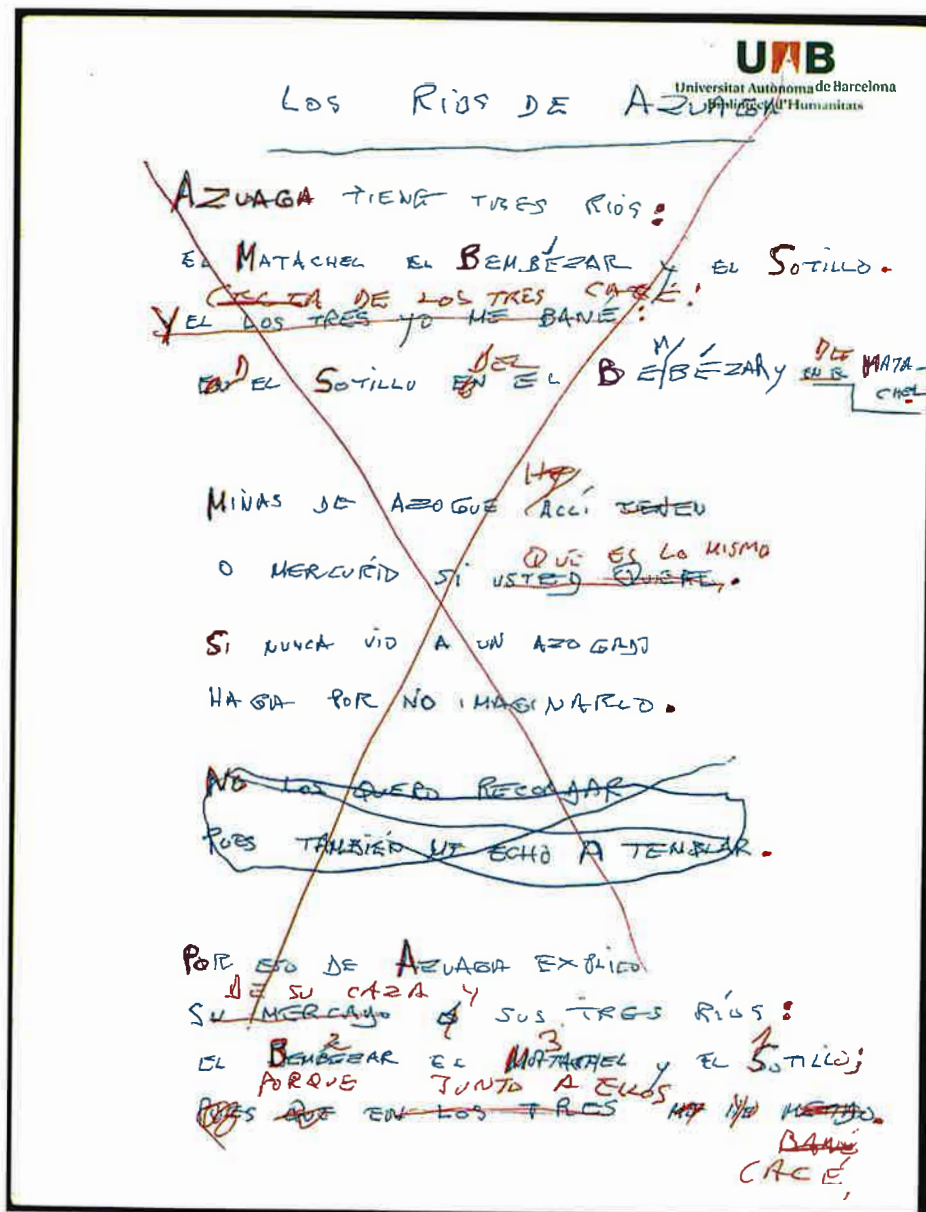
¿Y LOS RÍOS AZUAGUEÑOS?

La Biblioteca de Humanidades de la Universidad Autónoma de Barcelona custodia el archivo personal del poeta: manuscritos, libros, artículos de prensa, cartas y fotografías, como la que ilustra estas páginas. La mayor parte del material está digitalizada y puede consultarse por Internet. Allí se encuentra este singular documento, un poema manuscrito llamado **'Los ríos de Azuaga'**, título que parece evocar la 'Baladilla de los tres ríos' de García Lorca. Es una simple hoja suelta, sin fechar, probablemente una de las muchas anotaciones que realizó durante las jornadas de caza y que confirmaría su paso por tierras arsenses.

Lo forman catorce versos en letra mayúscula con tinta

de dos colores: el azul para el texto primitivo y el rojo para las numerosas tachaduras y correcciones posteriores, método de trabajo muy habitual en un perfeccionista como él, que hacía, deshacía y rehacía lo escrito de manera obsesiva. Predomina un tono ligero, casi burlesco. En cuanto a la confusión sobre la tipología de nuestras minas, quizás no sea más que una licencia literaria que se toma por la similitud de los términos Azuaga-azogue, o a que alguien le hablara de la importancia del pueblo durante siglos en la ruta del mercurio que viajaba desde Almadén hasta Sevilla con destino a las colonias americanas.

El poema no llegaría a buen término -rubricado con esa gigantesca X- y sería descartado en la selección final para *Los pasos del cazador*.



ADP

CONSTRUCCIONES ANTONIO DURÁN PULGARÍN

C/. Bonete, 1 - **AZUAGA** (Badajoz) · Tlfs.: 924 89 21 78 - 620 91 39 60

www.adpconstrucciones.com · e-mail: obras@adpconstrucciones.com



Café-Bar 049

ABRIMOS
TODOS LOS DÍAS



LES OFRECEMOS: SALÓN INTERIOR | PORCHE CERRADO | AMPLIA TERRAZA INTERIOR
AMPLIA VARIEDAD EN: DESAYUNOS | RACIONES | BOCADILLOS | **CARNES A LA BRASA**

Pol. Inds. Azuaga C/ Mina La Gertj. 33 - AZUAGA (Ba)

Teléfono Pedidos y Reservas: 620 913 962



CLUB DEPORTIVO 049



Tel. 620 913 962

PISTAS DE PÁDEL Y FÚTBOL 3 · TODOS LOS DÍAS MAÑANA Y TARDE

Nuevo Taller de Azuaga, S.L.

- **ALQUILER DE PLATAFORMAS ELEVADORAS Y MAQUINARIA DE CONSTRUCCIÓN**
- **TALLER DE MAQUINARIA AGRÍCOLA**
- **VENTA DE TRACTORES Y MAQUINARIA NUEVOS Y USADOS, REVISADOS Y GARANTIZADOS PERSONALMENTE**



**Juan de Dios
Ramos Bollo**
Teléfono:
630 582 840



Tel./Fax: 924 89 20 39 · nuevotaller@hotmail.com
Pol. Ind. C/. Mina Santa Bárbara, 17 · 06920 **AZUAGA** (Badajoz)

Panadería - Bollería Codupan

www.codupan.com

ESPECIALIDAD EN TARTAS PARA CELEBRACIONES,
DULCES TRADICIONALES,
PAN CANDEAL Y DE FLAMA,
TODA CLASE DE BOLLOS Y
PAN PARA HAMBURGUESAS



Les deseamos unas Felices Fiestas

Polígono Industrial - C/. Mina de la Joaquina, Nave 3
Tel: 924 89 27 58 - 06920 **AZUAGA** (Badajoz)

e-mail: codupan@hotmail.com

DISPOSITIVO DE BIOIMPEDANCIA PARA LA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA VIABILIDAD DEL RIÑÓN DURANTE EL PROCESO DE TRASPLANTE

Prof. Dr. David Naranjo Hernández

Grupo de Investigación de Ingeniería Biomédica,
Departamento de Teoría de la Señal y Comunicaciones,
Escuela Técnica Superior de Ingeniería
Universidad de Sevilla

En el panorama sanitario actual en España, más de 5.000 personas esperan la oportunidad de un trasplante renal [1]. La demanda de trasplantes renales supera con creces la disponibilidad de órganos de donantes. Ante esta realidad, en las últimas décadas se han ampliado los criterios de donación, incluyendo la consideración de donantes de edad avanzada. Sin embargo, la edad emerge como un factor crítico que influye en la funcionalidad del injerto renal y la supervivencia del paciente receptor [2]. El uso de donantes de edad avanzada, si bien necesario, introduce un nivel adicional de complejidad en la evaluación de la viabilidad del injerto. Por lo tanto, la decisión de aceptar un riñón de donante debe lograr un equilibrio entre maximizar el uso de órganos escasos y minimizar el riesgo para el receptor [3].

La evaluación precisa de la viabilidad del injerto renal es un factor determinante para el éxito del trasplante. Para optimizar este proceso, se han implementado diversos protocolos, siendo la biopsia renal preimplantación la herramienta diagnóstica más utilizada. Sin embargo, el uso de este protocolo ha suscitado una gran controversia en los últimos años, principalmente por el aumento del porcentaje de órganos descartados [4], existiendo un debate sobre si todos estos descartes están realmente justificados [3].

A nivel mundial, las tasas de descarte de riñones varían del 12% al 20% [5]. En Estados Unidos, más de la mitad de los riñones de donantes fallecidos son biopsiados, y miles de riñones de donantes fallecidos son descartados anualmente debido a lecturas inaceptables de la biopsia renal previa a la implantación [6]. Además, los riñones biopsiados tienen tres veces más probabilidades de ser descartados que los riñones que no lo son [3].

Algunos trabajos han cuestionado los procedimientos basados en biopsia, argumentando que son poco reproducibles y no se asocian significativamente con los resultados del trasplante [7]. Un estudio reciente indicó que, de 398 riñones descartados debido a resulta-

dos de biopsia inaceptables, el 27% podría haber tenido una supervivencia similar a la de otros riñones trasplantados [8]. Además, la biopsia renal preimplantación es costosa y consume mucho tiempo [9], lo cual es crítico porque el tiempo perdido esperando el resultado prolonga el tiempo de isquemia fría, que se asocia con un peor pronóstico, un mayor riesgo de deterioro del órgano y, en última instancia, la no implantación del órgano.

Esta situación puede atribuirse, en gran medida, a la subjetividad inherente del procedimiento de biopsia [10]. La variabilidad interobservador en la interpretación de los resultados de la biopsia, la falta de uniformidad en las técnicas de procesamiento del tejido renal para el análisis histológico y la tendencia a sobreestimar la glomeruloesclerosis son factores que contribuyen a la inconsistencia en la evaluación [11]. Además, el sistema de puntuación, que se basa en gran medida en criterios de especialistas, añade un componente subjetivo adicional debido a la variabilidad en la experiencia de los patólogos [12].

En la búsqueda de un método objetivo que complementa a la biopsia en la evaluación de la viabilidad de los órganos renales en el proceso de trasplante, la tecnología de espectroscopía de bioimpedancia surge como una alternativa prometedora [6]. Esta técnica, ya establecida para la evaluación de tejidos biológicos, puede proporcionar información valiosa sobre sus condiciones fisiológicas y morfológicas. Su aplicación se ha utilizado en la evaluación objetiva de la viabilidad de los cultivos de tejidos y células, la monitorización de la isquemia orgánica, la discriminación entre tejido sano y tumoral y la evaluación de la composición corporal en pacientes con trasplante renal [6]. Aunque existen estudios que exploran su uso en la evaluación de la viabilidad renal para el trasplante de hígado [13], su aplicación en el trasplante renal sigue sin explorarse. Además, el conocimiento detallado de las propiedades conductivas y de bioimpedancia del riñón vivo es limitado, a pesar de la evidencia que sugiere una correlación directa entre la variabilidad temporal de la bioimpedancia y la evolución de la isquemia [14].

El grupo de investigación de Ingeniería Biomédica de la Universidad de Sevilla, en colaboración con la Unidad de Gestión Clínica de Urología y Nefrología del Hospital Universitario Virgen del Rocío de Sevilla, ha presentado recientemente un dispositivo inteligente de espectroscopía de bioimpedancia para evaluar la viabilidad del injerto renal durante el trasplante [6]. Para ello, se ha partido de un dispositivo de bioimpedancia multifrecuencia patentado por el mismo grupo de investigación [15], que ha sido validado y utilizado en diversas aplicaciones clínicas [16, 17]. El trabajo mencionado [6] describe la investigación, el desarrollo y la evaluación de este dispositivo, adaptado al escenario del trasplante renal y el entorno quirúrgico, haciendo hincapié en la necesidad de esterilización. La Figura 1 muestra una imagen del dispositivo de bioimpedancia desarrollado por el Grupo de Ingeniería Biomédica de la Universidad de Sevilla.

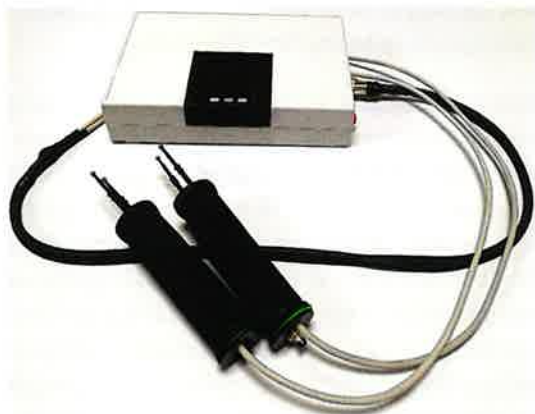


Figura 1. Sistema de bioimpedancia para la evaluación de la viabilidad y estado fisiopatológico del órgano renal.

La base de un dispositivo de bioimpedancia es la inyección de una corriente eléctrica alterna (I) en un medio biológico, en una o más frecuencias, y la medición del voltaje (V) producido por la circulación de dicha corriente eléctrica. La relación entre el voltaje y la corriente eléctrica que lo produce es lo que se denomina impedancia ($Z=V/I$), o bioimpedancia cuando hablamos de un medio biológico. Si este medio es el cuerpo humano, para evitar cualquier posible efecto nocivo, se deben cumplir estrictamente las normas internacionales de seguridad especificadas en la norma IEC 60601. Por esta razón, la mayoría de los dispositivos inyectan una corriente alterna de amplitud fija inferior a 1 mA.

Un tejido biológico está compuesto por células separadas por el líquido extracelular, situándose en el interior de las células el líquido intracelular (véase la Figura 2). A baja frecuencia, la membrana celular se comporta como una capacidad eléctrica (aislante entre dos medios conductivos, el líquido extracelular e intracelular). Por lo

tanto, a baja frecuencia, la conducción eléctrica se producirá por el líquido extracelular y apenas circulará corriente eléctrica por el interior de las células. A baja frecuencia, el proceso de conducción se rige principalmente por las propiedades del líquido extracelular, que son resistivas en mayor proporción debido a la concentración de iones. A medida que aumenta progresivamente la frecuencia de la corriente eléctrica, la capacitancia de la membrana se cargará y descargará, reduciendo su impedancia y permitiendo una pequeña penetración de la corriente en el líquido intracelular. Por lo tanto, la impedancia del medio se reduce al aumentar la frecuencia, ya que aumenta el volumen conductivo. A frecuencias altas (> 5 MHz), la tasa de carga y descarga de la membrana es tal que el efecto capacitivo puede considerarse insignificante (la capacidad de la membrana se cortocircuita) y la corriente fluye directamente a través de ambos compartimentos (líquido extracelular e intracelular).

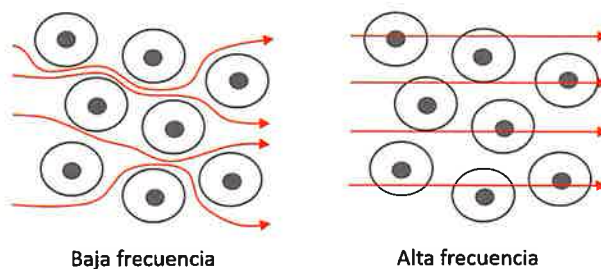


Figura 2. Flujo de corriente eléctrica a través de un medio biológico a baja y alta frecuencia.

El modelo más simple de este comportamiento puede ser descrito mediante el diagrama de la Figura 3, en el que se distinguen dos trayectorias en paralelo para el flujo de corriente eléctrica. La trayectoria extracelular se considera puramente resistiva, modelada mediante la resistencia extracelular (R_E). La trayectoria intracelular incluye los efectos capacitivos en la membrana celular, de modo que la magnitud de la impedancia de la trayectoria intracelular depende de la frecuencia, y puede ser modelada mediante una resistencia intracelular (R_I) en serie con la capacidad eléctrica de la membrana (C_M).

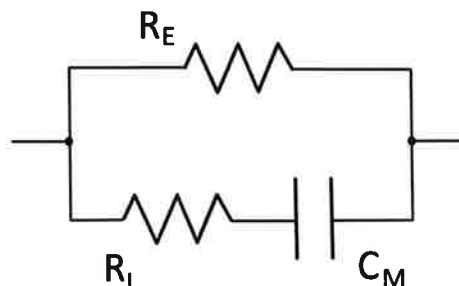


Figura 3. Modelo eléctrico simple de la bioimpedancia de un medio biológico.

Para el desarrollo del dispositivo de bioimpedancia se ha optado por una configuración de medida de cuatro electrodos en lugar de la configuración estándar de dos, con el objetivo de eliminar la influencia de la impedancia de los electrodos en las mediciones. La impedancia de los electrodos, que puede variar significativamente según su material y geometría, así como el contacto con el tejido, introduce una fuente de error en las mediciones de bioimpedancia. Al utilizar una configuración de cuatro electrodos, se separa la inyección de corriente de la medición de voltaje, eliminando así la influencia de la impedancia de los electrodos en la medición de bioimpedancia tisular. Además, para garantizar la seguridad y esterilidad del entorno de medición, se ha adoptado una configuración que incorpora los electrodos en dos sondas ergonómicas, diseñadas para facilitar su manejo por parte del operador.

La Figura 4 muestra una imagen ilustrativa de la disposición de los electrodos para mediciones longitudinales en el riñón. Los electrodos inyectoros de corriente se colocan en extremos opuestos del órgano, mientras que los electrodos de medición de voltaje se ubican adyacentes y cerca de los electrodos inyectoros, también en los extremos del riñón. Esta configuración permite una distribución uniforme de la corriente a través del tejido renal y la medición de la impedancia de todo el riñón, fundamental para obtener mediciones de bioimpedancia representativas del estado fisiológico del órgano.



Figura 4. Disposición de los electrodos para la realización de una medida de bioimpedancia en un riñón de cerdo.

Una investigación exhaustiva de los procedimientos de esterilización condujo a la selección de una alternativa de diseño basada en electrodos aprobados para uso sanitario, con certificación CE y compatibles con la esterilización en autoclave de alta temperatura (electrodos comerciales de electrocirugía FIAB F4068). Estos electrodos, caracterizados por su forma esférica lisa con un diámetro de 4 mm en el extremo de contacto con el tejido renal, minimizan el riesgo de daño iatrogénico durante el proceso de medición. Su morfología atraumática es crucial para garantizar la seguridad del paciente y la integridad del injerto renal durante la evaluación de bioimpedancia. La Figura 5 ilustra un detalle de la sonda desarrollada para

su aplicación en el entorno quirúrgico, destacando las características de los electrodos y su integración en el conjunto de la sonda. Además, su diseño permite la esterilización en autoclave a alta temperatura, lo que facilita su reutilización y reduce el riesgo de infecciones nosocomiales.



Figura 5. Detalle de los electrodos empleados en las sondas de medida de bioimpedancia.

Con el fin de evaluar la repetibilidad y fiabilidad de las mediciones de bioimpedancia, se realizó un estudio experimental utilizando riñones procedentes de cerdos sacrificados en mataderos destinados al consumo humano. La selección de esta especie animal se basó en la marcada similitud anatómica entre los riñones porcinos y humanos. Además, las mediciones en riñones de cerdo han permitido el análisis de la evolución de la isquemia y la muerte celular en el tejido renal, evitando el uso de muestras humanas.

Para recrear las condiciones prevalentes en el entorno quirúrgico, los riñones porcinos se sumergieron en una solución de preservación de órganos (CELSIOR®), tanto al inicio del experimento como durante los intervalos entre mediciones. La temperatura de los órganos se mantuvo entre 2 °C y 8 °C con hielo en un contenedor refrigerado, simulando así las condiciones de almacenamiento y conservación habituales en un quirófano. Inmediatamente antes de cada medición, se retiraron los órganos de la solución de conservación, se eliminó cuidadosamente el exceso de humedad con una gasa estéril y se colocaron sobre una superficie aislante.

Se han obtenido resultados de interés del análisis de la evolución de parámetros de bioimpedancia en riñones de cerdo conservados en líquido de preservación de órganos. La Figura 6 muestra un detalle de los resultados obtenidos en un riñón porcino durante el periodo de isquemia (ausencia de riego sanguíneo/oxigenación en la célula).

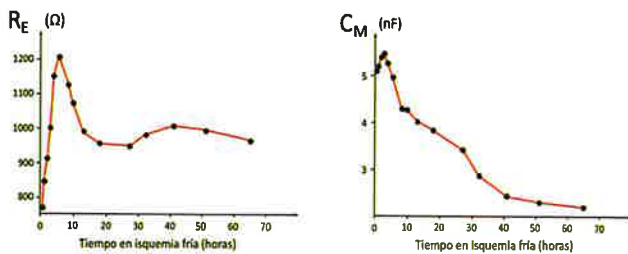


Figura 6. Variación de R_E y C_M durante el periodo de isquemia en un riñón de cerdo.

Tanto R_E como C_M muestran un aumento significativo durante las primeras horas de isquemia, seguido de una disminución progresiva hasta alcanzar un valor estacionario. Estos resultados concuerdan con las hipótesis propuestas por otros investigadores [14], quienes sugieren que la extracción de órganos induce una respuesta inflamatoria celular isquémica, resultante de la inhibición del metabolismo energético. Al separar el órgano de la circulación sanguínea, la falta de oxígeno y nutrientes provoca la ruptura de las bombas iónicas en la membrana celular. La acumulación de líquido intracelular, como consecuencia de la alteración de los gradientes osmóticos a través de la membrana celular, provoca un aumento del volumen celular y la consiguiente compresión del espacio extracelular. Esta respuesta inflamatoria disminuye la anchura del camino eléctrico para las corrientes de baja frecuencia, resultando en un aumento de R_E . De manera similar, el edema celular causa un aumento en la capacitancia de la membrana (C_M) debido al aumento en el área superficial de la membrana celular. Finalmente, a medida que progresa la muerte celular, se produce la ruptura de las membranas celulares, resultando en un aumento en el espacio extracelular y la consecuente disminución de R_E y C_M .

En el estudio de la isquemia es de especial relevancia la identificación del punto de no retorno a partir del cual la recuperación del órgano se considera inviable. Este punto crítico se ha definido como el instante en el que concluye la fase de aumento exponencial de R_E . La observación de este fenómeno, caracterizado por una elevación abrupta y sostenida de R_E , sugiere la utilidad de la técnica de bioimpedancia como herramienta para evaluar el estado de isquemia y detectar la progresión hacia la muerte celular en el órgano renal. Esta identificación temprana es crucial para la toma de decisiones clínicas oportunas y la implementación de estrategias de preservación de órganos más efectivas.

Referencias:

- [1] Organización Nacional de Trasplantes. Informe sobre la actividad de donación y trasplantes de riñón - 2024. Publicaciones del Ministerio de Sanidad. Gobierno de España. 2024.
- [2] Mella, A.; Calvetti, R.; Barreca, A.; Congiu, G.; Biancone, L. Kidney transplants from elderly donors: What we have learned 20 years after the Crystal City consensus criteria meeting. *J. Nephrol.* 2024, 37, 1449–1461.
- [3] Perkins, G.B. Biopsy before transplant: Optimizing allocation or fueling discard? *Kidney Int.* 2024, 106, 1036–1037.
- [4] Wellekens, K.; Naesens, M. Pretransplant biopsies for kidney allocation and discard: More questions than answers. *Kidney Int.* 2024, 106, 1032–1036.
- [5] McKenney, C.; Torabi, J.; Todd, R.; Akhtar, M.Z.; Tedla, F.M.; Shapiro, R.; Florman, S.S.; Holzner, M.L.; van Leeuwen, L.L. Wasted Potential: Decoding the Trifecta of Donor Kidney Shortage, Underutilization, and Rising Discard Rates. *Transplantation* 2024, 5, 51–64.
- [6] Naranjo-Hernández, D.; Reina-Tosina, J.; Roa, L.M.; Barbarov-Rostán, G.; Calvillo-Arbizu, J.; Talaminos-Barroso, A.; Pérez-Valdivia, M.Á.; Medina-López, R.A. Development and Validation in Porcine and Human Models of a Bioimpedance Spectroscopy System for the Objective Assessment of Kidney Graft Viability. *Sensors* 2025, 25.
- [7] Carpenter, D.; Ali Husain, S.; Brennan, C.; Batal, I.; Hall, I.E.; Santoriello, D.; Rosen, R.; Crew, R.J.; Campenot, E.; Dube, G.K.; et al. Procurement biopsies in the evaluation of deceased donor kidneys. *Clin. J. Am. Soc. Nephrol.* 2018, 13, 1876–1885.
- [8] Yi, Z.; Xi, C.; Menon, M.C.; Cravedi, P.; Tedla, F.; Soto, A.; Sun, Z.; Liu, K.; Zhang, J.; Wei, C.; et al. A large-scale retrospective study enabled deep-learning based pathological assessment of frozen procurement kidney biopsies to predict graft loss and guide organ utilization. *Kidney Int.* 2024, 105, 281–292.
- [9] Giorgakis, E.; Hardgrave, H.; Callais, N.; Wells, A. Machine learning-driven virtual biopsy system may increase organ discards at aggressive kidney transplant centers. *Nat. Commun.* 2024.
- [10] Loizeau, X.; Romanchikova, M.; Thomas, S.A.; et al. Quantifying measurement uncertainty in renal transplant biopsy assessment. *Front. Nephrol.* 2024, 4.
- [11] Yoo, D.; Divard, G.; Raynaud, M.; Cohen, A.; Mone, T.D.; Rosenthal, J.T.; Bentall, A.J.; Stegall, M.D.; Naesens, M.; Zhang, H.; et al. A Machine Learning-Driven Virtual Biopsy System For Kidney Transplant Patients. *Nat. Commun.* 2024, 15.
- [12] Wellekens, K.; Koshy, P.; Naesens, M. Challenges in standardizing preimplantation kidney biopsy assessments and the potential of AI-Driven solutions. *Curr. Opin. Nephrol. Hypertens.* 2025, 34, 185–190.
- [13] Wang, H.; He, Y.; Yan, Q.; You, F.; Fu, F.; Dong, X.; Shi, X.; Yang, M. Correlation between the dielectric properties and biological activities of human ex vivo hepatic tissue. *Phys. Med. Biol.* 2015, 60, 2603–2617.
- [14] Genescà, M.; Ivorra, A.; Sola, A.; Palacios, L.; Goujon, J.M.; Hauet, T.; Villa, R.; Aguiló, J.; Hotter, G. Electrical bioimpedance measurement during hypothermic rat kidney preservation for assessing ischemic injury. *Biosens. Bioelectron.* 2005, 20, 1866–1871.
- [15] Roa-Romero, L.; Reina-Tosina, L.; Naranjo-Hernández, D.; Estudillo-Valderrama, M. Sensor Inteligente de Bioimpedancia para Aplicaciones Biomédicas. Patente española ES2537351, 2015.
- [16] Naranjo-Hernández, D.; Reina-Tosina, J.; Roa, L.M.; Barbarov-Rostán, G.; Aresté-Fosalba, N.; Lara-Ruiz, A.; Cejudo-Ramos, P.; Ortega-Ruiz, F. Smart bioimpedance spectroscopy device for body composition estimation. *Sensors* 2020, 20, 70.
- [17] Naranjo-Hernández, D.; Reina-Tosina, J.; Roa, L.M.; Barbarov-Rostán, G.; Ortega-Ruiz, F.; Cejudo Ramos, P. Smart Bioimpedance Device for the Assessment of Peripheral Muscles in Patients with COPD. *Sensors* 2024, 24.



SONDEOS
VILLAFRANCA

Sondeos

Perforaciones

Perforaciones horizontales

Legalizaciones

Geotermia

Proyectos

Toni Rosa
Tel. 690 34 65 84

C/ Ruiz Zorrilla, 46
06220 Villafranca de los Barros
sondeosvillafranca@gmail.com

EL CASINO



CHIPIRONES



REJOS FRITOS



TOSTA DE PRESA IBÉRICA



TORREZNOS DE SORIA
100%



¡EL MEJOR LLECHÓN!

622318098



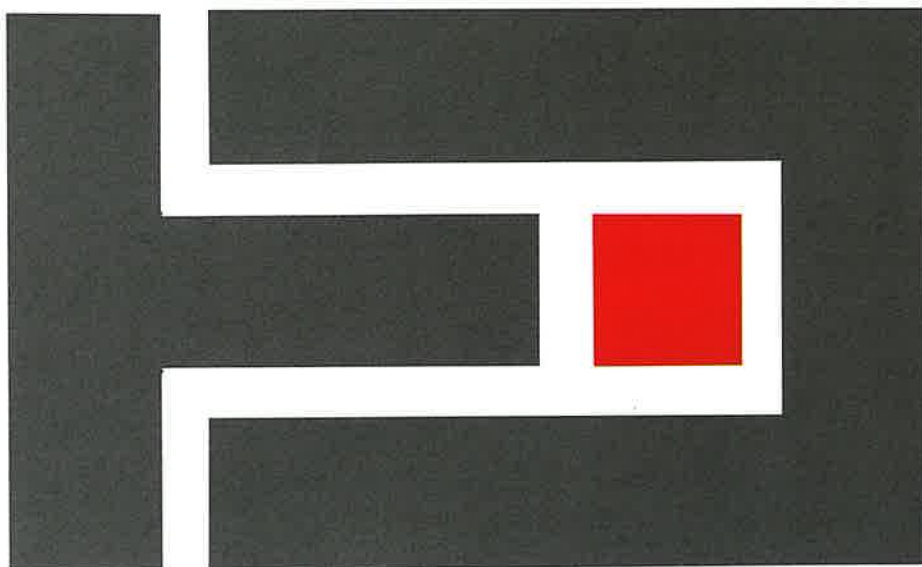
SEMILLA CERTIFICADA

Pol. Ind. - C/ Mina Charcolino, s/n.
AZUAGA (Badajoz) • Telf. 924 89 13 26
e-mail: info@piensosapag.es



JAIME PRIETO GARCÍA, Arquitecto y Aparejador

ESTUDIO DE ARQUITECTURA - C/ SANTANA, 24 AZUAGA



Visita nuestra web:

www.tqr.es

Nuestros servicios:

- PROYECTOS DE TODO TIPO
- DIRECCIONES DE OBRA
- LICENCIAS DE APERTURA
- TRAMITES DE SUBVENCIONES...

Nuestras oficinas:

- ZALAMEA DE LA SERENA. C/ San Francisco nº 14, Tlf. 924 780548
- SALVATIERRA DE LOS BARROS. C/ Sotas nº 6, Tlf. 636 226899
- AZUAGA. C/ Santana nº 24, Tlf. 924 891172



TÉCNICA & ARQUITECTURA

ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROFESIONALIDAD, CALIDAD, PRECIO



VENTA DE PRODUCTOS ZOOSANITARIOS
MATERIAL GANADERO-PIENSOS
CORRECTORES VITAMÍNICOS
MATERIAL VETERINARIO Y
TODO PARA SUS ANIMALES DE COMPAÑÍA



PIENSOS LECHONES PRIMERAS EDADES
Milkibérico Plus Fitness 6 25 kg



AVENIDA ESTACIÓN, 45 - AZUAGA

Teléfonos: 924891892

629480618 - 629338860



Pol. Ind. de Azuaga, parc. F-15

06920 **AZUAGA** (Badajoz)

Telf. **924 89 00 31**

José: **677 274 795**

Javi: **637 39 28 68**

e-mail: frutashermanoscarrizosa@hotmail.es

Frutería
M^a Carmen



Servicio a Domicilio

Teléfono:
605 246 653

REFLEXIONES SOBRE ARSA Y EL MUNICIPIUM IULIM V (AZUAGA)

F. Germán Rodríguez Martín

El interés histórico de esta zona, y de la ciudad, es incontestable, pese a que las noticias vertidas por las fuentes antiguas no sean muy abundantes. Ptolomeo (2, 4,10) cita la ciudad de *Arsa*, y la sitúa en territorio turdetano, no túrdulo. Apiano (Iber. 70) la nombra como una de las ciudades de Viriato, en las guerras lusitanas. Plinio (*Nat. His.* III, 13-14) simplemente la menciona al hacer referencia a otras *oppida* de la Beturia Túrdula.

La ciudad, como su territorio, nunca ha sido objeto de un estudio en profundidad, tan sólo conocemos los trabajos sobre las inscripciones (en latín) encontradas en el cerro del Castillo de Miramontes (CIL II y sus suplementos), más dos artículos de C. Domergue y A. Stylow. Poco sabemos de la configuración urbana del Municipio, ni siquiera el nombre que pudo tener. Tan solo que tuvo el estatuto jurídico de *Municipium*, como queda atestiguado en uno de los pedestales descubiertos en el cerro del Castillo de Miramontes, dedicado al DIVO NERVA, en el que hace referencia a un "*Municipium Iulium V...*".



Inscripción del DIVO NERVA.
(Imagen trata por Gorges-Rodríguez Martín)

Dejando a un lado la documentación textual, que como hemos dicho es bastante escasa, lo cierto es que la importancia de Azuaga en la antigüedad clásica viene marcada por su situación geográfica (lado

norte de Sierra Morena), económica (minas) y, probablemente, administrativa. La fundación de la ciudad está estrechamente vinculada a la existencia de las vías de penetración que desde el valle del Guadalquivir se dirigían hacia el *Ana* (Guadiana). Estas grandes arterias tienen sus orígenes en tiempos remotos. Nos consta su existencia por lo menos desde el periodo calcolítico y la Edad del Hierro. Podemos decir que son las grandes rutas de penetración y sobre todo de comercio, principalmente de minerales, como queda atestiguado en la etapa prerromana y romana. Debemos señalar que estos caminos fueron los más empleados por los diversos pueblos que querían abordar el rico valle del Betis, como, por ejemplo, por los lusitanos en sus famosas razias a las poblaciones del valle del Guadalquivir, o posteriormente por los ejércitos romanos en la conquista del oeste atlántico. Sin olvidar la penetración posterior de los ejércitos musulmanes.

Centrándonos en la conquista romana, éstos rápidamente se dieron cuenta de la riqueza de minerales que ofrecía también el lado norte de Sierra Morena, de ahí que conservasen, controlasen y mejorasen los antiguos caminos. Azuaga fue una de esas puertas de entrada. Un punto estratégico primero militar, y posteriormente económico-minero de la *Baeturia* túrdula, al encontrarse en el punto intermedio entre *Regina* y *Mellaria*. De este modo, podemos decir que tanto *Regina* como *Municipium V* son los dos grandes centros de poder de este territorio (agropecuario y minero), como ponen de manifiesto las propias calzadas. En este aspecto vemos como desde *Corduba* partía una ruta (vía XI) que atravesaba Sierra Morena, pasando por *Mellaria* (Fuente Ovejuna), y continuar con dirección a las colonias de *Metellinum* (Medellín) y *Augusta Emerita* (Mérida). Mientras que la otra gran vía (Vía X), partía desde *Astigi* (Écija), dirección Guadalcanal, pasando por *Regina*, *Contributa* (Medina de las Torres) y seguir en dirección a la capital lusitana (*Emerita*).

¿Qué papel jugaba Azuaga en este entramado viario? Precisamente era el nexo de unión de ambos caminos. Desde *Mellaria* el viandante podía dirigirse a Azuaga y desde ahí a *Regina*, o viceversa. De este modo, desde el valle del Guadalquivir se podía alcanzar la fachada Atlántica y la capital lusitana con suma facilidad. Este aspecto hace que tanto *Regina* como el *Municipium V* sean escenario de importantes acontecimientos históricos. De hecho, estos pasos tan valiosos fueron los responsables de que en esta parte de la Beturia túrdula se produjesen grandes enfrentamientos entre los ejércitos lusitanos, romanos, y posteriormente con la invasión sarracena. Y hay más, sabemos que los ejércitos romanos, durante la conquista atlántica, así como en las guerras lusitanas, se replegaban a los cuarteles de invierno situados en Córdoba y Écija utilizando estas rutas para su repliegue invernal. Esta situación tan estratégica se ha mantenido hasta la actualidad. El único acceso por ferrocarril hacia Sevilla procedente de Badajoz, pasa por estas tierras, o la carretera que une Extremadura con Córdoba, igualmente transcurre por estas latitudes.

Arsa-Azuaga

Uno de los grandes dilemas que, por el momento, la investigación no ha resuelto adecuadamente es la ubicación del *oppidum* de *Arsa*. Sabemos de su existencia por la cita de Apiano (Iber. 70) y de Plinio (Nat. Hist., III, 13-14), al mencionar los *oppida non ignobilia* de la *Baeturia turdulorum*. Estas citas no aportan una ubicación geográfica precisa. Hasta la fecha se han localizado todas las ciudades nombradas por Plinio menos *Arsa*. No hay un criterio uniforme entre los investigadores en cuanto a su ubicación (Castillo de Argallén, Retamal de Llerena, y más recientemente en el castro de las Mesillas (Iñesta 2023), aunque tradicionalmente se ha venido aceptando su localización en Azuaga. Por el momento no contamos con pruebas fehacientes que puedan atestiguarlo. Los únicos datos ciertos que podemos aseverar es que en esta población se ubicaba el importante *Municipium Iulium V* (Victoria?), que, como hemos venido apuntando, jugó un papel relevante como centro de poder de un amplio territorio, por su posición tan estratégica y por la riqueza agrícola y minera (Gorges-Rodríguez Martín, 2024).

Vamos hacer una reflexión respecto al *oppidum* de *Arsa*. Sabemos que la ciudad emitió moneda con

leyenda neopúnica, muy usual en los asentamientos de ambos lados de Sierra Morena y del Bajo Guadalquivir, durante el siglo II-I a.C., como podemos ver también, sin salirnos de la Campiña Sur, en las monedas de *Turrirecina*. Por tanto, la viabilidad de ese núcleo urbano es cierta (monedas, textos clásicos, inscripciones de personas). Ahora bien, ¿dónde está? Y ahí radica el problema.

Vamos a hacer un recorrido por los yacimientos de la Campiña Sur, a ver si de alguna manera podemos encontrar algún elemento que nos pueda apuntar alguna luz. Como ya expusimos en otros trabajos, el centro de poder del futuro *ager reginense* ha cambiado a lo largo de los siglos. Eso sí, en un espacio territorial muy corto (La Mesillas, *Regina*, Llerena). En el caso de Azuaga, parece que el punto principal siempre se ha centrado en el mismo lugar. Ahora bien, antes de la *Regina* romana, el centro de poder se encontraba en el *oppidum* de las Mesillas (partidaria de Viriato), para posteriormente, con la conquista, destruir este gran asentamiento y trasladarse a las alturas del Cerro de las Nieves.

¿Qué peculiaridades tenía la ubicación de las Mesillas- *Erisana* prerromana? A nuestro entender consideramos tres elementos cruciales: 1 - se encontraba en un cruce de caminos, 2 - en el centro de un territorio agrícola y minero, y 3 - y más importante, en las inmediaciones de una corriente de agua que mantenía un régimen continuo, el arroyo de la Llave. Si lo trasladamos a Azuaga-*Arsa*, se cumplen dos de las tres premisas: Cruce de caminos y centro de un importante territorio agrícola-minero, pero el caudal de agua se encuentra a unos 2 Km, el río Bembézar. Consideramos que esta carencia sí puede ser importante para el asentamiento de una población antigua. Así vemos como Hornachuelos (Cercanías de Hornachos) o *Mellaria* (Fuenteovejuna), asentamientos de la misma época que *Arsa*, se levantaron junto al cauce de un río; ocupando, además, una posición preponderante dentro del territorio, y con buena red de comunicación. Hornachuelos se localiza junto al arroyo Beto, y *Mellaria* en las orillas del arroyo de San Pedro. Esto nos ha hecho reflexionar y darle una vuelta más a la posible ubicación de la antigua *Arsa*.

¿Sería posible plantear que la primitiva *Arsa* también pudo encontrarse en las proximidades de un río y posteriormente trasladarse al sitio del futuro castillo

de Miramontes, como vemos en las Mesillas-Regina? Es una pregunta que a día de hoy es muy difícil de contestar. No conocemos al detalle el territorio del antiguo *Municipium V* para poder plantear una hipótesis de trabajo con ciertos visos de realidad; para ello es necesario hacer un buen estudio del territorio de Azuaga. Ahora bien, si tuviéramos que hacer una proposición en base a las premisas propuestas con anterioridad, y lo que Apiano cita respecto a la fácil conquista por los romanos, es de suponer, siempre que aceptemos que pudo encontrarse en las cercanías de un caudal de agua, que pudo erigirse en las inmediaciones del río Bembézar. Corriente que llevaba agua durante todo el año. ¿Cuál pudo ser el sitio? Lo desconocemos, aunque caso de ser cierto, no debe encontrarse muy lejos del asentamiento romano ubicado en el promontorio de Miramontes, si prestamos atención a lo ocurrido en las Mesillas-Regina.



Vista del emplazamiento del promontorio de Miramontes. Azuaga
(Foto del autor).

En el caso reginense, tras la conquista romana de este poblado, éstos se establecieron en el Cerro de las Nieves (Reina). Un asentamiento militar que controlaba el importante paso de Sierra Morena. Posteriormente el lugar pasa a convertirse en una ciudad estipendaria que domina un amplio territorio, para finalmente, en época julio-claudia, bajar al llano (*Regina*-Casas de Reina) y adquirir el estatuto jurídico de *Municipium*. Este nuevo asentamiento en altura tiene la peculiaridad, al igual que ocurre en Azuaga, de que tampoco se asienta en las inmediaciones de un río, si bien es verdad que cuenta con buenos aljibes y fuentes abundantes en sus inmediaciones (Reina). Analizamos el caso de Azuaga. A tenor de los datos que barajamos hasta la fecha (las excavaciones aún no se han publicado) y hemos podido comprobar en el terreno, no tenemos claro cuál fue la verdadera evolución de este asentamiento. Se han encontrado en superficie restos de la Edad de Bronce y elementos que se han clasificado

como turdetanos, aparte de elementos romanos, musulmanes y de la Edad Media. Si comparamos los yacimientos de Reina y Azuaga, vemos que en la Sierra de las Nieves se encuentra también una ocupación en la Edad del Bronce, y como con la llegada de los romanos se produce un ensamblaje con la población indígena, manteniendo, eso sí, las actividades comerciales con los pueblos del Valle del Guadalquivir.

En Azuaga el proceso pudo ser muy similar, dada la situación territorial que ocupa. Volviendo al punto anterior, si fuese cierto que el primitivo asentamiento se encontrase en las inmediaciones del río Bembézar, con la llegada de los romanos, tras la conquista de este territorio, se pudieron trasladar a un punto mejor defendible, el promontorio de Miramontes; lugar que mantenía el mismo control territorial y que funcionó en estas primeras fases como *praesidium* militar. Ocuparía las dos planicies de dicho castillo. Recinto que también contó con aljibes en el cerro, y fuentes con abundante agua en sus inmediaciones.



Aljibes del Castillo de Miramontes. Azuaga
(Foto del autor)

A partir de aquí debió seguir el mismo proceso, primero *civitas stipendaria*, para posteriormente adquirir el rango jurídico de *Municipium*. Durante la fase de enclave militar, junto con *Regina*, jugó un papel destacado en el control de las vías de comunicación y en la explotación de las minas. Esta función de vigilancia hizo que fuese escenario de acontecimientos relevantes de las guerras lusitanas y posteriormente de las sertorianas, como queda de manifiesto en el cargamento de glandes de honda (proyectiles de plomo) con la marca de Quinto Cecilio Metelo (79 a.C.), recogidas en el Cerro del Castillo de Azuaga.



Glande de Plomo de Q. Metelo (Tomada del CILII 7.1)

El Municipium V

Como hemos apuntado con anterioridad, el asentamiento ubicado entre las elevaciones del Castillo de Miramontes y la planicie de la actual Azuaga, fue el lugar elegido para el desarrollo del conocido como *Municipium V*. La ausencia de epigrafía clara que nos revele cual fue su nombre, hace que especulemos con diversas posibilidades. Resumiendo lo recogido hasta el momento por diversos investigadores, podemos decir que, antes del descubrimiento de *Contributa Iulia Ugultunia* (en el terreno de los Cercos, en Medina de las Torres) se planteó que la "V" del municipio correspondiera con *Ugultunia*. Cuestión que por el momento se ha descartado. Stylow (1991: 11-27), planteó a la luz de la lectura de las inscripciones monumentales recogidas a los pies del Castillo, en la vecina ermita de San Blas, la posibilidad de que la "V" estuviese relacionado con *Victoria*, es decir, *Municipium Victoriense*. Gorges y Rodríguez Martín (2024: 17-18), siguiendo la tesis de Stylow, plantean que el posible nombre de *Victoria* no podía ser anterior a la conquista romana. Se referiría claramente a la posterior conmemoración de una gran victoria en el periodo republicano. Sería muy tentador ver en este nombre el recuerdo de una importante acción militar de procónsul *Cepion*, como es la toma de *Arsa*, como sugiere M^a Paz García y Bellido (1995: 262, n^o 7), quien considera *Arsa* como un topónimo prerromano.

En el Cerro del Castillo de Azuaga se recogieron ocho inscripciones, por desgracia la mayoría de ellas perdidas, salvo dos que se conservan en los bajos del Ayuntamiento. Estos epígrafes, recogidos en el CIL II, de carácter público y monumental, formaban un conjunto coherente dedicados a la familia del emperador hispano, Trajano. Prueba inequívoca de que este *imperator* y su familia, debieron poseer amplios dominios en este territorio. Muy probablemente incluyendo la explotación de las ricas minas que abundan en este área. Si nos apoyamos en la información recogida en la ciudad de *Regina*, es muy probable que la presencia de la familia del emperador contribuyese también al florecimiento

del Municipio ¿*Victoriense*? Prueba de ello podría ser, como hemos apuntado, que estos epígrafes pudieran estar ubicados en un lugar estratégico de la acrópolis-foro, a tenor del lugar en que se producen los hallazgos, en las inmediaciones de la ermita de San Blas.

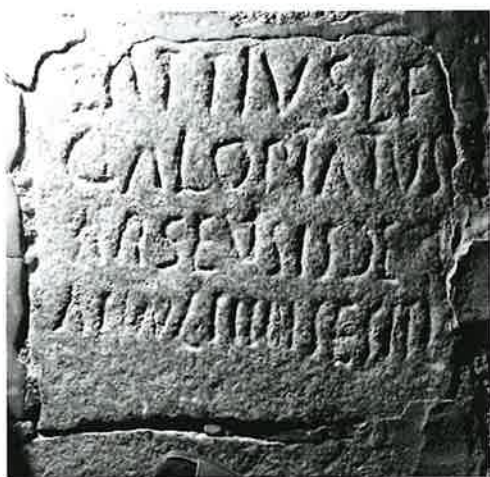
Uno de los dilemas que hasta la fecha es causa de debate entre los investigadores se centra en la situación jurídica de la ciudad. Es decir, cuando adquirió el grado de Municipio. La lectura del pedestal con la inscripción *DIVO/NERVAE/ DDMIV/ PP FD*, (*Divo / Nervae / d(ecreto) d(ecurionum) m(unicipii) I(ulii) V(- - -) / p(ecunia) p(ublica) f(ecit) d(edicavit)* realizada por Hübner (CIL II, 1986, 223 ss y 889 ss.), no planteó ningún problema en ser aceptada por los expertos.



Inscripción de Nerva. Ayuntamiento de Azuaga (Foto del autor)

Una nueva lectura realizada por Stylow en los años 90 del pasado siglo, plantea un dilema respecto al tercer renglón de la inscripción: *DDMIV*. El investigador alemán quiere ver en la "I", una "F", por lo que para él la transcripción sería *M(unicipium) F(lavium) V*. Opinión que es compartida en la actualidad por la mayoría de los estudiosos, si bien algunos eruditos no estuvieron de acuerdo, como la profesora García y Bellido (1993: 90). Recientemente, Gorges y Rodríguez Martín (20024: 19-21), con motivo del estudio del territorio de *Regina* abordaron de nuevo esta inscripción. Se valieron de nuevas fotografías realizadas por los autores, y con la ayuda de recientes programas informáticos, pudieron comprobar que en realidad la "F" que había visto Stylow correspondía, como había dicho Hübner, con una "I". El problema radica en las pequeñas fisuras que presenta la piedra, dando la impresión que la "I" es una "F". Sin embargo, por comparación con las característi-

cas formales de las otras letras (E, F) de la misma inscripción, no hay duda alguna, como vemos en la imagen, de que nos encontramos ante el *Municipium Iulium V(ictoriense?)*. No sabemos cuándo adquirió este estatuto, posiblemente a finales de la república o principios del Imperio. Poco más sabemos de esta ciudad. Gracias a una de las lápidas recogidas en las inmediaciones de la Ermita de San Blas, conocemos el nombre de uno de los regidores del Municipio, el duunviro *Marcos Herennius Laetinus*, que, además, también había ostentado el cargo de edil. E igualmente que sus habitantes pertenecían a la tribu *Galeria*, como puede leerse análogamente en las lápidas funerarias de Zamea y de Magacela, que hacen referencia a *arsenses*.



Inscripción de un Arsiense (Tomada del CILII 7.4)

Respecto a los restos localizados en el castillo, no estamos en condiciones de darle una cronología precisa. La mayoría corresponden al periodo islámico-medieval. Ahora bien, el aljibe, sacado a la luz tras las excavaciones realizadas en las últimas campañas, apunta a la necesidad de almacenar agua para cubrir las necesidades del recinto murado. No cabe duda que es de época medieval, aunque es posible que tenga un origen romano. Atendiendo al lugar en el que se ubica, en lo más alto del cerro, nos lleva a plantear que pudo ocupar una antigua cisterna que abasteciese la antigua urbe. Hay que tener presente que los romanos no bebían agua estancada, dadas las enfermedades que podían acarrearles. Si aceptamos que el depósito tiene sus orígenes en época romana, la solución que podría plantearse ante este problema es el acarreo diario de agua desde las fuentes, o bien que el agua llegase a través de un acueducto, mucho más plausible según su mentalidad, que la transportase directamente desde el

naciente, como ocurre en *Segobriga* (Saelices, Cuenca). En este yacimiento se pueden ver varios aljibes y un acueducto. No debemos olvidar que el agua en el mundo romano es un elemento esencial en la vida diaria para el consumo humano, el abastecimiento de baños públicos, lavanderías, y otras actividades.

Para concluir, aunque administrativamente el territorio de la antigua Azuaga pertenecía a la Bética, sin embargo, existía una fuerte relación económica con *Emerita* a través, precisamente, de las calzadas X y XI del Itinerario Antonino. Su situación geográfica, estribaciones de Sierra Morena, la convierten en un centro de poder económico-administrativo de primer orden en este territorio, así como en un núcleo de explotación minera desde los primeros tiempos, y sobre todo con la conquista romana. De ahí la importancia que adquiere no sólo el estudio de la ciudad, sino el de su territorio y sus moradores (hasta la fecha totalmente desconocido), así como las posibles vinculaciones con los yacimientos cercanos de la zona. El valle del Zújar, primero, y la calzada hacia Medellín y Mérida, después, representan un eje importante para el análisis de la propia vida económico-administrativa y social de la ciudad y su *ager*.

Por el momento, poco más podemos aportar sobre este Municipio. Las excavaciones que se realizaron con anterioridad no han sido publicadas, pese al tiempo transcurrido, por lo que los datos que tenemos no llegan para poder ir completando el muy interesante puzzle histórico de Azuaga. Confiamos que futuros estudios y excavaciones puedan ayudarnos a reconstruir su pasado.

Breve Bibliografía:

- Domergue, Cl. (1970): "Un témoignage de l'industrie minière et métallurgique du plomb dans la région d'Azuaga (Badajoz) pendant la guerre de Sertorius", en *CNAXI* (Mérida, 1968), Zaragoza, pp.: 608-626.
- García y Bellido, M^a. P. (1995): "Célticos y púnicos en la Beturia según documentos monetales" en A. Velázquez y J.J. Enríquez Nasvacués (eds.), *Celtas y Túrdulos. La Baeturia* [Cuadernos Emeritenses, 9], pp.: 255-292.
- Gorges, J.G. y Rodríguez Martín, F.G. (2024): "Regina y su territorio. Nuevas perspectivas sobre la implantación romana en la Beturia túrdula", Badajoz.
- Iñesta Mena, J. (2023): "La conquista romana de la Beturia Turdula o la caída del Oppidum de las Mesillas, posiblemente Arsa", en F. Lorenzana y F. Mateos (Coord.), *XXII Jornadas de Historia de Llerena. Historia, Cultura y Patrimonio. El legado romano*, Llerena, pp.: 87-116.
- Stylow, A. U. (1991): "El *municipium Flavium V(...)* de Azuaga (Badajoz) y la municipalización de la *Baeturia Turdulorum*", *Studia Histórica* (Hist. Ant.), IX, pp.: 11-27.



FABRICA PARA PIENSOS - MOLINOS - MEZCLADORAS - EQUIPOS COMPLETOS
SILOS - SINFINES - MONOCULTORES - MOTOAZADAS
BÁSCULAS DE GANADO - REMOLQUES - REPUESTOS AGRÍCOLAS



Pol. Ind. C/ Mina La Bolonia, 20 · 06920 AZUAGA (Badajoz)

Telf: 924 89 04 70 · Móvil: 600 48 49 40

e-mail: marchirant@marchirant.com · www.marchirant.com

CALIDAD Y PRODUCTIVIDAD, SIEMPRE POR ENCIMA DEL PRECIO

MARCHIRANT Maquinaria les desea unas Felices Fiestas



EL REY DEL POLLO ASADO



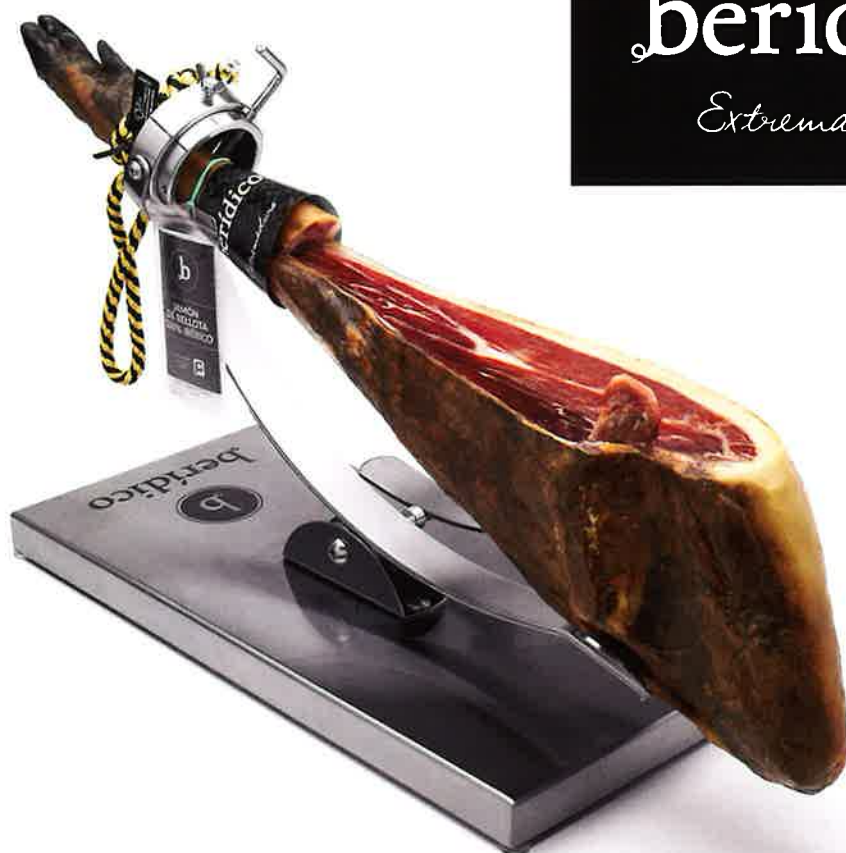
**Especialidad en
Pollo Asado y
Comida Casera**



Travesía de San Francisco, 1 · 924 89 28 78



berídico
Extremadura



ILUNION IBÉRICOS DE AZUAGA S.A.
Ctra. N-432 Badajoz-Granada, km 142,7
AZUAGA (Badajoz)
Tel. 924 89 25 11
pedidos.azuaga@gmail.com



ibericoazuaga.com

Servicios de Pintura

Tena
y
Pichu,
C.B.



Luis Tena:

610 377 083

J. Antonio Monterrubio:

654 652 707

C/. Retamalejo, 51
AZUAGA

PINTURAS EN GENERAL

gasocex

Gasóleo a domicilio

924 84 05 84

para toda la provincia

www.gasocex.com



bp Superfiul

ESTRENA MOTOR TODOS
LOS DÍAS CON LOS
LUBRICANTES DE CEPSA

Distribuidor de Lubricantes
para toda Extremadura.

CEPSA
Tu mundo, más eficiente.



¿DE DÓNDE VENIMOS?, ¿QUIÉNES SOMOS? PERSPECTIVAS DESDE LA GENÉTICA

Manuel Ruiz Rubio
Catedrático de Genética jubilado.
Universidad de Córdoba

1. Introducción

¿De dónde venimos?, ¿quiénes somos?, hace referencia a cuestiones que han surgido en la mente humana a lo largo de la historia desde que apareció la **autoconciencia**. Reflejan una tendencia humana innata de comprender el significado de la existencia. Estas preguntas han dado lugar a diferentes respuestas afrontadas desde distintas perspectivas. Las primeras se basaron en **mitos** que, mediante narraciones simbólicas, trataron de explicar el origen del Universo y el propósito de la vida, y han constituido un marco de referencia para diversas culturas. Posteriormente con la evolución del pensamiento filosófico se sentaron las bases para la observación, clasificación, experimentación, ratificación o rectificación que originaron el **método científico**[1].

Con la aplicación del método científico y los avances en diversas **tecnologías** han ido apareciendo herramientas que han permitido abordar estas cuestiones desde una perspectiva experimental. La **ciencia**, caracterizada por su naturaleza no dogmática y su fundamentación en la evidencia, formula hipótesis que valida o rechaza a través de la observación y la experimentación, corrigiéndose continuamente con nuevos hallazgos. A pesar de los significativos avances, algunas preguntas permanecen sin respuesta debido a las limitaciones actuales del conocimiento y la tecnología. La posibilidad de responderlas en el futuro es incierta, pero los avances científicos revelan que frecuentemente cada respuesta produce nuevas incógnitas, lo que sugiere que el horizonte del conocimiento parece que siempre se aleja.

La **genética** es una herramienta que permite narrar los orígenes de la humanidad a gran escala rastreando sus orígenes y migraciones, y con las **neurociencias** ayudan a comprender la singularidad de cada individuo y las bases biológicas de la **naturaleza humana** y su **identidad**. La genética es una ciencia reciente ya que, aunque empezó con los trabajos de **Gregor Mendel** publicados en 1866, pasó desapercibido hasta principios del siglo XX. La genética molecular que se centra en la estructura y función de los genes a nivel molecular se inició en la década de 1940, cuando se establece que el **ADN** es la molécula portadora de la **información genética** y posteriormente

en 1953 cuando se publica la estructura de doble hélice del ADN. Después vendría el desciframiento del **código genético** a partir de 1960, el desarrollo de las técnicas de **ingeniería genética** a partir de 1970, que culminaría con la **secuenciación del genoma humano** a principios de este siglo. Actualmente existe la posibilidad de editar genomas (modificación de la secuencia de ADN), que marca un hito en cuanto a posibilidades en investigación y aplicaciones en medicina.

2. ¿De dónde venimos?

"*El mundo de Sofía*", del autor noruego **Jostein Gaarder** [2] vio la luz hace casi un cuarto de siglo. Esta novela logró condensar una "*breve historia de la filosofía occidental*", desde sus orígenes hasta casi el final del siglo XX. En 2011 el libro se había traducido a 59 lenguas y superado los cuarenta millones de ejemplares vendidos, llegando incluso a utilizarse como material didáctico en la educación secundaria[3]. En la trama, **Albert Knag**, un personaje que trabaja para la ONU y aspira a la paz y la justicia global, escribe un libro para su hija **Hilde** como obsequio por su decimoquinto cumpleaños. **Albert** confía que el libro, que plantea preguntas como **¿de dónde viene el mundo?** y **¿quién soy?**, motiven a su hija a pensar, aprender y valorar lo extraordinario de la vida, la autoconciencia y el Universo.

Desde la perspectiva de la genética, la pregunta "¿de dónde venimos?" se centra en nuestros orígenes biológicos y evolutivos. A través del análisis del **material genético (ADN)**, podemos trazar la historia de la humanidad que al mismo tiempo nos permite comprender la interconexión de toda la vida en el planeta, que está sustentada por el mismo código genético en todos los seres vivos existentes, es decir, microorganismos, plantas, hongos y animales.

Mediante la comparación de secuencias de ADN entre diferentes especies se pueden reconstruir **árboles genealógicos** que muestran la relación entre todos los otros seres vivos y cómo han surgido líneas evolutivas divergentes. Es incorrecto pensar que los humanos somos más evolucionados que otros seres vivos. La evolución no es una escalera lineal con los humanos en la cúspide. Más bien es un árbol ramificado donde cada especie, desde los

microorganismos, las plantas, los hongos y los animales, han evolucionado durante el mismo periodo de tiempo, desde el origen de la vida en la Tierra hasta las formas que vemos hoy. Cada linaje ha experimentado cambios y adaptaciones únicas a sus entornos particulares. Por lo tanto, decir que una especie es "más evolucionada" implica un juicio de valor que la biología evolutiva no respalda. Todos los organismos vivos actuales son el resultado de miles de millones de años de evolución y están adaptados a sus respectivos nichos ecológicos. Si bien la genética ofrece ciertas respuestas, considerando otras perspectivas surgen dos preguntas trascendentales: **¿cómo surgió la vida** en el planeta Tierra? y **¿cómo se formó el Universo** en el que habitamos? (figura 1).

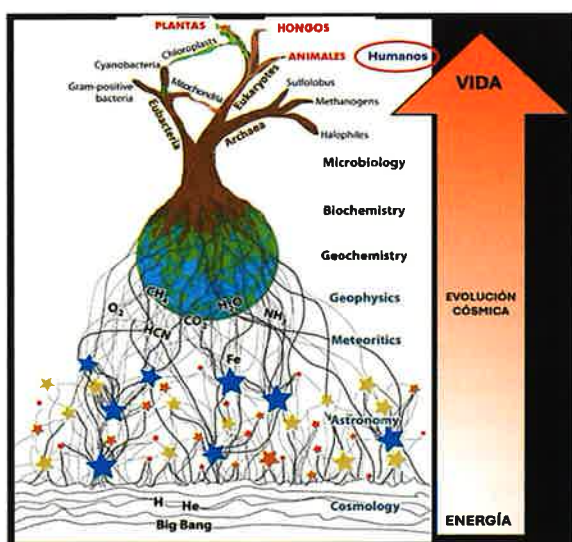


Figura 1. ¿De dónde venimos? La teoría del **Big Bang** se ha consolidado como el modelo cosmológico más aceptado para integrar diversas observaciones y mediciones en el Universo. Según esta teoría el Universo conocido se inició hace aproximadamente **13.800 millones de años** a partir de una singularidad que podría consistir en energía pura donde no se cumplirían las leyes de la física conocidas. El Big Bang marcó el inicio de la energía, la materia, el espacio y el tiempo en el Universo. Se estima que la formación del **Sistema Solar** ocurrió hace aproximadamente **4.600 millones de años**. Se calcula que la vida en la **Tierra** surgió a partir de la materia y energía mediante un proceso llamado **abiogénesis** entre **3.500 millones y 4.000 millones de años**. Formas de vida sencillas iniciales evolucionaron durante miles de millones de años hasta la extraordinaria diversidad que vemos hoy. Los datos basados en estudios genéticos concluyen que todas las formas de vida presentes en la actualidad, incluida nuestra especie, provienen de **un único ancestro común**. La imagen es una adaptación de una figura que aparece en la referencia[4].

2.1 El Big Bang

Los estudios de astrofísica del siglo XX y XXI han transformado nuestra comprensión del Universo. Aunque con ciertas incertidumbres, la teoría del Big Bang es la explicación predominante en la actualidad y se ha consolidado como el modelo cosmológico estándar, capaz de explicar una amplia gama de fenómenos observacionales y experimentales. Según la teoría del Big Bang, el Universo se originó hace aproximadamente **13.800 millones de años**

a partir de un estado inicial extremadamente denso y caliente conocido como singularidad. Este punto marcó el inicio no solo de la materia y la energía, sino también del espacio y el tiempo del Universo, que desde aquel instante ha estado en un proceso continuo de expansión y enfriamiento.

La noción de una singularidad representa un **límite para la comprensión actual de la física**, ya que las leyes conocidas dejan de ser aplicables en condiciones tan extremas. Sin embargo, la expansión y el enfriamiento posteriores parecen ser consecuencias fundamentales del Big Bang que han permitido la formación de las estructuras cósmicas que observamos hoy en día, desde las partículas subatómicas hasta las galaxias y los cúmulos de galaxias. Desde su origen, el Universo ha estado en constante expansión, una consecuencia directa del impulso inicial del Big Bang. Las observaciones han revelado que la expansión actualmente se está acelerando debido a una fuerza misteriosa conocida como **energía oscura**. La naturaleza y el origen de la energía y **materia oscura** representan uno de los mayores desafíos para la cosmología moderna[5].

Una de las características de la naturaleza humana es pensar que todo tiene una causa o un origen. Probablemente esta idea nos ayudó a entender y predecir nuestro entorno, lo que sería crucial para nuestra supervivencia. Por eso la pregunta **¿qué había antes del Big Bang?** surge necesariamente antes de que seamos capaces de comprender dicho suceso. La ciencia también se basa en la idea de que todos los eventos tienen causas y que hay que investigarlas mediante el método científico, que básicamente se basa en la observación, la experimentación y la formulación de hipótesis. La verificabilidad y reproducibilidad de los resultados es lo que garantiza la objetividad y validez de dichas hipótesis. En el ámbito científico, algunas hipótesis permanecen como simples conjeturas debido a la falta de herramientas o métodos para confirmarlas o refutarlas.

2.1.1 Antes del Big Bang

Se piensa que ese punto infinitamente denso y caliente que contenía toda la energía y dio lugar al Big Bang y posteriormente a toda la energía y materia del Universo, tenía unas condiciones tan extremas que las teorías físicas actuales no serían válidas. Se han propuesto diversas hipótesis que se sustentan solo en modelos teóricos. Según algunas de estas hipótesis el Big Bang pudo surgir de:

- **La Nada** en el sentido cuántico, es decir el Universo surgiría de una fluctuación cuántica en el vacío, lugar donde las partículas virtuales pueden aparecer y desaparecer espontáneamente.

- **Otro Universo** (Multiverso). Nuestro Universo podría ser solo uno de muchos dentro de un número indefinido de universos que podrían tener leyes físicas diferentes. El Big Bang podría haber sido el resultado de un "brote" de un universo preexistente.

- **Un Universo cíclico**. Esta idea propone que nuestro Universo ha pasado por ciclos de expansión y contracción. El Big Bang no sería el comienzo, sino el punto de inflexión. A una fase de expansión como la que estamos ahora, hay una fase de contracción gravitatoria hasta un "Big Crunch". Y vuelta a empezar con un nuevo "Big Bang".

2.2 La Tierra

Se estima que la formación del Sistema Solar ocurrió hace aproximadamente **4.600 millones** de años a partir de fuerzas gravitacionales de una gran nube de materia cósmica. La mayor parte de esta masa colapsó en el centro, formando el Sol, mientras que el resto se apisonó en un disco protoplanetario que orbitaba alrededor de la estrella y dio lugar a los planetas.

2.3 La vida

Se calcula que la vida en la Tierra surgió a partir de la materia y energía mediante un proceso llamado **abiogénesis**. Las condiciones de la Tierra primitiva, con una atmósfera diferente a la actual y la presencia de diferentes fuentes de energía (intensa radiación ultravioleta del Sol, energía geotérmica del interior de la Tierra, energía química del océano primitivo, descargas eléctricas de la atmósfera, impactos de meteoritos y asteroides, radioactividad natural, etc.), podrían haber favorecido la formación espontánea de moléculas orgánicas, los componentes básicos de la vida. Se postulan diferentes mecanismos de abiogénesis por los cuales pudo emerger la vida, pero todavía no se ha conseguido "**vida**" experimentalmente en el laboratorio. Las primeras formas de vida eran organismos similares a bacterias y se calcula que aparecieron entre **3.500 millones y 4.000 millones de años**. Estas formas de vida sencillas iniciales evolucionaron durante miles de millones de años hasta la extraordinaria diversidad que vemos hoy. Los datos basados en estudios genéticos constituyen una prueba bastante concluyente de que todas las formas de vida presentes en la actualidad provienen de un único ancestro común, ya que todas las formas de vida utilizan básicamente el mismo código genético. Todas las especies de microorganismos, plantas, hongos y animales han evolucionado durante miles de millones de años hasta las formas que vemos hoy experimentado cambios y adaptaciones únicas a sus entornos particulares.

2.4 La especie *Homo sapiens*

Nuestra especie se originó en África hace unos **300.000 años** y luego se dispersó por todo el mundo. La prueba más contundente de que procedemos de África es que la mayor diversidad genética está en el continente africano, y va disminuyendo paulatinamente en las poblaciones nativas de Europa, Asia, América del Norte y del Sur, y Oceanía. Recientemente mediante la secuenciación genómica se ha documentado que al menos dos poblaciones de homínidos que divergieron hacen aproximadamente 1.5 millones de años, volvieron a conectar hace unos 300.000 años dando lugar al *Homo sapiens* y a partir de ahí se dispersó por el resto del planeta [6]. Este hallazgo desafía la visión lineal de un único origen y propone una historia ancestral más compleja para los humanos modernos dentro de África. Además, el estudio del ADN de restos fósiles ha proporcionado información que demuestra que las migraciones humanas fuera de África se cruzaron con otras poblaciones de homínidos presentes en Europa y Asia como **neandertales** y **denisovanos**, respectivamente. En la actualidad en todas las poblaciones no nativas de África se encuentra hasta un 4% de ADN Neandertal, y hasta un 6% de ADN denisovano en Melanesia y otras partes del Sudeste Asiático y aborígenes australianos. En resumen, la evidencia genética actual sugiere que nuestra especie tiene sus raíces en África, con una historia evolutiva que involucra la mezcla de distintas poblaciones de homínidos ancestrales.

3. ¿Quiénes somos?

Thomas Hobbes (1588-1679) consideraba que "el hombre era un lobo para el hombre" ("*homo homini lupus*") y que la naturaleza humana era cruel, pero que se civilizaba gracias a vivir en sociedad. Por el contrario, Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) pensaba que la especie humana era bondadosa por naturaleza, pero que el ambiente podía corromperla. Se puede decir que tanto Hobbes como Rousseau erraron, porque la extensa diversidad de factores genéticos, ambientales y culturales que influyen en cada persona contradice la idea de una naturaleza humana uniforme o singular (**figura 2**).

A lo largo de la historia de la humanidad, y de manera palpable en el presente, se despliega un abanico de comportamientos que abarcan los extremos de la **solidaridad** más compasiva y la **crueledad** más despiadada. No es una paradoja extraña, sino una compleja realidad inherente a nuestra propia naturaleza social y capacidad de conciencia.



Figura 2. ¿Quiénes somos? La **herencia genética** es el material genético que se recibe de los progenitores. Es una mezcla de la madre y el padre que a su vez fue una mezcla de los cuatro abuelos, los 8 bisabuelos, 16 tatarabuelos, 32 tataratatarabuelos, etc. La herencia genética influye en las **características físicas y psicológicas** de las personas. Los **factores ambientales** como los hábitos alimenticios, la práctica de deporte o el consumo de drogas influyen en el desarrollo, en el mantenimiento celular y el material genético. Hay factores ambientales que producen mutaciones en el ADN como la luz UV del sol o el humo del tabaco. Los factores ambientales también pueden alterar la expresión génica mediante mecanismos epigenéticos (ver texto). La **herencia cultural** es la transmisión de creencias, valores, costumbres y comportamientos de una generación a otra. Este proceso se da a través del aprendizaje, la educación y la socialización. La herencia cultural juega un papel crucial en el desarrollo de la identidad individual y colectiva.

Encontramos ejemplos de solidaridad en actos de **altruismo** desinteresado, **cooperación** ante la adversidad, **empatía** hacia el sufrimiento ajeno y comunidades que se apoyan mutuamente. Desde los cuidados ofrecidos a los enfermos en tiempos de epidemias, hasta el auxilio desinteresado en catástrofes naturales, pasando por movimientos sociales que luchan por la justicia social y la igualdad. La historia está repleta de momentos donde la humanidad ha demostrado una capacidad asombrosa para el sacrificio y la **ayuda mutua**. Incluso en la vida cotidiana, observamos gestos de bondad, colaboración y preocupación por el bienestar de los demás. Sin embargo, esta misma especie también ha sido y es capaz de perpetrar actos de crueldad extrema. **Guerras, genocidios, torturas, esclavitud, discriminación sistemática y violencia interpersonal** son testimonios de la capacidad humana para infligir sufrimiento y dolor a sus semejantes. Estas acciones, motivadas por la riqueza, el poder, la ideología fundamentalista, la ignorancia o la indiferencia, dejan una huella imborrable en la historia, que continúan manifestándose en el presente en diversos contextos.

Esta dualidad reside en la complejidad de la condición humana. Lo **factores genéticos**, así como las **estructuras sociales**, las ideologías, las circunstancias económicas y políticas, la **educación** y las experiencias indivi-

duales pueden inclinar la balanza hacia la solidaridad o la crueldad. En la naturaleza humana pueden coexistir la capacidad de empatía y la conciencia moral con la predisposición al egoísmo y la violencia.

3.1 Efecto de las mutaciones

Imaginemos que el genoma (todo el material genético que nos define), es como un libro gigantesco de instrucciones con aproximadamente 3.200 millones pares de letras (AT, TA, GC y CG). Solo hay 4 pares de letras, pero el orden y las repeticiones de estas permiten una gran variabilidad. Estas letras representan las bases nitrogenadas del ADN (A, T, C, G), y cada gen o secuencia reguladora (formada por un número variable de estos pares de bases), tienen una función específica que construyen y regulan nuestro cuerpo y nuestra mente. Lo sorprendente es que un único cambio (**una mutación**) en este extenso libro, es decir, el cambio de un solo par de letras de esos 3.200 millones puede tener consecuencias drásticas en las características físicas o psíquicas de un individuo (**figura 3**). Para que se entienda mejor se puede considerar el motor de un automóvil. Cada componente trabaja en sincronía para generar movimiento. Si se altera la calibración de un sensor crucial, o se reemplaza una pieza por una incorrecta o defectuosa, el rendimiento del motor podría disminuir drásticamente, volverse inestable o incluso dejar de funcionar. De manera similar, el ADN contiene las instrucciones para la síntesis y regulación de miles de moléculas diferentes, cada una con un papel específico en el funcionamiento de nuestro organismo. Un cambio en un único par de bases puede alterar una instrucción básica. Esta alteración, aunque parezca mínima, puede modificar su funcionalidad en parte o por completo.



Figura 3. Efecto de las mutaciones. Robert Wadlow (1918-1940) en el centro, llegó a medir **2,72 metros**. En la foto a la derecha están sus padres, y a la izquierda dos hermanas y uno de sus hermanos. Su padre medía **1,82 metros** y sus hermanos tuvieron alturas acordes con sus progenitores (https://en.wikipedia.org/wiki/Robert_Wadlow). La altura gigantesca se debe a una **hipertrofia de la glándula pituitaria o hipófisis**, que produce la hormona del crecimiento. En tiempos de Wadlow no era posible hacer estudios genéticos, ya que incluso se desconocía que el material genético

era el ADN. Investigaciones recientes han identificado mutaciones genéticas específicas que pueden provocar **gigantismo**. Entre estas mutaciones están las del gen **AIP**, o duplicaciones en el cromosoma X que afectan al gen **GPR101**. Estos factores genéticos pueden causar **adenomas hipofisarios** y provocar una producción excesiva de la hormona del crecimiento. (<https://en.wikipedia.org/wiki/Gigantism>).

Las consecuencias de las mutaciones pueden tener **efectos físicos**, como el caso de la **figura 3**. Otro ejemplo es el enanismo acondroplásico (gen **FGFR3**), el de la fibrosis quística (gen **CFTR**), la anemia falciforme (gen de la hemoglobina) o el albinismo (mutaciones en genes relacionados con la producción de melanina). Estas mutaciones alteran la función de moléculas clave, que se manifiesta en rasgos físicos específicos.

También las mutaciones pueden tener **efectos psíquicos**, predisponiendo o estar directamente relacionadas con trastornos neurológicos y psiquiátricos. Por ejemplo, algunas mutaciones pueden afectar el desarrollo o la función de neurotransmisores o estructuras cerebrales, influyendo en el comportamiento, el estado de ánimo o las capacidades cognitivas. Hay trastornos mentales originados por mutaciones en un solo gen, por ejemplo, el síndrome de X Frágil (gen **FMR1**), la enfermedad de Huntington (gen **HTT**), algunas formas de Parkinson y Alzheimer, etc.

No obstante, **es importante destacar tres hechos importantes**. Primero, que la mayor parte de las mutaciones no tienen efectos detectables, la mayoría son silenciosas o tienen consecuencias leves. Segundo, que la mayoría de las características físicas y psíquicas son multifactoriales, es decir intervienen diferentes genes y factores ambientales. Y tercero, el hecho de que los caracteres físicos y psíquicos dependan de multitud de factores genéticos y ambientales hace que no haya dos **personas idénticas**, ni siquiera los gemelos monocigóticos, que son hermanos que partieron del mismo material genético y se desarrollaron al mismo tiempo en el mismo ambiente intrauterino.

3.2 Efecto del ambiente

Para analizar el efecto del ambiente en genética se analizan las diferencias entre **gemelos monocigóticos**, que son hermanos que parten de **la misma composición genética** y comparten el mismo ambiente intrauterino durante las primeras etapas del desarrollo[7]. Las diferencias que se observan entre gemelos monocigóticos pueden deberse a diversas causas. Entre ellas a mutaciones tempranas puesto que, desde las primeras etapas del desarrollo embrionario, después de la división del cigoto, pueden ocurrir mutaciones en el genoma. Otra causa son los cambios epigenéticos, que se refieren a modificaciones en la expresión de los genes que no implican altera-

ciones en la secuencia del ADN[8]. Estos cambios pueden ser influenciados por factores ambientales y pueden ocurrir desde el ambiente intrauterino y especialmente a lo largo de la vida (dieta, ejercicio, etc.). Además, los gemelos monocigóticos tienen vidas separadas después del nacimiento. Sus diferentes círculos sociales, trayectorias educativas y demás experiencias vitales interaccionarán con sus factores genéticos e influirán de forma decisiva en la configuración de sus personalidades, intereses, capacidades, ideologías, etc.

Un ejemplo es el estudio de la NASA con los astronautas gemelos **Mark y Scott Kelly** (**figura 4**). Una de las diferencias fundamentales entre ellos es que Scott pasó **340 días en la Estación Espacial Internacional (EES)**, mientras que Mark permaneció en la Tierra. En la EES las personas están sometidas a unas condiciones de microgravedad, niveles altos de radiación cósmica y solar, aislamiento y confinamiento, a un entorno cerrado donde el aire, el agua y los alimentos están muy controlados. Los efectos de estas condiciones ambientales pueden provocar pérdida de densidad ósea, atrofia muscular, hinchazón de la cara y congestión nasal porque los fluidos corporales se redistribuyen en microgravedad, problemas de visión debido a los cambios en la presión y efectos psicológicos como depresión y ansiedad. El estudio reveló varias diferencias entre los gemelos en estos 340 días, incluyendo cambios en la expresión genética, la longitud de los telómeros (extremos de los cromosomas) y el microbioma. Si bien la mayoría de estos cambios volvieron a la normalidad después de que Scott regresó a la Tierra, algunos persistieron, y la longitud de los telómeros que fueron más largos en Scott al volver, después se redujeron y se hicieron más cortos que los de Mark[9]. Esto sugiere que los vuelos espaciales a largo plazo pueden tener efectos duraderos en el cuerpo humano.



Figura 4. Efecto de los factores ambientales. Los gemelos idénticos parten desde su concepción del mismo material genético. Los factores ambientales a los que se exponen a lo largo de su vida pueden influir en que se diferencien en sus características físicas y psíquicas. Un ejemplo son los astronautas gemelos **Mark y Scott Kelly** (izquierda y derecha en la foto), que fueron analizados por la NASA. Scott pasó **340 días en la Estación Espacial Internacional**, mientras Mark permaneció en la Tierra.

Cambios en la gravedad, la radiación cósmica y solar, el aislamiento y confinamiento, la dieta, etc., originaron diferencias de los hermanos en los patrones fisiológicos, la expresión génica (factores epigenéticos), la longitud de los telómeros (extremos de los cromosomas), en el microbioma, etc.

3.3 Diversidad genética

Hemos visto que nuestros genomas son únicos, e incluso en hermanos gemelos que parten del mismo material genético hay diferencias en expresión genética y puede haber ligeros cambios en la secuencia de su ADN. Si tomamos al azar el genoma de dos personas en el mundo, encontramos que son el **99,9% iguales**, lo que indica que solo existe en torno a un 0.1% de diferencias entre los genomas humanos de cualquier parte del planeta. Así, nuestros genomas no solo nos conectan con nuestros familiares, también con toda la humanidad, ya que **los humanos compartimos la mayoría de los genes**. Además, compartimos una parte muy significativa de nuestro ADN con otros animales. Así, aproximadamente el **99%** de las secuencias de ADN de los genomas entre humanos y chimpancés son idénticas, y al considerar las inserciones y deleciones (segmentos duplicados o deletados), la similitud general es de alrededor del **96%**[10].

Por otra parte, la secuenciación de genomas procedentes de **etnias** de todo el planeta ha revolucionado la **comprensión de la identidad humana**, desmantelando viejos prejuicios basados en errores e ignorancia. El descubrimiento de la **constante mezcla genética en la historia humana** ha socavado los argumentos del **nacionalismo biológico (e.g. racismo)**. La idea nazi de una raza aria "pura" originaria de Alemania se derrumba ante la evidencia de una migración anterior desde la estepa rusa. La creencia nacionalista hindú que considera definir la identidad cultural de la India en términos de una raza hinduista se contradice con la ascendencia mixta de la población actual, proveniente en parte de Irán y la estepa eurasiática. La distinción entre tutsis (ganaderos) y hutus (agricultores), usada para justificar el genocidio en Ruanda, se basaba en prejuicios y estatus social, exacerbada por la administración colonial belga en el siglo XX que favoreció a la minoría tutsi e introdujo tarjetas de identificación étnica. Los medios de comunicación controlados por extremistas hutus jugaron un papel crucial en la difusión de propaganda de odio, deshumanizando a los tutsis y presentándolos como enemigos que debían ser exterminados.

Un ejemplo anecdótico es el estudio que comparó los genomas de ascendencia europea de **James Watson** (premio Nobel) y **Craig Venter** (famoso empresario), con el genoma de ascendencia asiática de **Seong-Jin Kim** (científico coreano). En dicho estudio se encontró que

Watson compartía más similitudes en ciertos aspectos de su genoma con el científico coreano que con el de Venter debido a la presencia de variantes genéticas específicas en Watson más comunes en poblaciones de Asia oriental [11].

La mezcla de poblaciones es la norma en la historia humana, y la **"pureza" racial es un mito** [12]. No hay razas humanas, **somos una única especie con variabilidad en las características físicas, psicológicas y culturales**. Un amplio estudio genético, donde se secuenció los genomas de un gran número de individuos de las seis especies de grandes simios, reveló que las poblaciones de chimpancés en África presentan mayor diversidad genética que las poblaciones humanas en todo el planeta. Por otro lado, mientras que los genomas de una pareja de orangutanes diferían en más de dos de cada 1.000 pares de bases, la comparación de los genomas de humanos procedentes de cualquier región geográfica era como máximo de una de cada 1.000 pares de bases[13].

3.4 Determinismo versus libre albedrío.

La **identidad** está intrínsecamente ligada al **libre albedrío**. Si estamos completamente determinados por factores que escapan a nuestro control, ¿en qué sentido somos "nosotros" los que actuamos?, ¿dónde queda nuestra individualidad y nuestra capacidad de elección?

El grado en que nuestras acciones son verdaderamente libres han sido temas de controversias filosóficas desde hace muchos siglos. **Demócrito** (460-370 a.C.) es considerado uno de los primeros filósofos en negar la existencia del libre albedrío. Él y su mentor **Leucipo** afirmaron que todo, incluidos los humanos, está compuesto de átomos en un vacío, y que los movimientos de estos átomos están estrictamente controlados por leyes causales. Por otro lado, **Epicuro** (341-270 a.C.) fue uno de los primeros en defender la existencia del libre albedrío y **Aristóteles** (384-322 a.C.) creía en la capacidad humana para tomar decisiones racionales y deliberadas.

Los avances en el conocimiento llevan a cambios de modelos y de formas de pensar. Uno de estos cambios ocurrió cuando se demostró que **la Tierra no era el centro del Universo**, sino un planeta entre muchos otros. Otro cambio importante sucedió cuando la teoría de la evolución por selección natural de **Charles Darwin** y otras observaciones declararon que todas las formas de la vida en la biosfera, incluida nuestra especie, evolucionó a partir de un **ancestro común**. La genética demostró más tarde que todas las formas de vida conocidas en la Tierra se basan en la molécula de ADN, que tenía la capacidad de duplicarse para transmitirse de generación en generación y la propiedad de mutar, lo que explicaba la

evolución y la diversidad de especies en el planeta. Estos hallazgos nos ilustraron sobre el Universo y nuestros orígenes, y ayudaron a dar forma a una nueva visión del mundo y del ser humano.

La ideología de los siglos XIX y XX, conocida como **reduccionismo**, propone que la realidad podía entenderse reduciendo la sociología y la psicología a la biología, la biología a la química, y la química a la física fundamental. Por tanto, según esta idea todas las formas de vida, incluidos los humanos, son colecciones de átomos que siguen obligatoriamente determinadas leyes de la física. La sensación de **libre albedrío** que podamos tener al tomar una decisión, según el reduccionismo, no es más que una ilusión. No seríamos los autores de nuestras acciones, sino observadores pasivos constantemente engañados por el cerebro. A propósito de preguntas existenciales de "¿cómo hemos llegado hasta aquí?, ¿quiénes somos y a dónde vamos?", la visión reduccionista del mundo responde que somos producto de una serie de leyes físicas y nuestro futuro es el mismo que nuestro origen. Volveremos a ser lo que fuimos, partículas elementales del Universo que cumplen la ecuación $E=mc^2$.

Hoy día todavía no hay una respuesta unánime. En líneas generales existen **tres tendencias** sobre si somos o no dueños de nuestros pensamientos y decisiones. Dos de estas ideas están en los extremos. En uno de ellos está el "**determinismo**", que afirma que todos los sucesos en la naturaleza y el Universo, incluido el comportamiento humano, están establecidos por causas anteriores, y considera que el libre albedrío o libertad humana es una ilusión. En el otro extremo, el "**libertarismo**", corriente que asevera que los seres humanos poseen libre albedrío, y son completamente responsables de sus comportamientos y pensamientos. En el medio, más escorado hacia un lado o el otro está el "**compatibilismo**" que asume más o menos determinismo en las acciones y pensamientos, pero es compatible con el libre albedrío[14].

Dos obras recientes, escritas desde el conocimiento científico actual profundizan en esta cuestión y son antagónicas. Una de ellas es "**Decidido: Una ciencia de la vida sin libre albedrío**" de **Robert Sapolsky** [15]. El autor es un reconocido neurocientífico, que presenta decenas de argumentos en contra de la existencia del libre albedrío, afirmando que nuestras acciones están totalmente determinadas por una compleja interacción de factores biológicos y ambientales. Su análisis, está basado en la neurociencia y la biología evolutiva, y desafía sin paliativos la noción intuitiva de que los humanos somos libres en nuestras acciones. De hecho, con sólidos argumentos concluye que estamos determinados incluso antes de

que seamos concebidos en el vientre materno. La otra obra, "**El romance de la realidad**" de **Bobby Azarian** [16], que también es neurocientífico, propone una visión prácticamente en las antípodas de Sapolsky. Según Azarian el Universo es un sistema dinámico y autoorganizado con una tendencia inherente hacia el aumento de la complejidad y de ahí ha emergido la autoconciencia humana, y que la aleatoriedad inherente al nivel cuántico podría proporcionar una ventana para que emerja el libre albedrío a escalas macroscópicas en el ser humano. La **tabla 1** resume los principales puntos de vista de cada uno de los autores.

Tabla 1. Resumen de dos hipótesis contrapuestas sobre la existencia del libre albedrío

	"Decidido" de Robert Sapolsky	"El romance de la realidad" de Bobby Azarian
Argumento central	El libre albedrío es una ilusión. Acciones y pensamientos están determinadas por la genética, la experiencia y el entorno.	El Universo es un sistema autoorganizado que tiende hacia un aumento de la complejidad y la autoconciencia.
Punto de vista sobre el determinismo	Determinismo biológico y ambiental. No hay libre albedrío	La autoorganización cósmica es una forma de determinismo, pero existe libre albedrío que se basa en la indeterminación cuántica y en la emergencia de la conciencia.
Visión sobre la conciencia	La conciencia es un subproducto dentro de un marco determinista de la evolución biológica del cerebro.	La conciencia es una propiedad emergente de la creciente complejidad del universo y el aspecto crucial es la autoconciencia
Conceptos clave de apoyo a las hipótesis	Neurociencias, genética, ambiente, teoría del caos (imprevisibilidad determinista), complejidad emergente (sistemas deterministas), indeterminismo cuántico. Crítica del juicio moral.	Ciencia de la complejidad, termodinámica (reinterpretada), teoría de la información, evolución como proceso cósmico, síntesis evolutiva con emergencia jerárquica, indeterminación cuántica y emergencia causal como bases para el libre albedrío. Propósito cósmico.

En mi opinión, quizá lo que permitiría el libre albedrío es el conocimiento de uno mismo, del mundo, del entorno que nos rodea y la realidad que experimentamos. Este saber nos facultaría para discernir y elegir el comportamiento más acorde con nuestros "valores". Evidentemente surgen las preguntas, ¿de qué dependen nuestros valores?, ¿cómo surgen en nuestro cerebro?, ¿cómo influye el ambiente sociocultural?, ¿cómo influyen los factores biológicos?, ¿de qué factores depende la motivación por adquirir conocimiento?, etc.

4. Conclusiones. Una mirada al futuro

En la emisión radiofónica "**Sapiens**" de Radio Nacional de España (RNE), la presentadora **Paula Aller** se despidió de sus entrevistados con las preguntas "¿quiénes somos?", "¿de dónde venimos?". El programa tiene como lema "**mirar al pasado para comprender el presente e imaginar el futuro**".

4.1 Universo

El futuro del Universo depende de varios factores que aún no se comprenden completamente; las hipótesis más admitidas se pueden resumir en las siguientes:

La Muerte Térmica (Big Freeze). Es la teoría más aceptada actualmente. Propone que el Universo seguirá expandiéndose indefinidamente, las galaxias se alejarán,

se agotará la materia para formar nuevas estrellas, y las existentes se consumirán. El Universo se enfriará y oscurecerá, alcanzando un estado de máxima entropía.

El Gran Desgarro (*Big Rip*). Esta teoría depende de la naturaleza de la energía oscura. Si su densidad aumenta, la expansión del Universo se acelerará hasta superar todas las fuerzas que mantienen unida la materia. Esto resultaría en la separación de cúmulos de galaxias, galaxias, sistemas solares y átomos, terminando en una singularidad de densidad infinita.

El Gran Colapso (*Big Crunch*). Sugiere que, si la densidad de la masa del Universo es suficientemente alta, la gravedad detendría la expansión y comenzaría a contraer el Universo. Las galaxias colapsarían en una singularidad caliente y densa, similar al estado inicial del Big Bang. Algunas versiones proponen un Universo cíclico con un nuevo Big Bang tras el colapso.

4.2 La Tierra

El futuro del planeta Tierra se puede analizar en diferentes escalas de tiempo, desde los próximos siglos hasta miles de millones de años.

A corto y medio plazo (siglos y milenios). En el libro "Rumbo al ECOCIDIO" [17], el genetista y humanista **José Esquinas** aborda la pregunta de si la sociedad de consumo actual es sostenible y si el derroche de recursos hace a las personas más felices. El libro critica el **sistema agroalimentario** porque aunque produce más de lo necesario, millones de personas sufren hambre en el mundo y plantea que el sistema económico actual no solo aumenta las **desigualdades** y esquilda los recursos naturales, sino que contribuye al **cambio climático y a la pérdida de biodiversidad**. Las soluciones se basan en replantear el sistema agroalimentario para que exista una distribución más equitativa de los alimentos y una producción más **sostenible**, en transformar el sistema económico que tenga en cuenta los **límites del planeta** y que reduzca las desigualdades, en que se produzca un cambio en la sociedad hacia un **consumo más responsable** y sostenible, priorizando la calidad de vida sobre la acumulación de bienes materiales. Definitivamente sería necesario conseguir una concienciación y acción individual y colectiva para frenar el cambio climático y la pérdida de biodiversidad.

A largo plazo (millones de años). En unos **250 millones de años** es posible que las placas tectónicas formen un nuevo supercontinente, denominado **Pangea Última**, cambiando significativamente la geografía del planeta. En aproximadamente **mil millones de años**, el aumento progresivo de la luminosidad solar hará que los océanos se evaporen y la Tierra se vuelva inhabitable.

Dentro de unos **5.500 millones de años**, el Sol se expandirá enormemente (**gigante roja**), posiblemente engullendo a Mercurio y Venus. El destino de la Tierra es incierto, podría ser engullida o no, pero sería inhabitable. Después de la fase de gigante roja, el Sol se convertirá en una **enana blanca**, un remanente estelar mucho más pequeño y denso que se enfriará lentamente.

4.3 La humanidad a corto y medio plazo

Suponiendo la ausencia de una guerra nuclear que amenaza la existencia de la especie humana, diversos avances científicos y tecnológicos presentan un potencial transformador para el futuro de la humanidad. Cada uno de estos avances plantea oportunidades para mejorar la calidad de vida, pero también importantes dilemas éticos que requieren una serie de consideraciones.

Edición Genómica y Neurociencias. Las técnicas de edición genética ofrecen la posibilidad de evitar enfermedades hereditarias eliminando las mutaciones en los genes que la originan; fortalecer el sistema inmunológico aumentando la resistencia a enfermedades infecciosas; ralentizar el envejecimiento prolongando una vida saludable; mejorar las capacidades, incluyendo aumento de la inteligencia, la memoria o la fuerza muscular; diseñar bebés "*a la carta*" mediante manipulación genética de embriones para seleccionar características deseadas.

Las neurociencias están contribuyendo a un avance sin precedentes en el conocimiento del funcionamiento cerebral [18,19], y en sinergia con las técnicas de edición genómica, abre posibilidades sin precedentes para influir en la educación, optimizando los métodos de aprendizaje; en la mejora de la salud mental desarrollando tratamientos más efectivos; y en la comprensión de la conciencia y el subconsciente.

La manipulación del genoma humano y el cerebro plantean profundas cuestiones éticas sobre sus límites, la equidad en el acceso a estas tecnologías por una potencial discriminación, y la definición misma de lo que significa ser humano.

La **Inteligencia Artificial** (IA), tiene la capacidad de impactar en prácticamente todos los aspectos de la sociedad. Incluye la aceleración de los avances científicos y médicos; la eficiencia y productividad optimizando los procesos en diversos sectores; la mejora de la calidad de vida proporcionando asistentes virtuales, hogares inteligentes y transporte autónomo seguro; y lo más importante colaborando con la divulgación del conocimiento y la mejora de la educación mediante plataformas de aprendizaje personalizadas y accesibles. La IA bien instruida puede convertirse en la única posibilidad de tener en los

tiempos actuales lo que se conoce como “**polímata**”. Polímata es una persona con grandes conocimientos y habilidades en múltiples campos del saber, que domina diversas disciplinas y que puede aportar una perspectiva única y creativa en diferentes ámbitos. La IA podría dominar todos los campos del conocimiento, pasados y presentes, y de ella emerger conocimientos y soluciones para la humanidad en el futuro.

Pero la IA también presenta una serie de riesgos si no se gestiona adecuadamente y se usa con fines interesados. Entre ellos el aumento de la desigualdad concentrando los beneficios en manos de unos pocos; la manipulación de la población por la recopilación de datos e información con propósitos malintencionados; la transparencia en la toma de decisiones; la responsabilidad en caso de errores; y la posibilidad de la pérdida de control por decisiones autónomas de la IA con consecuencias imprevistas.

En un futuro más lejano los avances en la **exploración espacial** podrían hacer posible la colonización de otros planetas habitables, ofreciendo una vía para la supervivencia de la humanidad y la expansión de nuestra civilización más allá de la Tierra. La perspectiva de la revolución en los viajes espaciales plantea la cuestión de si está plenamente justificada la inversión de recursos que requiere, en lugar de emplearlos en resolver primero los problemas de derechos humanos y de sostenibilidad que tenemos en nuestro planeta.

En conclusión, el futuro de la humanidad a corto y medio plazo se presenta lleno de promesas y desafíos derivados de los avances científicos y tecnológicos. Abordar los dilemas éticos inherentes a cada uno de estos campos es fundamental para garantizar que estas poderosas herramientas se utilicen en beneficio de toda la humanidad.

4.3.1. Transhumanismo

El transhumanismo es un movimiento filosófico y científico que explora la posibilidad de superar las limitaciones biológicas humanas mediante la integración de **tecnologías avanzadas** (IA, robótica, análisis de datos, etc.), y **biología** (terapia génica, medicina personalizada, reparación celular, reemplazo de órganos envejecidos, estimulación transcraneal, etc.). Su objetivo es mejorar las capacidades físicas y mentales del ser humano, extender la longevidad y eventualmente conseguir la inmortalidad. Por tanto, el transhumanismo aspira a crear seres con capacidades superiores a las de los humanos contemporáneos.

En su libro “*Cuerpos inadecuados. El desafío transhumanista de la filosofía*” [20], el filósofo y epistemólogo **Antonio Diéguez** reflexiona sobre el hecho de que el

transhumanismo desafía la comprensión tradicional de lo que significa “**ser humano**”, ya que cuestiona conceptos como la naturaleza humana, la identidad personal, la autonomía, la vulnerabilidad y la mortalidad. Argumenta que, si modificamos radicalmente nuestros cuerpos y mentes, ¿seguiremos siendo “humanos” en el sentido clásico del término? ¿Qué implicaciones éticas, sociales y existenciales podría tener esta transformación?

Referencias:

- Blázquez R (2024) *Apuntes para entender la ciencia*. Revista de Feria Ayuntamiento de Azuaga.
- Gaarder J ((2011)) *El Mundo de Sofía*. Ediciones Siruela.
- https://en.wikipedia.org/wiki/Sophie%27s_World.
- Lineweaver C, Chopra A. (2012) *The Habitability of Our Earth and Other Earths: Astrophysical, Geochemical, Geophysical, and Biological Limits on Planet Habitability*. Annu Rev Earth Planet Sci 40: 597-563.
- Cliff H (2024) *Space Oddities: The Mysterious Anomalies Challenging Our Understanding of the Universe*. Doubleday. Penguin Random House
- Cousins T, Scally A, Durbin R (2025) *A structured coalescent model reveals deep ancestral structure shared by all modern humans*. Nat Genet 57: 856-864.
- Ruiz-Rubio M (2019) *¿Qué nos hace ser como somos? Genéticamente “idénticos” y diferentes*. Revista de Feria Ayuntamiento de Azuaga.
- Ruiz-Rubio M (2018) *El comportamiento humano desde la perspectiva de la epigenética*. Revista de Feria Ayuntamiento de Azuaga.
- Luxton JJ, Bailey SM (2021) *Twins, Telomeres, and Aging-in Space*. Plast Reconstr Surg 147: 7S-14S.
- Suntsova MV, Buzdin AA (2020) *Differences between human and chimpanzee genomes and their implications in gene expression, protein functions and biochemical properties of the two species*. BMC Genomics 21:535.
- Ahn SM, Kim TH, Lee S, Kim D, Ghang H, et al. (2009) *The first Korean genome sequence and analysis: full genome sequencing for a socio-ethnic group*. Genome Res 19: 1622-1629.
- Reich D (2019) *Quiénes somos y cómo hemos llegado hasta aquí*. Antoni Bosch editor, S.A.U.
- Prado-Martínez J, Sudmant PH, Kidd JM, Li H, Kelley JL, et al. (2013) *Great ape genetic diversity and population history*. Nature 499: 471-475.
- Ruiz-Rubio M (2023) *La complejidad de la libertad humana: Perspectivas desde la genética y las neurociencias*. Revista de Feria Ayuntamiento de Azuaga.
- Sapolsky R (2024) *Decidido: Una ciencia de la vida sin libre albedrío*. Capitan Swing S.L.
- Azarian B (2024) *El romance de la realidad*. Erasmus Ediciones.
- Esquinas J, Prieto MG (2023) *Rumbo al ECOCIDIO*. Espasa.
- Ray WJ (2024) *Fundamentals of Brain and Behavior*. Routledge.
- Yuste R (2024) *El cerebro, el teatro del mundo*. Grupo Planeta.
- Diéguez A (2021) *Cuerpos inadecuados. El desafío transhumanista de la filosofía*. Herder.



CRISTALERÍA **Raúl Olmedo**

MAMPARAS - PERSIANAS
CRISTALES - MOSQUITERAS
-ADORNOS FLORALES-

Tel. 647 687 917

Pol. Ind. C/ Mina La Gerti, 13
AZUAGA (Badajoz)



INSTALACIÓN CANALONES

Diego Moreno

 **635 812 019**

Avda. de Extremadura, 67
GRANJA DE TORREHERMOSA



Clínica Dental VERA-DÁVILA

ODONTOLOGÍA CONSERVADORA

ESTÉTICA DENTAL · PRÓTESIS

ENDODONCIAS · ORTODONCIA

IMPLANTES · PERIODONCIA

ORTODONCIA INVISIBLE (INVISALIGN)

Dr. Antonio Vera Berraquero

ESTOMATÓLOGO N° Col. 227

Dra. Narcisa Dávila Acedo

ODONTÓLOGA N° Col. 667

Azuaga

C/ Llana, 21
Telf.: 924 89 04 99

Llerena

Avda. Jesús de Nazaret, 12
Telf.: 924 87 23 59

Berlanga

Plaza Fco. Rubio
Llorente, 9



**Pastelería de
Olga**

CAFETERÍA - PANADERÍA - PASTERERÍA

PASTELES ARTESANOS

PRODUCTO LOCAL
SIN CONSERVANTES NI COLORANTES
"SALUD"

PASTERERÍA DE OLGA
Plaza de la Merced, 17
Telfs. 924 89 23 98 - 687 73 78 70
E-mail: pasteleriaolga@hotmail.com
Síguenos en Facebook: /Paste de Olga



CARPINTERÍA METÁLICA VM.

Telf. 647 549 254

- ESTRUCTURAS METÁLICAS-
- CERRAJERÍA - ALUMINIO-
- FERRALLAS-

VÍCTOR MORENO BUSTAMANTE

Pol. Ind. C/Mina Santa Barbara Nº 06
06920. Azuaga. Badajoz.

PRESUPUESTO SIN COMPROMISO



Sala de despiece y elaborados cárnicos

NUÑEZ RICO

Manuel Lorenzo: 610 71 13 51
José Luis: 687 55 79 70
Luis Miguel: 627 85 64 29

C/. Bonete, 7
06920 **AZUAGA** (Badajoz)
Telf.: 924 89 13 07

TRES VIDAS EN MANOS DEL SINO

Federico Suárez Caballero
y Francisco Gragera Díaz

Se suele decir que la vida pende de un hilo, pero también es cierto que en muchas ocasiones, seguir vivo depende del sino de cada uno. A continuación vamos a narrar la historia de tres vecinos de Azuaga que, en los turbulentos años de la posguerra, compartieron el mismo destino.

Los protagonistas de nuestra investigación se llamaban Manuel Jiménez Morillo (1), Diego Triviño González (2) y Narciso Jiménez Mendoza (3), este último natural de la localidad cordobesa de La Coronada. El trío de hombres, como otros muchos habitantes de Azuaga, huyeron despavoridos el 24 de septiembre de 1936, el mismo día que las fuerzas nacionales ocuparon la población. Manuel Jiménez buscó refugio en Madrid mientras que Diego Triviño se dirigió primero a Pueblonuevo del Terrible (Córdoba) y después a Monterrubio de la Serena (Badajoz), donde estuvo trabajando en el campo hasta el mes de marzo de 1938, cuando fue movilizado su reemplazo por el gobierno republicano.

Diego Triviño ingresó en la 231 Brigada de Guerrilleros, con sede en Monterrubio de la Serena, y a los dos meses, en mayo de 1938, trasladaron a su unidad a Villanueva de Córdoba. En el mes de octubre siguiente, cuando establecieron el Cuerpo General de Guerrilleros en la provincia de Ciudad Real, lo destinaron a la 114 Brigada de Infantería desplegada en el municipio de Adamuz (Córdoba), permaneciendo allí hasta el final de la guerra. Durante los ocho o diez meses que perteneció al Cuerpo de Guerrilleros se internó en dos ocasiones en territorio enemigo.

La primera tuvo lugar en marzo de 1938, partiendo de Monterrubio de la Serena con dirección a Valle de la Serena y desde allí, a bordo de un camión, lo trasladaron en compañía de seis soldados, al mando de un sargento, hasta las líneas situadas en primera línea del frente de La Serena. La misión consistía en dinamitar una carretera que partía de Llera. Una vez realizada la operación, cuando volvían a sus líneas, fueron tiroteados de noche en la carretera de Hornachos a Campillo

de Llerena, consiguiendo escapar <<faldeando la sierra de Hornachos por la derecha y entrando en las avanzadas rojas por el mismo sitio que habían salido>>. Entre la ida y la vuelta invirtieron tres días.

La segunda se desarrolló en septiembre de 1938, interviniendo un total de treinta soldados, al mando de un teniente. En esta ocasión se desplazaron hasta las proximidades del municipio de Villaviciosa de Córdoba, colocando una caja de dinamita en la vía del ferrocarril, en el tramo comprendido entre Pueblonuevo del Terrible y Córdoba. De regreso, poco antes de alcanzar sus líneas, fueron descubiertos y tiroteados, escapando cada uno como buenamente pudo. La incursión en territorio enemigo duró alrededor de una semana.

Manuel Jiménez se enroló voluntario en el Ejército Rojo, siendo destinado al Regimiento de Aeroestación de Guadalajara y después sería trasladado al Batallón de Zapadores del 21 Cuerpo de Ejército, que estaba desplegado en el entorno del río Jarama. Con posterioridad lo enviaron al frente de Levante, en concreto a Jérica (Castellón), donde permaneció hasta el final de la contienda. Una vez hecho prisionero, estuvo internado en un campo de concentración de la provincia de Albacete a la espera de ser pasaportado a su pueblo natal.

El 18 de abril de 1939, transcurridas un par de semanas desde el término de la guerra civil, Diego Triviño regresó a Azuaga, probablemente desde la localidad de Adamuz. El 15 de junio siguiente, Narciso Jiménez resultó detenido por la Guardia Civil <<nada más llegar a la población procedente de la zona recientemente liberada>>, y por último, el 5 de julio del mismo año llegó, también pasaportado, Manuel Jiménez. Diego Triviño y Manuel Jiménez ingresaron en el depósito municipal de Azuaga, mientras que Narciso Jiménez fue trasladado de inmediato a la prisión del partido, sita en Llerena.

El procedimiento que siguió a sus detenciones fue similar. En primer lugar se llevó a cabo la declaración de los presos ante la Guardia Civil y a continuación se

tomó testimonio a diferentes vecinos de la localidad, de ambos sexos, que confirmaron o no los delitos que supuestamente había cometido cada uno de ellos durante el verano de 1936.

Narciso Jiménez le contó a la Benemérita que había sido nombrado jefe de la guardia del castillo de Azuaga, siendo testigo del desalojo y el saqueo de la ermita de San Blas, que de inmediato fue destinada para refugiar a los miembros de la citada guardia. Asimismo reconoció que había custodiado a los presos durante el traslado de una casa habilitada como cárcel a la verdadera prisión, alegando que *<<no intervino en detenciones, saqueos y asesinatos>>*. Manuel Jiménez también confesó que había hecho guardias en la cárcel del Cristo y en el lugar conocido como El Palomar, tanto de noche como de día, consistiendo su misión en informar a los vecinos, que volvían después de haber faenado en el campo, por donde podían pasar para no correr peligro con el cable eléctrico (4) colocado alrededor del pueblo, para protegerlo en caso de sufrir un ataque del enemigo.

Llegado el turno de los testigos y de los informes emitidos por las autoridades locales, hubo, en algún caso, división de opiniones. Según la Guardia Civil, Diego Triviño estuvo afiliado al Partido Socialista pero no constaba su participación en ninguna clase de actos violentos. Para la Falange se trataba de un vecino de izquierdas creyendo que *<<no intervino en esta plaza en crímenes ni violencias, limitándose a hacer guardias cuando se lo ordenaron>>*, y en discrepancia con los dos anteriores, el Ayuntamiento lo catalogó como un *<<izquierdista peligroso>>*.

Entre las declaraciones efectuadas por varios vecinos de Azuaga, destaca la de su antiguo patrón, propuesto por el propio Diego Triviño como testigo de descargo, quién manifestó que lo había *<<tenido trabajando muchos años en su casa y que él mismo se ha comportado siempre bien en su trabajo y no manifestaba ningunas ideas políticas, siendo persona de buenos sentimientos y trabajador y que nunca se metía en nada. Que durante el dominio rojo en esta villa no dejó de trabajar en su cortijo todo el tiempo, hasta el día antes de la liberación y tiene la seguridad de que si hizo alguna guardia lo fue completamente en contra de su voluntad y desde luego es incapaz de cometer crimen ni violencias>>*.

Todo lo contrario ocurrió con los testimonios relacionados con Narciso Jiménez y Manuel Jiménez. De

acuerdo con la información facilitada por varios vecinos, Narciso Jiménez *<se consideraba un matón, alardeando constantemente con armas por la calle>>* y había participado en la refriega que se registró en la localidad contra las fuerzas de la Guardia Civil el 19 de julio de 1936 (5) y en la saca de presos efectuada el 31 de agosto siguiente. Sobre la conducta de Manuel Jiménez dijeron que había sido uno de *<<los escopeteros más destacados>>* del municipio.

Diego Triviño y Manuel Jiménez coincidieron durante su encierro en el depósito municipal de Azuaga. El primero fue trasladado el 13 de junio de 1939 a la prisión de Llerena y el segundo permaneció preso en Azuaga hasta el 9 de mayo de 1940, fecha de su traslado a la prisión de Almendralejo. El trío de detenidos, que regresaron a Azuaga entre los meses de abril y julio de 1939, comparecerían ante un consejo de guerra en fechas muy dispares.

El 3 de agosto de 1939 se celebró el consejo de guerra contra Diego Triviño en la localidad de Llerena, autorizada para tal fin con la única intención de descongestionar al resto de tribunales militares que operaban recién acabada la guerra civil en la provincia de Badajoz (6). Diego Triviño fue condenado a la pena de muerte por un delito de adhesión a la rebelión militar.



Fotografía: Archivo de Isidoro Barragán Cachero

El 18 de mayo de 1940 tuvo lugar el consejo de guerra contra Manuel Jiménez en la población de Almendralejo, donde fue condenado a la pena de muerte por un delito de adhesión a la rebelión militar.

El 23 de abril de 1942, casi tres años después de su detención, se celebró el consejo de guerra contra Narciso Jiménez en el municipio de Mérida. El veredicto del tribunal militar fue idéntico a los dos casos anteriores:

pena de muerte por un delito de adhesión a la rebelión militar. Para los tres vecinos de Azuaga la suerte estaba echada... o no.

A los dos meses de la celebración del consejo de guerra contra Diego Triviño, aún no se había ejecutado la pena capital porque estaba pendiente de la realización de unas diligencias ordenadas por el auditor de guerra de Madrid, que había estimado oportuno anular la sentencia de muerte y <<reponer los autos al estado de sumario>>, a la espera de la declaración de varios vecinos de Llera, detenidos en la cárcel de Llerena, que habían servido en la misma unidad militar que Triviño. El 31 de mayo de 1940 se repitió el consejo de guerra en la ciudad de Badajoz, condenándolo a la pena de 30 años de reclusión mayor. El 15 de diciembre de 1940, Diego Triviño González fue trasladado desde la prisión provincial de Badajoz a la prisión de la isla de Formentera.

Manuel Jiménez Morillo no tuvo que esperar tanto tiempo, porque en el mismo acto de la condena a la sentencia de muerte le fue conmutada ésta por la de inferior en grado, 30 años de reclusión mayor. El 22 de enero de 1944 fue transferido desde la prisión de Almendralejo a la prisión de Burgos para cumplir la condena impuesta.

Por increíble que parezca, Narciso Jiménez Mendoza no fue ejecutado debido a una confusión detectada por el juez auditor de Badajoz, tras comprobar que no aparecía totalmente identificado el condenado: <<por cuanto las dos certificaciones de nacimiento que obra en la causa, la primera expedida por el Juez Municipal de Fuenteobejuna aparece extendida a nombre de Antonio Santiago Jiménez Mendoza y la segunda expedida por la misma autoridad lo hace a nombre de Reyes Francisco Jiménez Mendoza, y como quiera que no se ha aportado la certificación de bautismo ni reconocido por los médicos sobre la edad, como se ordenaba en el decreto de la superioridad de 29 de junio de 1941>>. El meticuloso juez auditor de Badajoz solicitó la suspensión de la condena y la realización de las diligencias oportunas para conocer la verdadera identidad del reo.

El 9 de julio de 1942, la prisión de Mérida procedió a levantarle el estado de aislamiento en que se hallaba a consecuencia de haber sido anulada la sentencia de muerte. En el mes de agosto siguiente contestaron el Registro Civil y la Parroquia de Nuestra Señora del Castillo de Fuenteobejuna, informando el primero que no

existía registro de nacimiento a nombre de Narciso de la Santísima Trinidad Jiménez Mendoza, mientras que el archivo parroquial sí conservaba la partida de bautismo de un niño con el mismo nombre y los dos apellidos.

El 20 de octubre de 1942, el tribunal militar estimó oportuno anular la sentencia y devolver el sumario al juez instructor debido a que se había instruido a nombre de Narciso de la Trinidad en lugar de Narciso de la Santísima Trinidad.

El 11 de diciembre de 1943 se repitió el consejo de guerra en Badajoz contra Narciso Jiménez Mendoza, resultando otra vez condenado a la pena de muerte, aunque en esta ocasión le fue conmutada por la de 30 años de reclusión mayor, a semejanza de lo ocurrido con sus paisanos Diego Triviño y Manuel Jiménez.

No cabe duda de que la permuta de la pena de muerte por la reclusión debió suponer un alivio para los tres acusados, aunque ello no borraba los sufrimientos padecidos y la futura estancia en la cárcel que, a pesar de las sucesivas amnistías parciales, se prolongaría durante un dilatado espacio de tiempo: <<En general, las personas que consiguieron la anulación de la pena capital sufrieron tanto ellos como sus familiares momentos de gran angustia; porque la conmutación no se producía con rapidez y una vez conseguida ésta por la de grado inferior se convertía en la antesala de una serie de conflictos que les marcaría para toda la vida>> (6).

Fuentes documentales y Bibliografía.

- (1) Ministerio de Defensa. Archivo Histórico de Defensa. Fondo Justicia Militar Madrid. Expediente 6.670 – Legajo 7.619.
- (2) Ministerio de Defensa. Archivo Histórico de Defensa. Fondo Justicia Militar Madrid. Sumario 23.536 – Caja 414/1.
- (3) Ministerio de Defensa. Archivo Histórico de Defensa. Fondo Justicia Militar Madrid. Expediente 7.657 – Caja 1.895/8.
- (4) Para conocer más detalles sobre aquella instalación eléctrica, ordenada colocar por el Comité de Defensa del Pueblo, se puede consultar nuestro artículo titulado “Azuaga y Malcocinado en el verano de 1936. La trágica represión en los dos bandos”. Revista de Feria de Azuaga. Año 2023.
- (5) Sobre el enfrentamiento ocurrido el 19 de julio de 1936 entre las fuerzas de la Guardia Civil concentradas en Azuaga y los grupos de milicianos, se puede consultar nuestro artículo titulado “Cuatro días de julio”. Revista de Feria de Azuaga. Año 2015.
- (6) Gutiérrez Casala, J.L. (2003): *La Guerra Civil en la provincia de Badajoz. Represión republicano-franquista*. Universitas Editorial.

M^a Teresa Valencia Paz ABOGADA

Especializada en Derecho de familia

- Divorcios, modificación de medidas...

Derecho Civil

- Herencias, contratos, accidentes de tráfico...

Derecho Hipotecario

- Cláusula suelo, gastos hipoteca...

Derecho Penal

- Delitos, violencia de género...



AZUAGA- c/ Muñoz Crespo nº 25 Bajo (junto a la Caixa)

CITA PREVIA: 692 60 34 92 - 924 89 36 92



La Lazada

C/ Estalajes, 21
Azuaga (Badajoz)

Plaza Santa Barbara, 23
Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba)

Todo lo que necesitas en
www.lalazada.es

Síguenos en Facebook e Instagram



Taller Moruno



CARPINTERÍA EN GENERAL
MUEBLES DE COCINA

☎ **924 89 12 07 / 617 529 436**

C/. Donoso Cortés, 12 - 06920 **AZUAGA** (Badajoz)



CHC ENERGÍA
Poeta Joan Maragall, 1-3º Sur
20020 MADRID
900 373 272
info@chcenergia.es

Sencillamente muy cerca

**COMERCIALIZADORA DE ENERGÍA
ELÉCTRICA DE CARÁCTER NACIONAL
Y SU DELEGADO EN ESTA LOCALIDAD**

GRANJEÑA DE ENERGÍA, S.L.



**Plaza del Cristo, 17
AZUAGA**

Al servicio de todos

Tel. 609 501 532

BOMBA MOTOR

FRANCISCO I. MORENO PRIETO

C/ Estalajes, 152 - AZUAGA (Badajoz)

MAQUINARIA AGRÍCOLA - BOMBAS PARA SONDEOS
GRUPOS GENERADORES - MOTOSIERRAS Y MOTOBOMBAS
MATERIAL DE ESQUILA HEINIGER - VIBRADORES PARA OLIVAR

SERVICIO OFICIAL  Husqvarna



Teléfonos:
671 87 87 64
924 89 07 03

ALIMENTACIÓN "MANZANO"

Carmen Monterrubio Gala

GRAN VARIEDAD EN FRUTAS DEL TIEMPO
GARANTIA Y CALIDAD

Les desea Felices Fiestas

Estalajes, 138 - Teléfono 924 89 03 62 - AZUAGA

DULCES
ARTESANOS

LA FUENTE DE LA MODA

MERCERÍA - PAQUETERÍA

Estalajes, 29 - Tel: 924 89 03 27

AZUAGA




DivertyPark

CAFETERÍA - CENTRO DE OCIO

INFO Y RESERVAS
C/ Padre Tena, 39 - Azuaga

 665 984 979

 @divertyparkazuaga



LOS CARTELES OLÍMPICOS. ARTE, EXPRESIÓN Y MOVIMIENTO

Dr. Manuel Vizuite Carrizosa
Catedrático de Universidad

La técnica xilográfica para realizar carteles utilizando bloques de madera o metal, creada por Aloys Senefelder en 1798, se considera el inicio del arte cartelístico; en aquel momento, fue un producto lento de producir, caro, con poco color y casi ningún diseño.

La técnica desarrollada más tarde por Cheret permitió que con solo tres piedras, rojas, amarillas y azules, cuidadosamente trabajado el proceso de impresión, se pudiera conseguir toda la gama de colores, esto fue realmente lo que permitió el gran desarrollo del cartel litográfico. A partir de la técnica litográfica, el cartel se convierte en el gran comunicador de masas de finales del siglo XIX en Europa y América, con una profusión y calidad tal, que llega a conocerse como *galería de arte de la calle*, auténtica antesala del movimiento publicitario.

Al inicio de la década de los noventa del XIX, el cartel se encontraba en un proceso de desarrollo creciente; en 1891 con el primer cartel de Toulouse-Lautrec's, *Moulin Rouge*, adquiere carta de naturaleza artística y se convierte en un medio de comunicación extraordinariamente valorado y en objeto de consumo del gran público, que podía acceder a la posesión de una obra de arte a un precio razonable.



Jules Chéret
1889



Toulouse-Lautrec
1881



Alphonse Mucha
1894

La producción del cartel de Sarah Bernhardt, por el artista checo Alphonse Mucha en 1894, en un estilo decorativo de influencia bizantina y prerrafaelita supuso la primera obra maestra del cartel del *Art Nouveau*, que extendería una influencia clara y sin contestación posible como primer movimiento decorativo internacional, hasta el inicio de la primera guerra mundial.

Es, en este momento de explosión de una nueva forma de expresión artística, en el que se produce la creación del movimiento olímpico contemporáneo y la fundación de los Juegos Olímpicos de la era moderna. Cercanos a la academia y las élites intelectuales, el nacimiento de los Juegos de la era moderna, en la famosa reunión de la Sorbona de 1894, supuso un enorme revulsivo cultural, que ponía en marcha cambios profundos en las formas de entender la vida, la cultura y las relaciones humanas, en una trilogía que hoy podemos definir como cuerpo-arte y movimiento, desde presupuestos clásicos, que llegaban a la sociedad de finales del XIX de la mano del romanticismo.

Sorprende, no obstante, dada la cercanía de los padres del olimpismo con las élites culturales del París decimonónico, que la incorporación del cartel como medio de expresión del movimiento olímpico fuera en cierto modo tardía, habida cuenta que si bien no se hacen carteles específicos para los primeros Juegos, no es menos cierto que se acude a la técnica cartelística para las portadas de las carpetas de memorias.

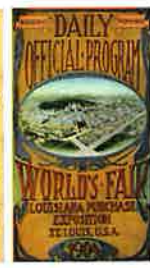
Las carpetas olímpicas y los pósteres.



Atenas 1896



París 1900
Jean Pal



San Luis 1904
St. John



Londres 1908
A. S. Cope

Las carpetas olímpicas cumplieron con creces, y desde el primer momento, la función divulgativa que se pretendía, hasta el punto de que aun no siendo pósteres oficiales de los Juegos Olímpicos, las portadas están asociadas a la imagen de cada uno de los Juegos sin posibilidad de error. No obstante, la efervescencia cultural de finales del XIX y principios del XX, está presente en estas muestras que incorporan el olimpismo a las corrientes artísticas, recuperando la dimensión de obra de arte que habían tenido los Juegos Olímpicos de la antigüedad, de acuerdo con la idea romántica de Coubertin.



Olle Hjortzberg

El primer póster oficial de los Juegos Olímpicos fue el de Estocolmo de 1912. En una reunión oficial del Comité Olímpico Sueco, el 27 de junio de 1911, se aceptó el póster presentado a concurso por el académico sueco Olle Hjortzberg profesor de la Academia de Bellas Artes desde 1911, y de la que llegaría a ser director en 1920.

Pintor de grandes obras en iglesias y en edificios públicos, cultivó esencialmente la pintura de motivos florales y bodegones en una técnica suelta cercana al impresionismo; suyo es también el diploma olímpico de los mismos Juegos en el que es posible apreciar indudables influencias de la obra de Mucha. El cartel de Olle Hjortzberg inicialmente aceptado y que fue levemente alterado posteriormente para dar contenido a la idea olímpica, representa la marcha de las naciones con los atletas portando banderas al viento. De 74,5 X 107 cm no estuvo listo hasta 6 meses antes de los Juegos; fue impreso en primera edición en ocho lenguas diferentes y ante las insistentes demandas hubo de duplicarse la edición resultando un total de 88.350 impresiones en dieciséis lenguas diferentes.

El siguiente cartel, debió esperar a que terminasen la I Guerra Mundial y sus secuelas, hasta 1920 que se produce la celebración de los siguientes Juegos Olímpicos, que tienen lugar en Amberes; la obra se adjudica a Martha van Kuyck, creativa y Walter von der Ven, como dibujante. La obra de esta creadora escultora y pintora, va a tener continuidad en el arte olímpico posterior, y en cuanto al dibujante esta es su obra más conocida. El motivo del póster mantiene la línea del de Estocolmo en cuanto a banderas y actitudes posturales de la figura principal, lo que podría entenderse como un cierto continuismo, si bien, en este de Amberes aparecen de fondo las construcciones emblemáticas de la ciudad, que será un tema recurrente en los carteles olímpicos a partir de éste. Se elaboró con unas medidas de 85 X 62 cm, 90.000 ejemplares en diecisiete lenguas y, por primera vez, también programas de mano de 30 X 20 cm en número de 40.000 ejemplares.



Martha van Kuyck,
y Walter von der Ven

Jean Droit

Orsi

Por primera vez, los Juegos de 1924 celebrados en París, contemplaron el cartel como reclamo publicitario. Tras un reñido concurso, al que concurrieron 150 carteles, el Comité Olímpico francés seleccionó dos, uno de Jean Droit y otro de Orsi. Se hizo una tirada de 10.000 copias de ambos carteles en un formato de 0.80 cm x 1.20 cm, distribuidos por los comités olímpicos y federaciones nacionales de los distintos países, en Francia, se reservaron 12.000 para ser distribuidos en establecimientos deportivos, teatros, etc..., dándole, por primera vez en la historia del olimpismo, valor de reclamo. A ello debió contribuir, sin duda, la profesionalidad e identidad cartelística de los artistas; de hecho, Jean Droit era un reputado autor de carteles de brillante ejecutoria artística, que incluía cartel y dibujo de gran calidad, paralelo a su historial y experiencia militar.



Jean Droit

Para los Juegos de la IX Olimpiada celebrados en Ámsterdam en 1928 no se convocó un certamen con premios al uso, sino que, el propio Comité, apostó por la idea altruista del olimpismo de la actividad por la actividad sin ánimo de lucro. El comité decidió invitar a artistas holandeses a presentar sus obras y, finalmente, el jurado optó por la obra de Joseph Johannes Rovers al que retribuyeron con 500 florines. El póster alcanzó una difusión universal porque los ferrocarriles holandeses habían garantizado la difusión del evento con ediciones del póster en holandés, francés, alemán e inglés.

Además de la distribución tradicional a través del mundo del deporte, los ferrocarriles holandeses se encargaron de colgarlos en todas las estaciones, e igualmente se llevó a cabo una acción especial de los ayuntamientos

para dar publicidad al evento. El Comité Olímpico holandés, adelantándose al COI, lo distribuyó directamente a los comités nacionales, a las agencias internacionales de viajes y a las cadenas hoteleras. En esta ocasión el número de programas de mano, 45.000 de 24 X 39 cm superó al de gran formato de 62 X 100 cm de los que se imprimieron 10.000 ejemplares. No obstante, es preciso destacar la aportación de los ferrocarriles holandeses haciendo constar la celebración de los Juegos en sus propios pósteres y reclamos publicitarios del uso del tren, muchos de ellos obra del mismo autor.



Joseph Johannes Rovers

Este póster de Ámsterdam rompe con la tradición anterior al plantear una única figura en ambos carteles, limpiando de banderas nacionales los pósteres para revalorizar el símbolo olímpico y la figura actualizada del deportista. En la segunda opción, serán la bandera holandesa y el laurel de la victoria los que destaquen sobre un fondo azul, recuperándose la figura del atleta desnudo y en actividad, que contrasta con la quietud expositiva de los motivos anteriores.

Los organizadores de los Juegos Olímpicos de los Ángeles de 1932, se plantearon la tarea de renovar el póster olímpico tratando de conseguir una obra que fuera novedosa y atractiva; tras no pocas deliberaciones, se inclinaron por el diseño presentado por Julio Kilenyi, artista húngaro residente en Nueva York, y escultor de oficio al que se le encarga también la medalla conmemorativa de los Juegos de la X Olimpiada. Dada su amplia centrada en la escultura y especialmente en la elaboración de medallas conmemorativas, no es casual que el motivo del póster y la técnica empleada, tengan una fuerte impronta escultórica en la que destaca un atleta sobre relieve convocando a gritos a los Juegos, envuelto en el laurel del triunfo, e igualmente sobre relieve, junto a los datos esenciales de la convocatoria sustentados por los aros olímpicos que, desaparecidas las banderas, en este caso, aportan la realidad identitaria al cartel. Impreso en gran formato de 64 X 100 cm se elaboraron 200.000 ejemplares, lo que era, hasta ese momento, algo desconocido.



Julio Kilenyi

Los Juegos de Berlín de 1936, son los últimos de entreguerras. Concedida a Berlín la celebración de los Juegos Olímpicos, y consecuente con el peso otorgado a la propaganda por la Alemania de Hitler, una de las primeras acciones fue la del diseño del póster oficial de los Juegos; a ello se pusieron 49 artistas gráficos alemanes, de los cuales 44 enviaron sus trabajos en una muestra de un total de 59 pósteres que, no obstante, no encontraron una acogida satisfactoria, ya que las ideas del Comité Organizador eran la de la internacionalización de la imagen de Berlín aprovechando la celebración de los Juegos; finalmente, de estos se seleccionaron cinco obras y los artistas recibieron su compensación económica.

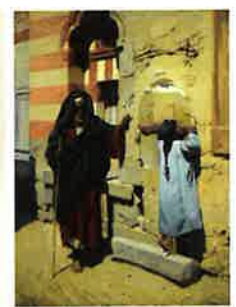
El primer premio fue otorgado al artista de Dresde Willy Petzold que había diseñado una cabeza de broce coronada con el laurel de la victoria, pero inviable como póster olímpico, por lo que, esta obra, se empleó más tarde para publicitar la Exposición de Arte Olímpico. De nuevo el comité de publicidad de los Juegos se puso al trabajo y, finalmente, eligieron el trabajo de Franz Würbel, que muestra la cuadriga de la Puerta de Brandemburgo como símbolo de acogida a la hospitalidad de Berlín, tras la que aparece un atleta coronado con el laurel de la victoria y el brazo levantado en señal de saludo; detrás se sitúan los aros olímpicos como único símbolo destacado. Se hicieron 243.000 ejemplares de 62 X 100 cm y 33.000 reducidos de 25,5 X 39 cm traducidos a 19 lenguas.



Franz Würbel



Willy Petzold



Franz Würbel

Existe una marcada diferencia entre ambos autores Petzold es, sobre todo, un cartelista publicista alemán

que en este tiempo trabaja para el partido nazi y que al terminal la guerra, lo hará para los soviéticos. Würbel, por su parte, además de cartelista ofrece una destacada obra pictórica de corte romántico con temas de oriente medio y paisajístico, muy del gusto de la época, que lo revalidan como un pintor destacado.

1940 conoce el inicio de uno de los mayores desastres bélicos mudiales, por ellos los Juegos programados para Helsinki, Tokio y Sapporo en versiones de verano e invierno respectivamente, no pasaron de los carteles que nos muestran el deseo de continuidad y proyección de los Juegos, insistiendo en el mensaje de paz y hermandad de la comunidad de los cinco aros por sobrevivir al inminente estallido bélico.



El Movimiento Olímpico y los Juegos, no reencontrarán de nuevo su camino hasta que las heridas de la guerra no comiencen a sanar. Así, los Juegos, restañadas las principales heridas de la guerra son nuevamente convocados para 1948 en Londres. El deseo de volver a la senda de la paz y reflejarlo a través del espíritu olímpico, no dio tiempo al tradicional concurso-certamen para seleccionar el cartel más adecuado. La elección se realizó por el Comité Ejecutivo, de entre una pequeña muestra de los recibidos, recayendo en el artista Walter Herz, un abogado checo instalado en Londres, sin duda huyendo del avance alemán, que se había reconvertido en ilustrador y artista comercial, llegando a ser un importante ilustrador de libros y jefe de ilustradores de los estudios de *Heros Publicidad* en Londres.



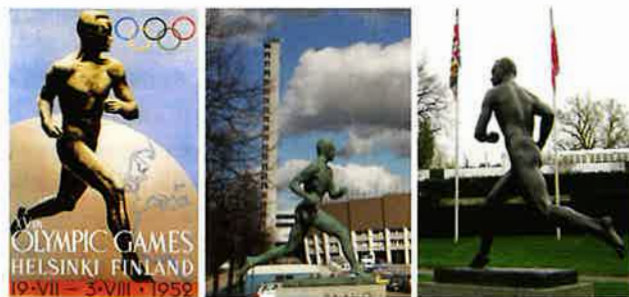
Walter Herz

El cartel, de una impecable estética británica, representa el discóbolo clásico sobre los aros olímpicos, respaldados por el Big Ben que marca la hora a la que habrían de dar comienzo los Juegos. De fondo, la imagen el Parlamento británico como expresión del respaldo democrático a la convocatoria de los primeros Juegos de la Paz. El discóbolo que aparece, es copia de una estatua en mármol restaurada en el siglo XV en la que se han retocado las proporciones.

Se hicieron 100.000 copias oficiales en distintos formatos distribuidas directamente por el departamento de prensa ante lo elevado de los costes de distribución. En razón a este elevado coste, de la difusión se encargaron los comités olímpicos participantes, las agencias de viajes y las aerolíneas con salida o destino a Londres, así como los municipios y condados relacionados con los Juegos.

Tras el retorno de los Juegos de Londres del 48, los de 1952 en Helsinki suponen los Juegos de la normalización y del cumplimiento de los ciclos olímpicos u olimpiadas; habida cuenta del entusiasmo creciente que despertaban los Juegos, se decidió, en este caso, rescatar el que había sido diseñado por el artista finés Ilmari Sysimetsä tras incorporarle pequeñas modificaciones; bien es verdad que el Comité organizador celebró el correspondiente concurso en 1950, con la presentación de 277 diseños que, no obstante, no consiguieron batir al de Sysimetsä representando al héroe nacional finlandés Paavo Nurmi. Impreso a siete tintas, en dos tamaños y en 20 lenguas distintas, comenzándose su distribución en marzo de 1951, en las estaciones de ferrocarril, oficinas de correos y clubes deportivos.

La imagen de Paavo Nurmi de este póster ha alcanzado difusión universal, habiéndose materializado en escultura tanto en Finlandia su país, como en Lausana en los jardines del Museo Olímpico.



Ilmari Sysimetsä

Estatua en Helsinki

Estatua en Lausana

Los Juegos de Melbourne de 1956 consolidan la trayectoria de normalidad que se había iniciado en Londres y los hechos se producen de forma casi ritual, así para los Juegos de Melbourne, que son los primeros en el continente oceánico, el Comité Organizador, creó un

subcomité de Bellas Artes que invitó a cinco artistas a enviar diseños para el cartel. En junio de 1954 el subcomité propuso el trabajo de Richard Beck, diseñador industrial inglés afincado en Melbourne como cartel oficial de los Juegos. La obra representa una carta de invitación plegada que tiene como portada los aros olímpicos y cierra el último pliegue, en reverso, con el escudo de la ciudad de Melbourne, todo ello sobre un fondo azul brillante.

Del cartel se hicieron setenta mil copias, 35.000 en un tamaño de 40 x 25 pulgadas y otros 35.000 en tamaño de 20 x 12,5 pulgadas, y al igual que en ocasiones precedentes, la distribución fue llevada a cabo por compañías navieras, aerolíneas, agencias de viajes y organizaciones turísticas, así como bancos, federaciones deportivas y Comités Olímpicos Nacionales, también todas las embajadas Australianas en el mundo, actuaron como puntos de difusión y divulgación.

La Asociación Australiana del Turismo, por su parte, a través de la Agencia Australiana de Noticias e Información, con sede en Nueva York, consiguió distribuir 15.000 carteles para ser expuestos en ferrocarriles y almacenes de todo el mundo, así como en pequeñas tiendas y en todas las oficinas de correos; clubes deportivos y ayuntamientos de toda Australia se sumaron con entusiasmo a la distribución de los pósteres con excelentes resultados.

En cuanto al autor, formado como diseñador en el Múnich de la anteguerra, Richard Beck se impregnó del modernismo europeo desarrollando sus primeros diseños de tipo publicitario en Londres, desde donde viajó a Nueva Zelanda para colaborar en el Pabellón Británico del Centenario de la Ciudad de Wellington, y terminar enrolándose en las fuerzas Australianas durante la segunda guerra mundial. A su regreso de la guerra, monta una oficina de diseño en Melbourne.



Richard Beck

Aunque su difusión mundial fue gracias al cartel olímpico, también fue muralista de éxito, trabajando para una gran variedad de empresas y publicitando gran variedad de artículos, desde vinos a sellos de correos.

Con los Juegos de 1956 termina un periodo de construcción olímpica en la que las buenas formas y a cortesía entre países había sido la norma; sin embargo, el creciente avance e intensificación de la guerra fría iría politizando los Juegos cada vez más. Es este el momento de Avery Brundage que presidió el C.O.I. durante veinte años (1952-1972), y que, como señala Lucas (1983) se autodefinía como un romántico *al estilo de Coubertin*, y fue el que detestó, probablemente más que ningún otro, la entrada de los políticos y de la política en el deporte. Su credo lo constituían: la defensa de la salud, el juego limpio y el amateurismo. En 1968, un año especialmente turbulento para la presidencia del C.O.I. llegó a decir: *He pasado mi vida toreando a los políticos, y no voy a dejar de hacerlo ahora...*

Habiendo conseguido Melbourne frente a Buenos Aires la candidatura de los Juegos, se encontró con el insalvable problema de la ley de cuarentena equina australiana, que era enormemente restrictiva para la entrada de caballos extranjeros, hecho este que obligó a que las pruebas ecuestres tuvieran lugar en Estocolmo, dando lugar a un nuevo cartel para este evento olímpico solitario celebrado en Suecia, siendo la primera vez que los Juegos se separaban de ciudad y de hemisferio.

El cartel de esta sección de los Juegos, fue obra del artista sueco John Sjösvörd, prácticamente desconocido y del que solo se tiene noticia por esta obra. El póster una versión de Gatamelata a la griega, tuvo una edición de 40.000 ejemplares en inglés, francés y alemán distribuidos por todo el mundo en la primera mitad de 1955.

Otra novedad de estos Juegos es que, por primera vez, la política se interfiere directamente con el deporte, en ellos se comienza a consumir lo que en su momento denunciaría Denis Howell (1983), ministro de deportes del Reino Unido y que presidió el Comité de Deportes del Consejo de Europa, cuando formulaba el problema de la prostitución del deporte por el competitivismo, las presiones sociales y la política.



John Sjösvörd

Los Juegos de Melbourne sufrieron el boicot de Egipto, Líbano e Irak por la participación de Inglaterra y Francia en la crisis del Canal de Suez. El trato de la revolución húngara por parte de la Unión Soviética motivó el boicot de España, Holanda y Suiza y tampoco asistió China en protesta por la participación de Taiwán como país.

Entendemos cerrada una primera página del olimpismo que, en adelante, se verá envuelto e implicado de lleno en los avatares y en la dinámica de la guerra fría; hecho este que será llevado a la representación icónica y a la participación de artistas de más relieve, de acuerdo con la escalada de poder que significará la guerra fría.

Consecuentemente al espíritu romántico que motiva el origen del olimpismo moderno, que se siente heredero de una ética, de unos valores y de una estética clásica, la génesis y el desarrollo de una iconografía y de unos modelos estéticos y conceptuales estaba en los propios genes del movimiento olímpico. La coincidencia en el tiempo del nacimiento de los Juegos Olímpicos con la técnica de impresión y el desarrollo artístico inicial, no es la razón por la que en los cuatro primeros Juegos no se generan carteles, si bien las carpetas suplen con suficiencia esta circunstancia, hasta el punto de ser consideradas carteles en sí mismas.

La adopción del cartel como reclamo publicitario, corre, en este caso, paralela al desarrollo de la propia técnica cartelística. La aparición de lo que ya hemos citado como *Galería del Arte de la calle*, referido al desarrollo y la generalización del cartel como medio publicitario casi puede seguirse en la evolución estilística de las obras olímpicas.

Como hemos apreciado al final, pese al esfuerzo de los viejos barones sajones del olimpismo, la politización comienza a llegar a los Juegos de forma explícita, si es que alguna vez estuvo ausente; por ello se hace necesario, a partir de este momento realizar una valoración más política de los carteles y un análisis de contexto social más completo. La razón no es otra que la gran difusión y el creciente impacto de los Juegos que van a revolucionarse a partir de la aparición de la televisión y el impacto publicitario; de tal manera que a partir de los cincuenta, el movimiento olímpico se enfrentará a morir de éxito anclado en el romanticismo de los viejos barones ó en evolucionar y actualizar conceptos valores e imagen.

Referencias:

- HOWELL DENIS, M.P.: (1983) *Sport and Politics - An international perspective, Sport and Politics* - Wingate Institute for Physical Education and Sport, Jerusalem, The Emmanuel Gill Publishing House. pp. 7 - 19.
- LUCAS, J.: (1983) *Some Thoughts on International Politics, the Olympic Games and the Olympic Movement. Sport and Politics* - Wingate Institute for Physical Education and Sport, Jerusalem, The Emmanuel Gill Publishing House. pp. 21.

Web:

- <https://www.google.es/search?q=Olle+Hjortzberg&oe=utf-8&aq=t&rls=org.mozilla:es-ES:official&client=firefox-a&um=1&ie=UTF-8&hl=es&tbm=isch&source=og&sa=N&tab=wi&ei=dxmgUMi3AuOd0QWymYHADg&biw=1280&bih=628&sei=exmgULi0CLOk0AWXqoDwBQ16/01/2013>
- https://www.google.es/search?q=joseph+johannes+rovers&oe=utf-8&aq=t&rls=org.mozilla:es-ES:official&client=firefox-a&um=1&ie=UTF-8&hl=es&tbm=isch&source=og&sa=N&tab=wi&ei=zMigUMBWdGRhQfzylH4CA&biw=1920&bih=767&sei=0cigULX_GaKM0AWEu4GgAg16/01/2013
- <https://www.google.es/search?q=julio+kilenyi&oe=utf-8&aq=t&rls=org.mozilla:es-ES:official&client=firefox-a&um=1&ie=UTF-8&hl=es&tbm=isch&source=og&sa=N&tab=wi&ei=xMmgUM6cKsHlAftJoCoBA&biw=1920&bih=767&sei=XMugUL32GO7s0gWZ-YD4Dg16/01/2013>
- <https://www.google.es/search?q=willi+petzold&oe=utf-8&aq=t&rls=org.mozilla:es-ES:official&client=firefox-a&um=1&ie=UTF-8&hl=es&tbm=isch&source=og&sa=N&tab=wi&ei=89qgUKmSDlWYhAfsplDQBw&biw=1920&bih=767&sei=-NqgUImLFo6r0AW7zYDgCg16/01/2013>
- <https://www.google.es/search?q=franz+W%C3%BCrbel&oe=utf-8&aq=t&rls=org.mozilla:es-ES:official&client=firefox-a&um=1&ie=UTF-8&hl=es&tbm=isch&source=og&sa=N&tab=wi&ei=r9mgUMmjA8m5hAfluyHoCQ&biw=1920&bih=767&sei=wtqgUIOC186T0QW27YH4Bw16/01/2013>
- https://www.google.es/search?q=franz+W%C3%BCrbel&oe=utf-8&aq=t&rls=org.mozilla:es-ES:official&client=firefox-a&um=1&ie=UTF-8&hl=es&tbm=isch&source=og&sa=N&tab=wi&ei=r9mgUMmjA8m5hAfluyHoCQ&biw=1920&bih=767&sei=wtqgUIOC186T0QW27YH4Bw#um=1&hl=es&client=firefox-a&tbo=d&rls=org.mozilla:es-ES:official&tbm=isch&sa=1&q=Walter+Herz&oq=Walter+Herz&_l=img.12..0i19.211405.211405.0.215949.1.1.0.0.0.0.79.79.1.1.0...0.0...1c.1.uAmDShdQgtY&bav=on.2.or_r_gc.r_pw.r_cp.r_qf.&bvm=bv.41018144,d.Yms&fp=a300252fbd818b09&biw=1920&bih=94716/01/2013
- <https://www.google.es/search?q=Ilmari+Sysimets%C3%A4&oe=utf-8&aq=t&rls=org.mozilla:es-ES:official&client=firefox-a&um=1&ie=UTF-8&hl=es&tbm=isch&source=og&sa=N&tab=wi&ei=6933UM2JH8XLhAeQ2oGABA&biw=1920&bih=797&sei=7933UPfdM4nLsgb9voHoAw16/01/2013>
- <https://www.google.es/search?q=Richard+Beck+olympics&oe=utf-8&aq=t&rls=org.mozilla:es-ES:official&client=firefox-a&um=1&ie=UTF-8&hl=es&tbm=isch&source=og&sa=N&tab=wi&ei=Od73UNzRMJG6hAerqIC4Bw&biw=1920&bih=797&sei=Pd73UKvY04bltQap34DYAQ16/01/2013>

Feria *Agroalimentaria* Espiga 2025

EMBAJADORES DE LA FERIA



Toño Pérez



José Pizarro

**noviembre
21-24, 2025**

**IFEBA
Badajoz**

www.feriaespiga.es



Organiza



Colaboran

JUNTA DE
EXTREMADURA





M^a Carmen Guerrero

FISIOTERAPIA Y OSTEOPATÍA

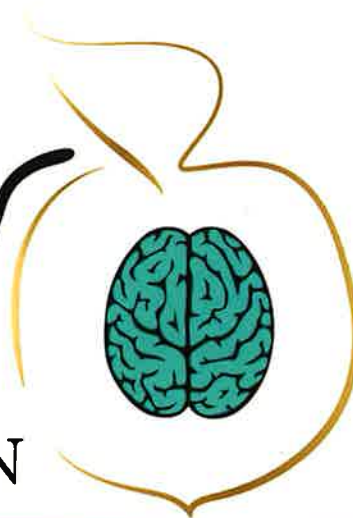
Col. 204

Telf.: **924 89 20 67**
Móvil: **687 61 57 01**

C/. Avda. de Extremadura, 15
06920 **AZUAGA** (Badajoz)

Luis

NUTRICIÓN



622 831 931

GABINETE TÉCNICO DIMA, S.L.

ASESORIA DE EMPRESAS

MANUEL PRIETO VIZUETE

Colegiado nº 293

GRADUADO SOCIAL COLEGIADO. ASESOR FISCAL Y LABORAL.
DIPLOMA ESPECIALIZACIÓN EN GESTIÓN FINANCIERA Y CONTABLE (UNIVERSIDAD DE VALENCIA).

MANUEL PRIETO LÓPEZ

Abogado Colegiado nº 4127

MÁSTER EN TRIBUTACIÓN FISCAL POR LA CÁMARA DE COMERCIO DE BADAJOZ

NUESTROS SERVICIOS:

- JURÍDICO:

DEMANDAS, DIVORCIOS, CONTRATOS, JUICIOS, EXTRANJERÍA

- FISCAL:

GESTION Y ASESORAMIENTO EN IMPUESTOS IVA, IRPF E IMPUESTO SOCIEDADES.

INSPECCIONES Y CONTROLES: DEFENSA Y ASISTENCIA

- LABORAL

NOMINAS, CONTRATOS, SEGUROS SOCIALES, INSPECCIONES LABORALES,

REPRESENTACION Y DEFENSA, CONCILIACION Y JUZGADOS DE LO SOCIAL,

SUBVENCIONES, AYUDAS E INCENTIVOS.

- CONTABLE:

PLANIFICACION CIERRE CONTABLES Y FISCAL.



reinventando / los seguros

OFICINAS: Cl. Muñoz Crespo, 27 1º AZUAGA

Teléfonos 924 890 578 - 638 624 834

asesoriadima@ncs.es mjr.dima@ncs.es abogadomprieto.dima@gmail.com



LAPIDAS EL CRISTO

Mármoles ANSELU

ALMACÉN Y FABRICACIÓN - EXPOSICIÓN

- CHIMENEAS
- SOLERÍAS
- COLUMNAS
- FUENTES
- PLAQUETAS
- LÁPIDAS, ETC.



Pol. Ind. C/. Mina La Oscuridad, 2-12
Tfnos.: 924 890 083 - 610 969 277
06920 AZUAGA (Badajoz)

E-mail: anselupyapvo@hotmail.com

Pol. Ind. Los Pinos, Parcela 35
Teléfono y Fax: 957 56 15 12
14200 PEÑARROYA-PUEBLONUEVO

TRANSPORTES "EL FURIA"

Manuel Vizuite Fernández

SERVICIOS DE TODO TIPO: JAULAS PARA VACUNO, OVINO, PORCINO

**TODOS NUESTROS VEHÍCULOS ESTÁN AUTORIZADOS POR
SANIDAD ANIMAL PARA DICHO TIPO DE TRANSPORTES**

CUBAS DE PIENSO, BASCULANTE, CAJA PARA PALETIZADO, MAQUINARIA AGRÍCOLA, ETC.



Telfs. 647 711 412 - 636 239 165 - C/. Ventilla, 34 AZUAGA (Badajoz)

URDIMBRE AFECTIVA

Dr. Víctor Amaya Rico

A mi Hija, hoy Madre y a mi Nieto

El origen de urdimbre se encuentra en lo textil, es una metáfora adecuada para describir este proceso de urdimbre afectiva. Al igual que los hilos se entrelazan para formar un tejido, nuestras experiencias y relaciones se entrelazan para formar la compleja trama de nuestra psicología y personalidad creando vínculos indelebles desde la afectividad, ternura, bondad, seguridad, alegría, cuidados, vínculos que se establecen entre madre, padre e hijos, abuelos y nietos desde el nacimiento.

La urdimbre empieza con el nacimiento. En el útero materno, comenzamos a recibir estímulos y experiencias que influyen en nuestra percepción del mundo y es que, desde el momento del nacimiento, somos seres inherentemente sociales, nuestra evolución y maduración están intrínsecamente ligadas a las relaciones interpersonales.

En el desarrollo, todo tiene un sentido y es necesario respetarlo si comprendemos el desarrollo natural, podremos interpretarlo y acompañarlo, disfrutar y respetar la etapa en la que están los niños en cada momento. Cada niño es un ser único, con sus ritmos, necesidades, intereses, preferencias.

Las experiencias afectivas, como el amor, el cuidado y la atención de la madre y el padre tienen un impacto profundo en la anatomía en los primeros años de vida, el cerebro humano muestra una plasticidad excepcional.

Las interacciones positivas, como ser amamantado, acunado o simplemente mirado con cariño pueden fortalecer las conexiones neuronales y promover un desarrollo cerebral saludable y, por el contrario, la falta de estas interacciones puede tener efectos adversos duraderos.

El poder de la mirada de la madre o el padre en el niño como primer lenguaje. Una mirada cariñosa de la madre o el padre, es muy positiva para el desarrollo de la subjetividad y la conciencia del niño para que se reconozca a sí mismo y sienta que es amado.

La mirada se convierte en el primer medio de comunicación, los bebés mucho antes de poder hablar se comunican con sus cuidadores a través de los ojos, buscan seguridad, atención, conexión y la respuesta a esta mirada, especialmente de la Madre, establece las primeras bases de confianza y apego, amor.

Transmisiones e interacciones de emociones que se establecen en conexiones madre e hijo. La mirada puede transmitir toda clase de emociones, amor, ira, tristeza, alegría, curiosidad, desconfianza. A través de los ojos, mostramos al mundo lo que sentimos en lo más profundo de nuestro ser.

Las emociones son mensajeras que nos indican si alguna necesidad está satisfecha o no y para ello, necesitan de los adultos, que les cuidemos en las situaciones del día a día. Los niños aprenden a regular sus emociones según el acompañamiento que reciben, es importante crear un ambiente de intimidad emocional, de comunicación, a través del reconocimiento de las emociones y necesidades que hay bajo los comportamientos, sin olvidar también los límites que cuidan, los relativos a la seguridad, la salud y el respeto.

La impronta como las primeras experiencias o estímulos. Las primeras experiencias o estímulos de los niños tienen un impacto duradero en su comportamiento o desarrollo con nuestro trato, influimos en la construcción de su personalidad. La impronta puede verse reflejada en las primeras experiencias afectivas y sensoriales que recibimos, el cuidado, el amor, la seguridad.

Identidad e interconexión con la impronta. La identidad se refiere a cómo nos percibimos y cómo nos presentamos en el mundo, qué incluye nuestra historia personal, cultural, valores, experiencias y relaciones. La impronta puede considerarse como la base sobre la cual se construye nuestra identidad.

El hilo que entrelaza las experiencias y vivencias

entre los hijos, padres, abuelos y nietos es la esencia de la urdimbre afectiva que une a las personas.

Cómo amar a alguien más que a nosotros mismo, cómo cambiar nuestros peores defectos para dar los mejores ejemplos, exponerse al dolor, a la incertidumbre de estar actuando correctamente, esto es, **ser Madre o Padre**. Entender y comprender que los hijos son nuestros, mientras no puedan valerse por sí mismo, luego pertenecen a la vida, al destino y a su propia familia o urdimbre.

La familia y la urdimbre afectiva son cosas distintas. La familia se forma mediante vínculos legales o de consanguinidad, que según la Real Academia de la Lengua Española “la consanguinidad es un vínculo de parentesco que existe entre personas que descienden unas de otras o de un tronco común”, y se denomina familia a la formada por grados de parentesco consanguíneos entre personas y se dividen en grados de parentesco, siendo el primer grado el más cercano, padres e hijos, el segundo grado formado por abuelos, nietos y parientes legales sin relación de sangre sino por grados de afinidad, tales como cónyuges, cuñados, suegros.

Las personas que componen la urdimbre afectiva son los hijos, padres, abuelos y nietos, que forman el hilo que se entrelaza entre ellos que es lo importante de la urdimbre afectiva, esto es la experiencia de una hija que se convierte en madre, un padre que ha sido abuelo.

La Madre ha sido, hija, niña, joven, adulta, madura. El Abuelo ha sido niño, hijo, joven, adulto, maduro, senior. Estas fases, en el tránsito de la vida acumulan una experiencia en vivencias entre las personas que componen la urdimbre afectiva, cuando una hija se convierte en madre, cuando un padre es abuelo, son el hilo de la urdimbre afectiva que es lo esencial en la vida de las personas.

En los momentos cotidianos, los niños expresan sus necesidades con los medios con los que disponen porque no lo saben hacer de otro modo y tienen una gran importancia ya que tendemos a darle más importancia a que los niños y niñas aprendan cosas del mundo cultural o poner el foco en el futuro, en lo que deberán conseguir, en los adultos que serán y sin embargo, **no solemos darle tanta importancia A TODO EL CAMINO en el que se van construyendo como personas únicas. Durante este recorrido y en sus pequeños detalles, es cuando suceden las cosas que de verdad son importantes en el día a día, en**

la calidad de las interacciones, el clima que respira, el juego libre que nace del interior de los niños que producen placer por sí mismo y una gran implicación emocional, es un medio de expresión.

A modo de orientación desde los **0 a 6 meses**, es la etapa del **Ser, soy y activo**:

- Necesitan un entorno acogedor.
- Desarrollan la confianza en los otros y en el mundo.
- Son activos competentes.

Los cuidados deben ser predecibles, repetidos, cara a cara y a su ritmo, pedir permiso, anticipar lo que se va a hacer, poner atención y buscar su colaboración, utilizando el lenguaje verbal.

Los niños están preparados para descubrir por sí mismo las diferentes posturas, apoyos y desplazamientos ya que gozan de una gran psicomotricidad y podemos favorecer su evolución a través del movimiento libre, sin enseñarles a moverse.

Los niños aprenden a regular sus emociones según el acompañamiento que reciben día a día.

El acompañamiento se convierte en algo más que un puñado de buenas intenciones y se transforman en vínculos seguros que se desarrollan cuando el adulto capta, interpreta y responde a las necesidades de los niños y lo hace con amor.

Porque nuestros niños necesitan ser los protagonistas de su propia historia en un camino que no recorren solos ya que permanecemos a su lado para que puedan crecer acompañados, los abuelos maravillándose y entusiasmándose completamente del recién nacido.

Es la vida de una persona que ha de vivir y crecer empapada de amor de los que le rodean, para tener todas las garantías que permitan desarrollarse armónicamente.

Bibliografía

- Aurora Amaya Benítez. Pedagogía. Fuente oral y práctica.
- Andrea Beitia e Iñigo Álvarez de Lara. Mi primer libro Baby Sign. Editorial Edaf 2022.
- Laura Estremera. Criar con apego seguro. Editorial Ariel 2023.
- Marta Guerri. Inteligencia Emocional.
- Sarah Blaffer Hrdy. El padre en escena una historia natural de hombres y bebés. Editorial Capitán Swing Libros 2024.
- José Saramago. Definición de Hijo. El País.



Funeraria - Tanatorios

SAN LUIS



Realizamos servicios de todas las compañías de seguros

Servicios a particulares - Incineración - Traslados

Instalaciones dotadas de amplias salas velatorias

FLORISTERIA SAN LUIS

Calidad y Costo Razonable

*- Aniversarios, Cumpleaños, Nacimientos, San Valentín,
Todos los Santos, Comuniones, Bodas, Ramos de
Novia, Adornos de Iglesia, Coche, Banquete...*

Servicio de floristería a domicilio – Abrimos todos los días del año

924 890 166 - 625 237 312 - 647 526 882

www.tanatoriodeazuaga.com – info@tanatoriodeazuaga.com



Mahou
★★★★★


**CERVEZAS
ALHAMBRA**


San Miguel


**SOLAN
DE CABRAS**

Coca-Cola

DISTRIBUCIONES MAGIN GULLON

POL. IND. C/. MINA SAN RAFAEL, 44
PARCELA 7.2-7.3-7.4
06920 AZUAGA (BADAJOZ)

VENTA AL
PÚBLICO

TELF. - FAX: 924 89 12 16

MARÍA JOSÉ GULLÓN POLVILLO
615 02 71 33

MAGÍN GULLÓN POLVILLO
658 83 80 11



distribucionesmagingullon@hotmail.com



Telf.: 652 961 566

**FONTANERÍA
CALEFACCIÓN
AIRE ACONDICIONADO**

TERAPIAS NO FARMACOLÓGICAS, INTERVENCIÓN FUNDAMENTAL EN EL CENTRO DE DÍA DE AFENAD

Ante la ausencia de tratamientos farmacológicos eficaces para la cura de la enfermedad de Alzheimer, en los últimos años se ha extendido el uso de Terapias No Farmacológicas, intervenciones que buscan aliviar los síntomas y mejorar la calidad de vida. Las investigaciones han demostrado que las Terapias No Farmacológicas, combinadas con los Tratamientos Farmacológicos, pueden ser tan efectivas, o incluso más en algunos casos, que el uso de fármacos por sí solos para el tratamiento de algunos de los principales síntomas de esta enfermedad, mejorando la calidad de vida de las personas con Alzheimer y sus cuidadores. Es por ello que las terapias no farmacológicas suponen un abordaje fundamental en el Centro de Día de AFENAD, donde se interviene a través de dichas terapias abarcando una serie de programas que buscan estimular, entrenar y mejorar las capacidades y habilidades del enfermo.

Con el objetivo de estimular las capacidades cognitivas y enlentecer la enfermedad, en nuestro Centro de Día contamos con el **Programa de Estimulación Cognitiva** que abarca todas las funciones mentales superiores (memoria, lenguaje, cálculo, función ejecutiva, praxias, atención, Orientación a la realidad) a través de intervenciones terapéuticas con nuestros usuarios.



Al igual que el área cognitiva, también se trabaja con ellos a nivel físico y motor, donde se realizan sesiones grupales basadas en ejercicios de coordinación y equilibrio, ejercicios bucolinguofaciales, respiratorios, mantenimiento articular, potenciación muscular, de psicomotricidad, etc. a través de técnicas terapéuticas para mejorar y/o conservar el estado corporal óptimo para ellos, todo ello dentro de nuestro **Programa de Estimulación y Mantenimiento de las Capacidades Físicas**.



No solo se realizan sesiones grupales para preservar las funciones motoras, también se trabaja de manera individual con el paciente, con el fin de mantener la movilidad propia, enlentecer el deterioro físico y mejorar su calidad de vida. Para ello contamos con el **Programa de Rehabilitación Fisioterapéutica y Kinesiológico**, donde la fisioterapeuta del centro realiza sesiones individuales en las que trata diferentes patologías, adaptándolas a las necesidades de cada uno de los usuarios mediante la realización de ejercicios específicos para trastornos de la coordinación, rigidez y temblor, masajes, movilizaciones, transferencias, infrarrojos, etc.



Programa de Entrenamiento en Actividades de la Vida Diaria. Es uno de los principales programas comprendidos dentro del área de terapia ocupacional y se centra en el desempeño funcional de las actividades diarias básicas e instrumentales (aseo personal, vestirse, comer, uso del baño, manejo del dinero, comprar) a través del entrenamiento en rutinas con el fin de conservar y potenciar la autonomía personal de los usuarios en dichas actividades el mayor tiempo posible.



AFENAD a día de hoy sigue siendo centro de referencia en la atención integral al enfermo con Alzheimer y otras demencias en la Comarca Campiña Sur de Extremadura, siendo el único recurso especializado en demencias de la zona.

Afenad



Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer y otras Demencias
www.afenad.org / afenadcad@gmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/people/Afenad/100064765084455/> Instagram: @afenad



DEPENDENCIA AZUAGA

TERAPIA OCUPACIONAL · AYUDA A DOMICILIO



624 032 957



Plaza del Cristo, 4 - AZUAGA



ARCOS

TOCADOS Y COMPLEMENTOS

C/ Estalajes, 8
Azuaga (BA)
Tel. 634 11 46 65

arcostocadosycomplementos.com

SIGUENOS EN



**ESPECIALIDAD
EN DESAYUNOS**

Nos renovamos para ti,
seguimos estando en:

C/. Santana, 93
06920 AZUAGA (Badajoz)
Telf.: 615 027 141

TERAPIA OCUPACIONAL Y ENVEJECIMIENTO: Autonomía, sentido y ocupaciones que cuidan

Marta Aldana Castillo
Terapeuta Ocupacional
Dependencia Azuaga

Hay personas que no quieren vivir más años, sino vivirlos mejor. Y cuando hablamos de “vivir mejor”, pocas veces se piensa en tratamientos o medicamentos, pero sí en levantarse sin ayuda, preparar el desayuno, cuidar las plantas o mirar por la ventana sabiendo que aún queda mucho por hacer.



Mi experiencia como terapeuta ocupacional, me ha permitido aprender que la clave no está en frenar el envejecimiento, sino en acompañarlo de forma digna, funcional y significativa.

La idea de envejecimiento activo ha dejado de ser un concepto bonito para convertirse en un reto real. Cada día trabajo con personas mayores que han perdido habilidades, pero no han perdido ganas. Quieren seguir participando, aportando y siendo útiles, muchas veces, lo único que necesitan es el entorno y los apoyos adecuados para lograrlo. Aquí es donde entra la Terapia Ocupacional, no para hacer las cosas por ellos, sino para que puedan seguir haciéndolas por sí mismos, a su manera y con sus tiempos.



A menudo olvidamos que la mayoría de las personas mayores quiere seguir en su casa, y no es un capricho, su casa es su historia, su refugio, su independencia. Por eso, cuando intervenimos como terapeutas ocupacionales en el hogar, no solo colocamos barandillas o reorganizamos el baño, también ayudamos a recuperar ocupaciones que dan estructura al día, como tender la ropa, peinarse sin dolor, hacer llamadas, doblar la colada... Todo eso es salud, y por tanto, autonomía.

A quienes cuidan también hay que cuidarles. La Terapia Ocupacional no solo actúa sobre la persona en cuestión, sino sobre todo el sistema, ayudamos a que los cuidadores no se agoten, enseñamos formas de facilitar tareas sin generar dependencia, y sobre todo, damos herramientas para acompañar sin perderse en el camino. No se trata de que la persona mayor vuelva a ser quien era, sino de que pueda seguir siendo quien es hoy, en sus propios términos.



Envejecer bien no es cuestión de suerte, es cuestión de apoyos, de ocupaciones que importan, y de entender que en casa también se puede sanar, crecer y vivir con sentido.

SUMINISTROS ENERGÉTICOS



*Gasóleos a domicilio
Estación de Servicio LOW COST*

957 56 07 25

Polígono El Antolín, calle C, s/n
14200 PEÑARROYA-PUEBLONUEVO (Córdoba)

Ctra. Alcaracejos-Belalcázar km. 1
14250 VILLANUEVA DEL DUQUE (Córdoba)



AdBlue

*Estación de Servicio
Próxima apertura 24 h.*

924 13 78 16

Ctra. Badajoz-Granada, km. 146,7
06920 AZUAGA (Badajoz)

Ebanistería CERVANTES, S. L.



**CARPINTERÍA - MUEBLES DE COCINA
FABRICACIÓN DE MUEBLES A MEDIDA**

ebanisteriacervantes@gmail.com

JUAN: 665 635 313

Pol. Ind. C/ Mina La Joaquina, 1
06920 AZUAGA (Badajoz)

CEDER CAMPIÑA SUR: UN AÑO DE COMPROMISO CON EL DESARROLLO DE LA COMARCA

Desde el Centro de Desarrollo Rural Campiña Sur queremos saludar afectuosamente a todas las lectoras y lectores de esta Revista de Feria, y agradecer que, un año más, se nos brinde la oportunidad de contar con este espacio como escaparate del trabajo que venimos realizando en favor del desarrollo de nuestro territorio. Esta publicación se ha convertido, edición tras edición, en un punto de encuentro con la ciudadanía: no solo con los vecinos y vecinas de nuestros pueblos, sino también con quienes nos visitan durante estas fechas festivas.

Sin duda, es una excelente ocasión para dar visibilidad, en pocas líneas, a un año de intensa labor en el que el Centro de Desarrollo Rural Campiña Sur, a través de su compromiso con proyectos, convocatorias de ayudas, formación y colaboración institucional, ha reforzado su papel como motor del desarrollo económico, social y territorial de la comarca.

Impulso al tejido empresarial: Convocatorias LEADER y proyectos productivos

Uno de los ejes principales del CEDER ha sido la gestión de las ayudas LEADER, en el marco de la Estrategia Comarcal de Desarrollo Local Participativo de la Comarca Campiña Sur para el periodo 2014-2022, que en este último año ha seguido dinamizando inversiones en sectores estratégicos.

Durante este periodo, se ha trabajado intensamente con el objetivo de comprometer los fondos restantes del programa. En junio de 2025, se cerró de forma efectiva su aplicación en el territorio, habiéndose cumplido el objetivo de distribuir la totalidad de los fondos asignados y de ejecutar todos los proyectos previstos.

Como parte de este esfuerzo final, se publicó la XIV convocatoria de ayudas, caracterizada por unos plazos de resolución y ejecución más ajustados. En total, se aprobaron tres proyectos empresariales que movilizaron una inversión superior a los 300.000 euros. Entre ellos destacan la adquisición de equipos para optimizar procesos medioambientales en la industria alimentaria, así como la modernización de líneas de producción y comercialización.

Paralelamente, se ha desarrollado una intensa labor de certificación de proyectos ya ejecutados, con más de una docena de iniciativas distribuidas por distintas localidades de la comarca, que han supuesto una inversión cercana a 1.300.000 euros. Entre las actuaciones realizadas se incluyen:

- Creación de empresas de servicios agrícolas.
- Modernización de instalaciones destinadas a la comercialización y transformación de productos agrarios.
- Puesta en marcha de clínicas de fisioterapia y servicios de salud.
- Mejora de talleres mecánicos y equipamiento para fábricas de muebles metálicos.
- Implantación de servicios avanzados de telecomunicaciones en zonas rurales.
- Traslado de empresas del sector audiovisual.
- Nuevas iniciativas empresariales vinculadas a la automatización, la automoción y la digitalización...

Estos proyectos no solo suponen una fuente directa de empleo, sino que representan una apuesta decidida por fortalecer el tejido económico local. Cada nueva empresa, cada mejora tecnológica o cada servicio implantado contribuye a dinamizar nuestros pueblos, generando oportunidades reales que ayudan a fijar población, combatir la despoblación y garantizar un futuro para el medio rural.

Proyectos comarcales: Mejora de los servicios a la ciudadanía

Impulsadas directamente por el CEDER y financiadas a través de LEADER (FEADER - Ministerio de Agricultura y Junta de Extremadura), se han puesto en marcha una serie de actuaciones con visión comarcal, destinadas a dotar de infraestructuras y equipamientos tecnológicos y deportivos a todos los municipios de la comarca.

- Por un lado, se ha promovido el proyecto “**Red Digital Comarcal: Pantallas interactivas para el futuro rural**”, consistente en la instalación de pantallas digitales

interactivas en espacios públicos como centros culturales, aulas de formación y salas multiusos, todas ellas equipadas con cámara y sonido. Este recurso facilitará la igualdad de oportunidades en el acceso a la formación, así como la realización de cursos, reuniones y actividades comunitarias en condiciones más modernas, accesibles y eficaces, adaptando los recursos locales a las actuales necesidades de comunicación.



- Por otro, se ha desarrollado un ambicioso proyecto de prevención de la Salud Cardiovascular en Instalaciones Deportivas consistente en la dotación de **desfibriladores (DEA)** garantizando que espacios deportivos de uso frecuente (como pabellones, pistas municipales, campos de fútbol o gimnasios) estén preparados para responder con rapidez ante una emergencia cardíaca.



- Finalmente, se ha dotado a cada Ayuntamiento de la comarca con **arcos de meta y pódiums portátiles**, dentro del proyecto de fomento de la actividad deportiva en el medio rural. Este equipamiento permite a los municipios organizar eventos deportivos (carreras populares, rutas, etc.) dando visibilidad a una identidad comarcal compartida.

Actuaciones que reflejan que el CEDER y la iniciativa Leader no solo se destina a apoyar a empresas y emprendedores, sino que mejora directamente la calidad de vida de la población en todos y cada uno de los municipios de la Campiña Sur.

Más allá del LEADER: formación, digitalización y cooperación

Junto a la ejecución del programa LEADER, el CEDER ha desarrollado otras líneas de actuación clave. Destaca el éxito del proyecto **REDigitaleX**, impulsado junto a REDEX, que ha permitido formar ya a **875 personas** de todos los pueblos de la comarca en competencias digitales, con una destacada participación femenina y joven.

También se han puesto en marcha cursos acreditados en áreas como mantenimiento de piscinas, manejo de carretillas o soporte vital básico, mejorando así la empleabilidad de la población local.

En paralelo, se han promovido iniciativas para el **emprendimiento**, como las jornadas “Campiña Sur: Alternativa y Necesidad” o los premios a los mejores proyectos empresariales financiado a través del convenio **Tierra de Oportunidades** de CaixaBank.

Nueva Estrategia de Desarrollo Local Participativo 2023-2027

El CEDER ya está trabajando en la puesta en marcha de la nueva Estrategia de Desarrollo Local Participativo (EDLP) 2023-2027, aprobada por la Junta de Extremadura para ser gestionada bajo el enfoque LEADER. Esta nueva etapa traerá consigo nuevas convocatorias de ayudas que, en breve, permitirán apoyar proyectos en los pueblos de la Campiña Sur, tanto del ámbito empresarial como del social o comunitario.

En definitiva, estas líneas recogen algunas pinceladas del trabajo realizado a lo largo del año. Un pequeño resumen que refleja cómo el CEDER Campiña Sur no se limita a gestionar ayudas, sino que actúa como motor del desarrollo en la comarca.

Con cercanía, visión de futuro y un firme compromiso con la innovación, seguiremos trabajando para que la Campiña Sur crezca con más oportunidades para todas las personas que la habitan.





Fitoservicios Extremeños, S.l.

(Fiserex)

**Distribuidor para el sur de Badajoz,
Sierra Norte de Sevilla y Sierra Norte de Córdoba.**

DuraSOP
ActiBIÓN

FERTINAGRO
Renovation
FUERZA

efisoil
SUPERBIA

Agristart

- FERTILIZANTES
- FITOSANITARIOS
- ASESORAMIENTO EN CAMPO
- SEMILLAS CERTIFICADAS
- PIENSOS
- MATERIAL GANADERO
- REJAS, DISCOS, etc.



Somos distribuidores de:

FMC

CORTEVA
agriscience

FERTINAGRO
BIOTECH

Agrotienda
COVAP



FISEREX
Fitoservicios Extremeños S.l.

AZUAGA - DON BENITO - ALMENDRALEJO

C/ Mina Santa Barbara, 35
06920 Azuaga (Badajoz)
azuaga@fiserex.es





**PESCADOS
SAOS**

Plaza de abastos de Azuaga

☎ 618 036 950
☎ 689 813 972



SIERRA MORENA

Rosa M.^a Monterrubio Millán
GESTORA INMOBILIARIA

www.inmobiliariasierramorena.com
inmobiliaria@inmobiliarasierramorena.com

C/. Santana, 5
06920 AZUAGA
(Badajoz)

Telf.: 924 137 858
Móvil: 650 440 592



MOJADA TIERRA
PERFUMES

TIENDA ONLINE
<https://mojadatierra.es>
678 31 46 47

*Ángel
Peláez*

Travesía de Santana, 100 · AZUAGA (Badajoz)



**TALLER DE CERRAJERÍA
ESTRUCTURAS METÁLICAS
ALUMINIOS - CRISTALES - PVC
y ACEROS INOXIDABLES**

Miriam Castillo Zapata

Telfs.: 620 63 98 71 - 655 07 00 30
e-mail: jose-jma@live.com
Polígono Industrial C/. Mina la Oscuridad, 45
06920 AZUAGA (Badajoz)

EMPRENDIMIENTO RURAL, ¿POR DÓNDE EMPIEZO...?

José Joaquín Barroso
Agente de Empleo y Desarrollo Local

Una guía para emprender desde Azuaga (Badajoz)

En un mundo cada vez más conectado, el entorno rural vuelve a despertar el interés de quienes buscan emprender con propósito, sostenibilidad y calidad de vida. Localidades como **Azuaga**, en la Campiña Sur de Badajoz, reúnen las condiciones ideales para poner en marcha un proyecto personal o empresarial. **Pero... ¿por dónde empezar?**

Aquí tienes una guía práctica con los pasos esenciales y aspectos clave para emprender con éxito desde el medio rural.

1. Conócete: ¿Por qué quieres emprender?

Antes de hablar de ideas o subvenciones, pregúntate:

- ¿Qué te apasiona?
- ¿Qué formación tienes o en qué aspecto te gustaría formarte?
- ¿Qué problema quieres resolver?
- ¿Qué tipo de vida deseas tener en Azuaga?

El entorno rural ofrece oportunidades reales, pero también exige **resiliencia, autonomía y compromiso**. No todo es más fácil por ser "pueblo". Es más cercano, más personal... y también más desafiante.

2. Conoce tu entorno: ¿Qué necesita Azuaga?

Uno de los secretos del emprendimiento rural es **saber observar**.

Hazte estas preguntas:

- ¿Qué productos o servicios faltan en Azuaga?
- ¿Qué hacen bien otros pueblos de la comarca?
- ¿Cuál podría ser mi competencia y cómo mejoraría lo existente?
- ¿Qué puedes ofrecer tú de forma única?
- ¿Qué recursos técnicos o humanos necesitaría?

❖ Ejemplos potenciales y otros reales de viabilidad:

- Azuaga podría contar con plataformas de transformación de productos agrícolas, como secadero y distribución de frutos secos, envasado y distribución de avellanas, almendras, maíz, higos, así como comercialización de productos derivados de la avena como complementos dietéticos y alimentación bio-saludable.

- Turismo de experiencias (gastronomía, rutas histórico-culturales-patrimoniales y naturales) acompañado de un servicio de alojamiento y restauración diverso y de calidad para atender pernoctaciones de corta y larga estancia.

- Servicios para mayores diversificados, apoyo escolar, comercio online local ecológico... todo con potencial.

3. Elige el modelo de negocio adecuado

En el mundo rural no todo gira en torno al campo. Estas son **modalidades comunes de emprendimiento rural**:

Tipos de emprendimiento: Ejemplos aplicables en Azuaga.

Agroalimentario: Transformación de productos locales: miel, hortalizas, aceite, embutidos, cereales, frutos secos, productos hortalizas/especies, ecológicos...etc.

Turismo rural: Casas rurales, guías culturales, turismo activo.

Digital y remoto: Tienda online, formación, diseño web, portales digitales con servicios personalizados a empresas.

Servicios locales: Peluquería-estética, reformas, instalación de energías renovables servicios a domicilio, gastronomía gourmet, chef a domicilio, comidas precocinadas, catering, formación acreditada, excavaciones y nivelaciones de terrenos... etc.

Emprendimiento social: Cuidados a mayores, reciclaje, educación, servicios profesionales sociosanitarios diversificados a domicilio (podología, fisioterapia, enfermería, dietética, entrenamiento personal adaptado...etc.), aplicar las nuevas tecnologías para mejorar los servicios.

❖ **Ejemplo de oportunidades de emprendimiento asociadas al cultivo, tratamiento y comercialización de la avena y sus derivados**

Modalidad: Idea de negocio vinculada a la avena

Agricultura ecológica: Cultivo certificado para mercados bio.

Transformación agroalimentaria: Harina integral, barritas energéticas, copos.

Turismo/Alimentación saludable: Talleres de panadería, gastronomía o desayunos rurales, visitas a cooperativas e industrias, alimentación para colectivos específicos: intolerantes alimentarios, deportistas, dietas...etc

Venta online y circuitos cortos: E-commerce de productos naturales.

Marca local: "Avena de la Campiña Sur" como producto de proximidad.

El cultivo de avena se adapta muy bien a climas como el de la Campiña Sur de Badajoz:

- Es resistente a sequías moderadas y necesita menos fertilizantes que otros cereales.
- Puede formar parte de la rotación de cultivos, ayudando a recuperar suelos.
- Permite mecanización básica, accesible a pequeñas explotaciones.
- Abre la puerta a la transformación local (molido, empaquetado, venta directa).

4. Infórmate sobre ayudas y financiación

Emprender desde Azuaga te da acceso a **ayudas específicas para el medio rural:**

☒ Autoempleo (autónomos)

- Subvenciones de la Junta de Extremadura (SEXPE) para iniciar actividad.

- Cuota reducida de autónomos (tarifa plana).

- Programas para jóvenes, mujeres y parados de larga duración.

☒ Inversión productiva

- Fondos **LEADER** dirigidos a proyectos productivos. Subvención de hasta el 70 % de la inversión.

- Ayudas europeas (Next Generation EU) para digitalización, eficiencia energética o economía circular.

- Financiación a través de programas de apoyo de entidades **Bancarias** o **Avaes SGR**, que mantienen convenios de colaboración con la Junta de Extremadura u otras Administraciones a Nivel Nacional, así como microcréditos que no necesitan aval, destinados a nuevos emprendedores

❖ Consejo: Visita la sede de la **Mancomunidad de Servicios Campiña Sur** en Azuaga para asesoramiento personalizado.

5. Trámites básicos para emprender

☛ **Estudio de viabilidad** → ¿Es rentable/viable tu idea?

☛ **Forma jurídica** → ¿Autónomo, cooperativa, sociedad?

☛ **Alta en Hacienda y Seguridad Social**

☛ **Licencias municipales** (si es un local físico)

☛ **Plan de empresa y subvenciones** → Te pueden ayudar a redactar, solicitar subvenciones, acompañar y tutorizar desde la Agencia de Empleo y Desarrollo Local de la Mancomunidad Campiña Sur

6. Conecta con tu comunidad

En un pueblo, **emprender es colaborar**. Azuaga tiene redes asociativas, entidades públicas y vecinas/os con talento. Participa en ferias como **FECSUR**, Feria del Comercio, Ferias Regionales, Nacionales y Europeas acércate a las asociaciones de comerciantes, agricultores, o involúcrate en actividades culturales, busca información de fuentes fidedignas a través de la red.

Crear y potenciar redes de contactos puede derivar en posibles colaboraciones y sinergias que generen nuevas oportunidades de negocio.

El boca a boca vale más que un anuncio en redes pero no olvides todas las posibilidades que te ofrece el marketing digital, así como su potencial para llegar a cualquier mercado/cliente.

7. Empieza pequeño, sueña grande

No necesitas una gran inversión para empezar. Puedes lanzar un servicio piloto, vender en redes sociales, alquilar antes que comprar. Valida tu idea con pocos recursos y escala solo cuando haya demanda real.

Análisis DAFO- Empieza hoy a validar tu idea

A la hora de emprender suelen ser más comunes las dudas que las certezas. **Saber si la idea de negocio es viable**, si alguien más la ha puesto en práctica o cuáles podrían ser sus **riesgos** son algunas de las preguntas de los emprendedores.

Sus siglas provienen de la letra inicial de cada uno de los aspectos que analiza: **debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades** (DAFO) y se suele representar en una matriz cuadrada. Los dos primeros términos se centran en encontrar aquellos aspectos que pueden afectar negativamente el negocio, mientras que los dos últimos se enfocan en los factores positivos o que tienen margen de mejora. A su vez, los aspectos

analizan los factores internos y externos que pueden tener gran impacto en la viabilidad del emprendimiento o de un proyecto dentro de una empresa.

Conclusión: El emprendimiento rural es posible y Azuaga tiene futuro

Emprender en el entorno rural no es solo crear un negocio: es **apostar por una forma de vida más sostenible, humana y arraigada**. Si tienes una idea, estás motivado/a y quieres formar parte del cambio, Azuaga puede ser el lugar perfecto para comenzar.

Y, recuerda que no siempre es necesario crear algo único, a veces basta con **mejorar lo existente**, dotándolo de valor añadido y cubriendo las necesidades de los que serán tus posibles clientes de **modo más eficaz y/o eficiente**.

No estás solo/a. Hay recursos, ayudas y personas que pueden acompañarte en el camino. Solo falta una chispa... y dar el primer paso.

MÁS INFORMACIÓN:

José Joaquín Barroso

AEDL- Mancomunidad de Servicios Campiña Sur
C/ Concepción Arenal, 17- Azuaga

Análisis DAFO





ARTE Y MARCOS MORUNO

C/ Muñoz Torrero, 19. Azuaga (Badajoz) Tlf. 924 89 01 53

LA MÁS AMPLIA GAMA DE PINTURAS AL ÓLEO, ACUARELAS, TAPICES, GRABADOS Y LÁMINAS QUE PUEDAS IMAGINAR

Disponemos de más de 800 modelos de molduras diferentes

PASSE - PARTOUT Y ARPILLERAS DE TODOS LOS MODELOS * NUMEROSOS MARCOS DE ESTILO

CABECEROS * ÓVALOS * ABANQUERAS * ESPEJOS * TRIPTICOS

plus manualidades y bellas artes todo tipo de artículos! Infinidad de puzzles y juegos educativos

Clinica del pie **armen** Prieto

PODOLOGIA GENERAL

- ELIMINACIÓN DE CALLOS , DUREZAS Y PAPILOMAS
- INFILTRACIONES
- ESTUDIO BIOMECÁNICO DE LA MARCHA
- PLATILLAS PERSONALIZADAS
- CUIDADO DEL PIE DIABÉTICO
- CIRUGIA DE UÑA ENCARNADA

TELÉFONO **647917286**



PIDE TU CITA

AZUAGA: Calle Santana 16
GRANJA: Calle La Cilla 74

La boutique de la costura

TALLER DE COSTURA - TEJIDOS - MERCERÍA



ARREGLOS EN 1 HORA
CONFECCIÓN A MEDIDA
CONFECCIÓN DE CORTINAS

FALDAS CAMILLA
ESTORES
PANELES JAPONESES



Telf.: 605 801 451 - C/. Constitución, 5 - AZUAGA (Badajoz)



FERRETERÍA GÓMEZ

ANTONIA GUADALUPE OLIVA PÉREZ
C/ ESTALAJES, 35
AZUAGA (BADAJOZ)

TELÉFONOS: **687 914 031**
692 217 454

**FERRETERÍA, DROGUERÍA, MENAJE
JUGUETES Y ARTÍCULOS DE REGALO**

EXCAVACIONES

NIVELACIONES
COMPACTACIONES
Y CONSTRUCCIONES

ANTONIO GUTIERREZ E HIJOS, S.C.

ALQUILER DE MAQUINARIAS DE OBRAS PÚBLICAS EN GENERAL

TRANSPORTE DE GÓNDOLA
VENTA DE ÁRIDOS
Y CONTENEDOR PARA ESCOMBROS

Trabajos con la
MINI -EXCAVADORA JCB-1CX

- Movimientos de Tierra
- Pozos - Charcas
- Derribos con Retirada de Escombros
- Rebajes - Pistas - Zanjas
- Motoniveladora
- Retrogiratoria Mixta y Rulo
- Martillo Rompedor
- Nivelaciones y Compactaciones



Teléfono: 669 16 04 51 - 609 16 07 74

C/ Mina Capitalista, s/n

AZUAGA (Badajoz)

excavacionesagp@hotmail.com

excavacionesagp@gmail.com

Hankook
maslars

CONFORT
auto

ABRIMOS
SÁBADO
MAÑANA

AZUAGA MOTOR

MECANICA RAPIDA Y NEUMATICOS

MECÁNICA RÁPIDA

NEUMÁTICOS

CORREAS, FRENOS, TRANSMISIÓN, SUSPENSIÓN

CAMBIO DE ACEITES Y FILTROS

ALINEACIÓN

Telf. 661 63 66 87





BODEGAS cancho

bodegascancho.com
(Tienda Online)

C/ Iglesia 1 · Maguilla (Badajoz)
Tel. 924 89 96 81
bodegascancho@hotmail.com



SONORA

CONCEPT · STORE

Diseñamos espacios que inspiran tu vida

Artículos de Decoración · Artesanía
Aromatización · Complementos
Velas de Soja

Creamos regalos personalizados para eventos inolvidables

Tienda Física

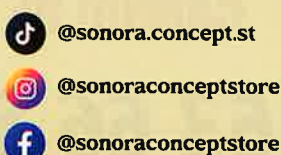
Calle Estalajes, N26
Azuaga -06920
(Badajoz)

Tienda Online



sonoraconceptstore.es

Redes Sociales



@sonora.concept.st

@sonoraconceptstore

@sonoraconceptstore

Contacto

633 286 821

sonoraconceptstore@gmail.com

CEI EL PARQUE CODOCENCIA: UNA OPORTUNIDAD DENTRO DE LA DIFICULTAD

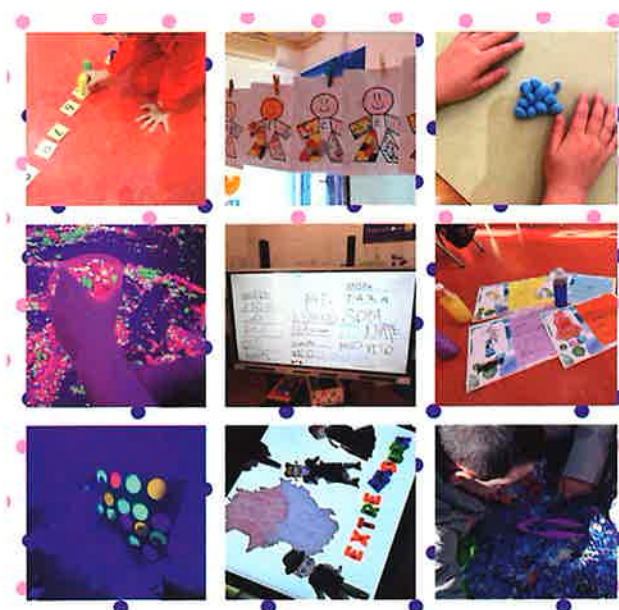
Este curso escolar ha sido especialmente diferente para nuestro centro educativo de segundo ciclo de Educación Infantil "El Parque".

Debido a las obras que se están llevando a cabo en nuestras instalaciones, nos hemos visto obligados a salir del centro y reorganizar nuestros grupos y espacios de forma excepcional. En concreto, el nivel de 4 años, formado por tres líneas, ha sido reagrupado en solo dos aulas, lo que ha supuesto un importante cambio tanto para el alumnado como para el equipo docente.

Esta nueva organización nos ha llevado a aplicar una metodología de **codocencia**, es decir, dos maestras compartiendo un mismo grupo-aula. Aunque en un primer momento esto supuso un reto, con el tiempo hemos descubierto que esta experiencia ha sido, sin duda, una oportunidad de crecimiento profesional y personal.

Entre las **dificultades iniciales**, destacamos la necesidad de aprender a trabajar con otra maestra que, como es natural, tenía sus propios criterios, ritmos y formas de llevar la clase. Fue necesario establecer acuerdos, repartir funciones y, sobre todo, abrirse al diálogo y a la flexibilidad para construir un modelo de trabajo conjunto. Al principio, la coordinación implicaba más tiempo y esfuerzo, y algunas decisiones requerían consenso y adaptación mutua. También se hizo evidente la necesidad de mantener una comunicación fluida y constante para evitar duplicidades o contradicciones frente al grupo.

Sin embargo, a medida que avanzaba el curso, empezamos a percibir **los muchos beneficios** de esta forma de trabajo. El apoyo mutuo entre docentes permitió una mayor atención individualizada al alumnado, una mejor gestión del aula y la posibilidad de poner en práctica metodologías más activas y participativas. Además, el compartir experiencias y puntos de vista enriquece la mirada pedagógica y nos ha ayudado a replantearnos rutinas, enfoques y estrategias.



La codocencia también ha fortalecido el vínculo entre compañeras, promoviendo una cultura de colaboración y confianza profesional. Hemos aprendido mucho unas de otras, desde nuevas formas de organizar el tiempo, hasta pequeños trucos del día a día que facilitan la convivencia y el aprendizaje en el aula.

En definitiva, lo que comenzó como una situación forzada por las circunstancias, ha acabado siendo una experiencia muy positiva que nos ha permitido comprobar que **trabajar codo con codo suma, y mucho**. No solo mejora la práctica docente, sino que también impacta positivamente en el bienestar y desarrollo de nuestro alumnado.

Animamos a otros docentes a probar la codocencia, aunque sea de forma puntual, porque abrir las puertas del aula y trabajar compartiendo el espacio con otro compañero o compañera no solo enriquece nuestra práctica, sino que transforma la manera en la que entendemos la enseñanza: desde la colaboración, el aprendizaje mutuo y la mirada compartida.

C.E.I. El Parque



Talleres y Automóviles Bustamante

Avda. de la Estación, 34 · AZUAGA (Badajoz)

Tel.: 924 89 08 36 · Móvil: 647 95 32 19

E-mail: talleres.bustamante@hotmail.com



María Barragán



611 70 33 25

- ~ Servicio 24 horas
- ~ Traslado Aeropuerto y estaciones
- ~ Citas médicas
- ~ Servicios por tiempo
- ~ Servicios Mutuas
- ~ Servicios auxilios en carretera



Café-Bar Musical Mamburú

Especialidad en Café Irlandés.
Gran variedad en batidos y granizados naturales.

Muñoz Torrero, 47 - AZUAGA - Móvil: 600 002 129



Disfruta de nuestra nueva
terraza con un buen mojito

CEP MIRAMONTES REGRESO AL PASADO. AZUAGA EN SUS ORÍGENES.

Este año, nuestro colegio ha transformado su tradicional Carnaval en un viaje fascinante a través del tiempo, convirtiendo el desfile en la culminación de un ambicioso proyecto educativo. Con el objetivo de fomentar el aprendizaje significativo y desarrollar las competencias clave del currículo de Primaria, toda la comunidad escolar, docentes y familias se unió para dar vida a las diversas culturas que han dejado su huella en nuestra localidad desde la Prehistoria.

La temática elegida para los disfraces fue un homenaje a los bereberes, judíos, árabes, romanos y cristianos, pueblos que se asentaron en Azuaga a lo largo de los siglos. Pero este año, la implicación fue mucho más allá de la simple confección del vestuario. El desfile de Carnaval se integró como la tarea final de un proyecto de centro dedicado a la Historia de Azuaga.

Para lograr un aprendizaje verdaderamente participativo y motivador, se diseñaron actividades innovadoras que permitieron a los alumnos recorrer la historia de Azuaga de primera mano. Todos los tutores trabajaron previamente en clase los contenidos que nuestros alumnos iban a conocer después con los agentes de turismo. Esto aseguró que llegaran a las visitas con una base sólida de conocimientos.

Un aspecto fundamental de este proyecto fue, por tanto, la colaboración de los agentes turísticos dependientes de la Oficina de Turismo del Ayuntamiento de Azuaga. Gracias a su apoyo, se organizaron visitas guiadas por la localidad, que abarcaron diferentes épocas. El recorrido de estas visitas llevó a los alumnos a través de la herencia histórica más significativa de Azuaga:

- Se comenzó en el Castillo, donde se habló de la sierra, de La Cardenchoza y la Prehistoria, explorando los primeros vestigios de vida y asentamientos.



- Luego, se destacaron los restos de una importante villa romana con su aljibe y la presencia de una mina de plomo en el propio cerro del castillo, que daba evidencia de la actividad económica de la época.

- El recorrido continuó mostrando los restos de las almenas árabes, testigos del periodo musulmán, y la posterior remodelación cristiana del castillo, reflejando la Reconquista.



- Desde el castillo hasta la Parroquia, se observaron casas con restos mudéjares, un testimonio de la convivencia de estilos artísticos.

- Ya en la Parroquia, se analizaron sus elementos arquitectónicos y los escudos nobiliarios que adornan casas palacio cercanas, como la Casa de la Encomienda.



• Finalmente, la visita concluyó en la Merced y el edificio del Ayuntamiento, antiguo convento de los Mercedarios, y la Iglesia del Cristo, cerrando el viaje a través de los siglos hasta la Azuaga de los siglos XIX y principios del XX.



Estas experiencias enriquecedoras permitieron a los alumnos conectar con su patrimonio local de una manera tangible, comprendiendo cómo las distintas civilizaciones han contribuido a la identidad de Azuaga.

Este proyecto no solo se centró en la historia, sino que también integró otras áreas del currículo, buscando así un enfoque interdisciplinar del aprendizaje:

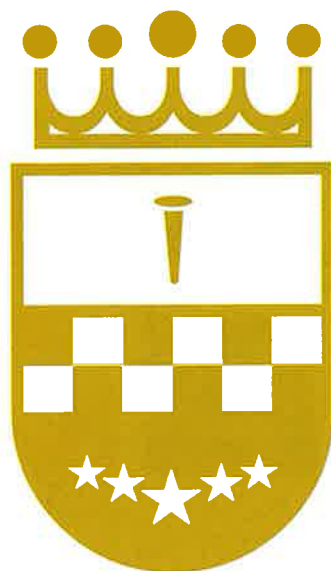
• En el área de Inglés, se trabajó vocabulario y escritura sobre cada una de las culturas y épocas históricas, así como sus características más importantes. Los alumnos pudieron investigar y describir aspectos clave de cada civilización en inglés, reforzando sus habilidades lingüísticas.

• En el área de Música, se exploraron las melodías y ritmos de cada una de esas culturas y épocas. Los alumnos tuvieron la oportunidad de escuchar y aprender sobre la música que pudo haber acompañado la vida de los bereberes, romanos o musulmanes en Azuaga.

El éxito de este proyecto radica en el gran trabajo colaborativo de toda la comunidad educativa. La implicación de las familias en la preparación de los disfraces y en el fomento del interés por la historia ha sido fundamental. Los docentes, por su parte, han diseñado un proyecto transversal que no solo ha abordado contenidos históricos, sino que también ha impulsado el desarrollo de habilidades como la investigación, el trabajo en equipo, la expresión artística y la comunicación.

El Carnaval de este año en nuestro colegio no ha sido solo una fiesta, sino una celebración del conocimiento y de la identidad local, demostrando que el aprendizaje puede ser una aventura emocionante y compartida. Un claro ejemplo de cómo la educación puede trascender las aulas y enriquecer a toda una comunidad.





• C A S A •
S P I N O L A



- Alojamiento Rural de 5 Estrellas, único en Extremadura.
- Ubicada en el Centro Histórico de Azuaga.
- Servicio de Alojamiento hasta 16 personas.
- Celebraciones Privadas y Reuniones de Empresa de hasta 60 personas.
- Contamos con los mejores servicios de catering de la zona.
- Mas de 1200 m² rodeados de obras de arte de gran valor histórico cultural, entre salones, zonas exteriores con jardín y piscina.

HAZ DE TU CELEBRACIÓN UN ENCUENTRO INOLVIDABLE

Descubre el encanto de Casa Spinola

Móvil: 639 750 373
C/ Juan Ortiz, 27 · Azuaga

MAS INFORMACIÓN:

info@casaspinola.com
www.casaspinola.com

TR-BA- 00269

lapaña

café
bar



Comidas Caseras

**C/ Miguel Hernández, 2
06920 AZUAGA (Badajoz)**

**685 434 352 - Emilio
680 810 566 - Chelo**

*Droguería
Perfumería*

*Limpieza
Cosmética*

GUINER GUEDU

C/. Canalejas, 27 - Tel. 924 895 393 - **GRANJA DE TORREHERMOSA** (Badajoz)

C/. Estalajes, 5 - Tel. 924 892 752 - **AZUAGA** (Badajoz)

C/. Zapatería, 18 - Tel. 924 872 696 - **LLERENA** (Badajoz)

C/. Llerena, 12, - Tel.: 924 580 180 - **FUENTE DE CANTOS** (Badajoz)

C/. José Simón de Lillo, 14 - Tel. 957 562 926 - **PEÑARROYA-PUEBLONUEVO** (Córdoba)

C/. Carrera Chica, 13 - Tel. 924 524 095 - **VILLAFRANCA DE LOS BARROS** (Badajoz)

La mayor variedad en productos de:
PERFUMERÍA - COSMÉTICA - HIGIENE
LIMPIEZA - PINTURA - ARTÍCULOS DE PISCINA



CEPA MIGUEL DE CERVANTES SIGUE CRECIENDO

En el CEPA no solo se imparten clases: se tejen historias, se renuevan ilusiones y se construye un futuro más justo y más humano. Año tras año, crecemos no solo en número de alumnos y proyectos, sino también en diversidad, en compromiso y en el impacto que generamos en nuestra localidad. Hoy queremos compartir con vosotros cómo seguimos creciendo y por qué ese crecimiento nos llena de orgullo.

Hace tres años que comenzamos una andadura muy ilusionante y retadora de la mano de los certificados de profesionalidad. Esos cursos que a un gran número de alumnos le han abierto las puertas del mercado laboral descubriendo en muchos de esos casos su verdadera vocación.

Para el próximo curso hemos querido ser más ambiciosos. Al certificado de Atención Sociosanitaria a personas dependientes en el domicilio se añade un nuevo certificado al ya ofertado anteriormente: Transporte Sanitario.

¿Con esto quiere decir que dejaremos de impartir nuestras enseñanzas?

Podemos afirmar que vamos a continuar con nuestra oferta formativa. Nuestros cursos para la obtención del título en Educación Secundaria se seguirán ofertando tanto en modalidad presencial como distancia. Además contaremos con nuestros ya imprescindibles grupos de alfabetización y consolidación que siguen siendo el alma de nuestro centro. Tampoco nos podemos olvidar del curso de preparación para las pruebas de acceso a Grado Superior.

Otra de las novedades de este año y que continuaremos el curso que viene debido al éxito que ha tenido ha sido el curso ACTÍVATE. Está enfocado al trabajo de la memoria y ejercitar nuestras habilidades cognitivas para mantener nuestra mente activa.

También es importante que el alumno sepa qué es lo que quiere cuando termina sus estudios; trabajar cuando antes, seguir formándose dentro o fuera de nuestro centro... En resumen, conocer sus posibilidades tanto en el mundo académico como en el laboral, tomar decisiones y

desarrollar sus habilidades para lograrlo. Por primera vez el CEPA cuenta con la figura del orientador educativo, necesario en todas las enseñanzas, siendo fundamental en educación de adultos.

Otro año más nuestro centro ha participado en la Feria de Educación celebrada en Llerena. Dar a conocer nuestra oferta en formación profesional, y lo importante que es de cara al terreno laboral, es para nosotros un evento muy especial. La formación profesional es actualmente uno de los principales motores para encontrar empleo una vez finalizada la acción formativa. Desde el CEPA se ofrece certificados de profesional con el objetivo de lograr una mayor empleabilidad del alumno directamente hacia el mundo laboral y profesional.



Stand Feria de Educación en Llerena

En un mundo en constante cambio, aprender es una forma de crecer, y en nuestro centro educativo de adultos lo vivimos cada día. Crecemos con cada nueva matrícula, con cada clase compartida, con cada persona que se anima a retomar sus estudios, a aprender algo nuevo o a soñar con horizontes distintos.

Nuestro centro sigue creciendo porque sigue latiendo con fuerza, porque es un espacio de encuentro, de superación y de esperanza. Seguiremos abriendo nuestras puertas, sumando ilusiones y construyendo, entre todos, una comunidad más formada, más activa y más humana.



BURNING

PIZZERÍA

TLF: 644535683

AV de la Estación, 2
Azuaga



CARTA DIGITAL

novaesthetic

Resalta tu belleza natural con el cuidado que mereces. ✨

DESCUBRE
EL ARTE DE CUIDARTE



INGREDIENTES DE MODA EN COSMÉTICA
(ÁCIDO HIALURÓNICO, COLÁGENO, ...)

TRATAMIENTOS ESTÉTICOS MÁS INNOVADORES.

NUEVAS TECNOLOGÍAS EN APARATOLOGÍA FACIAL Y CORPORAL.

RESERVA TU CITA

AZUAGA

📍 ESTALAJES, 45

☎ 673 324 232

📌 NOVAESTHETIC AZUAGA

📷 NOVAESTHETICAZUAGA

LLERENA

📍 CENTRO COMERCIAL PUERTA AURORA, 8

☎ 633 642 915

📌 NOVAESTHETIC LLERENA

📷 NOVAESTHETICAZUAGA

CPR EL CÓMIC HOY EN LA CULTURA Y LA EDUCACIÓN

Hace entre cinco y seis décadas en este país, dentro del grupo social que leía a nivel popular, era muy habitual leer **tebeos**. De hecho se imprimían por cientos de miles cada semana. Eran los tiempos en que las circunstancias sociopolíticas solo permitían un **cómic** -un término éste más habitual en nuestros días- infantil y juvenil pero que, como decimos, en realidad leía casi toda la familia. Hoy, en cambio, cuando el catálogo editorial hace casi imposible encontrar un tema, una edad o un gusto que quede sin atender por el llamado **noveno arte**, resulta que se venden y se leen más bien pocos en comparación con aquellos tiempos y su lugar es relativamente pequeño en el mundo editorial y, aún más, llega a ser marginal en la cultura (si exceptuamos el hecho de que inspiran numerosas películas y series de televisión). En contraste con esto, irónicamente, **España** exporta dibujantes a todo el mundo, pues nuestros historietistas están entre los mejores. Al fin y al cabo éste es un país de pintores. Desde tiempos remotos (¿les parecen suficientemente antiguas las pinturas de Altamira?), y hasta nuestros días, nuestros artistas han plasmado en imágenes sus ideas y se han comunicado mediante ellas de una forma que ha sido admirada por el resto del mundo.



Esta realidad que vive el cómic en nuestro país, prácticamente desde sus inicios modernos en el siglo XIX, no solo se da a nivel cultural general sino que también se refleja en el **ámbito educativo**. Y aunque es verdad que desde hace algunos años la situación ha mejorado ligeramente (tomemos el dato como ejemplo de que ya hay cuatro **cátedras** permanentes de estudios universitarios dedicadas al cómic en España), en ningún caso podemos compararnos con países de nuestro entorno, donde este

medio de comunicación cuenta con un lugar propio y prestigioso en la sociedad, en la cultura... y se utiliza con éxito en la educación.

Sin espacio aquí para profundizar en las causas de esta escasa difusión y uso del medio historietístico en España, partiremos de la base de que, dadas las **enormes posibilidades educativas del cómic**, parece razonable pensar que solo un desconocimiento de su realidad actual explicaría que no esté siendo más utilizado como **recurso educativo**. El dibujo es un medio casi natural de expresión y un cauce casi obligatorio para la creatividad (pensemos en que son muy pocas las creaciones humanas que antes de ejecutarse no han sido dibujadas) y, sin embargo en nuestro sistema educativo, en el contexto de una época donde la **imagen** domina en casi todos los medios de comunicación, las artes plásticas, y especialmente las gráficas, apenas ocupan un lugar residual, aislado y de escasa duración dentro de la trayectoria educativa del alumnado. Esta marginación no se entiende pues el cómic presenta el valor de **combinar la imagen con la palabra** escrita (de hecho la escritura nació a partir de pictogramas e ideogramas, de dibujos), lo que le da una gran potencia comunicativa (que explica, por ejemplo, por qué logra a veces interpelar o molestar tanto) y, asimismo, ofrece utilidades tan valiosas como facilitar la **accesibilidad** (mediante el carácter directo y unívoco de la imagen, la organización secuencial de la información, su adaptabilidad natural al ritmo de cada lector...), hacer más atractivos y ricos los contenidos (gracias a las imágenes y su belleza) o servir de puente para acceder con menos frustración a otros **idiomas**, entre otras cualidades.

Este último ejemplo, el **aprendizaje de lenguas extranjeras**, es interesante para detenerse en él. El cómic actual tiene su punto de arranque en los cómics de prensa estadounidense de finales del siglo XIX y principios del XX (Richard F. Outcault, Windsor McCay o George Herriman son algunos autores destacados de aquel momento). En esas décadas Estados Unidos recibió una cantidad ingente de inmigrantes y uno de sus principales medios de acceso al inglés fue precisamente el cómic. Es lógico, un texto acompañado de imágenes es más fácilmente comprensible y esta cualidad, como cabe suponer, se mantiene en nuestros días. ¿Por qué no usamos más los cómics para aprender otros idiomas, precisamente ahora que gracias

a internet y a la compra online tenemos este material más accesible que nunca?

Nunca ha habido más variedad de material disponible que ahora. Por ejemplo, la oferta de **cómic infantil** es ahora mayor que nunca, especialmente si pensamos en esos primeros lectores (a partir de 6 años) a los que colecciones clásicas como Astérix y similares les quedaban grandes. El tebeo es, pues, un excelente medio para iniciarse en la lectura, incluso antes de conocer el abecedario, y un igualmente excelente método para practicar la expresión y ordenar las propias ideas de forma creativa. Existen hoy series de éxito (*La terrible Adele*, *Polican*), colecciones perfectamente graduadas para las distintas edades y niveles, como la *colección Mamut* de Bang Ediciones, por citar algunos ejemplos, y series extremeñas como *El dragón de los sueños* (ed. exTreBeO). En cualquier caso os dejamos un código **QR** con una selección de cómics que pueden servir de sugerencias de lectura para diferentes edades: **100 cómics para bibliotecas**.



En cuanto la **competencia lectora** se afianza se abre aún más el abanico de obras y géneros disponibles, las publicaciones pueden ser más largas y su narrativa y contenidos más complejos. Así, además de usar el cómic de forma general (entretenimiento, fomento de la lectura, medio de comunicación natural en la infancia...), en el ámbito educativo podemos apoyar el acceso a los contenidos de las distintas **materias y asignaturas**: historia, literatura, ciencias naturales, matemáticas, filosofía,

música, temas transversales, educación física, idiomas, ciencias sociales, conocimiento del medio... No tenemos sitio aquí para citar suficientes ejemplos, pero invitamos a acceder a la **guía didáctica** que enlazamos mediante el código **QR** adjunto y que publicó **exTreBeO**, la asociación cultural de amigos del cómic de Extremadura, un colectivo que reúne a autores de cómic e ilustración, docentes y aficionados de nuestra región desde 2009. Esta guía incluye apartados que pueden ser de interés para cualquiera que quiera acercarse al cómic, aunque sea a título de mera curiosidad, y sin necesidad de que se busque su utilidad educativa.

Si bien citar obras concretas aquí, para que se vea todo lo que ofrece hoy el mundo del cómic, sería algo que no cabe por falta de espacio, sí parece recomendable dejar constancia de algunos de esos temas que -muy probablemente- sorprendan a aquellos que menos conocen su realidad actual. Por ejemplo, ¿saben que en España han tenido lugar ya varios congresos dedicados a la **medicina gráfica**? El mundo sanitario profesional, lleva ya tiempo utilizando el lenguaje del cómic, en diferentes formatos y tipos de obras, para hacer llegar tanto a pacientes como a los propios profesionales contenidos científicos, divulgativos y motivacionales. No hay que extrañarse, el apoyo de las imágenes aporta una carga emocional, además de la utilidad informativa, que resulta muy útil en ámbitos como la medicina preventiva o ante temas delicados o difíciles de entender, como los relativos a la **salud mental** o a la **discapacidad**. Visiten, por ejemplo, <https://medicinagrafica.blog/> y verán cuánto hay para elegir. Otros temas de interés educativo que pueden ser abordados a través de las historietas pueden ser la **igualdad de género** (existe ya una gran cantidad de títulos que abordan de forma directa este tema, invitando a la reflexión y a la acción, así como muchos que incluyen material de utilidad para hacer llegar a nuestro alumnado las historias y aportaciones de mujeres destacadas e inspiradoras), la **vida emocional** y las relaciones interpersonales, el **acoso** bajo sus diferentes formas, el tema de las **adicciones**, el **cambio climático**, los **derechos humanos**, tecnologías como la **I.A.**, así como otros muchos temas a los que podremos acercarnos con obras ensayísticas o documentales (cómics históricos, científicos, biográficos... divulgativos, en definitiva) o bien mediante ficciones que entretienen, invitan a pensar y fomentan la lectura.

Por último, recordemos que solo se puede llegar a valorar lo que se conoce. Por tanto, que nuestras **bibliotecas** públicas y escolares estén debidamente dotadas para ofrecer a comunidad educativa y ciudadanía una **comicteca** variada y suficiente es casi de obligado cumplimiento. Aunque las bibliotecas digitales sean un recurso útil y

casi imprescindible a estas alturas, no debemos renunciar a dotar las bibliotecas físicas (también porque no todas las publicaciones tienen edición digital). Los fondos presentes ahí deben ir más allá de las típicas colecciones clásicas (Astérix, Tintín y Mortadelo) y para ello deben incluir **manga** (el tipo de cómics más vendido en nuestro país, con una variedad de géneros, temas y posibles lectores asombrosa), cuya difusión es apoyada por el anime y cuyo éxito se apoya en la identificación con el lector; hay que tener **series** o colecciones que permitan enganchar a los usuarios y ofertarles y descubrirles diferentes lecturas; fondos para diferentes **edades**, que permitan ofrecer obras apropiadas para cada nivel, acompañando a nuestro alumnado y ciudadanos en su crecimiento, personal y como lectores, y cómics de diferentes **géneros**, para atender los diferentes gustos e intereses. Con todo esto estaremos fomentando la lectura, pero igualmente apoyaremos los contenidos curriculares y la formación permanente, aprovechando que existen cómics de casi todos los temas imaginables y hay muchos con gran utilidad divulgativa.



Las **actividades** que se pueden llevar a cabo con el cómic son numerosas y pueden (y deben) incluir el protagonismo activo del lector, esté o no dentro del sistema educativo. Mediante talleres y cursos, o en los centros educativos, crear historietas se presta al **trabajo colaborativo** y a aprender entre iguales (así trabajan los profesionales de la historieta), es un proceso que se puede hacer **en formato físico y en digital**, en formatos de dificultad graduable, con distintas extensiones y diferentes

técnicas. Podemos también tener **encuentros con autores, talleres** (de dibujo, guion...), organizar **exposiciones** (con trabajos profesionales o de aficionados), acudir a **eventos** (salones del cómic, museos...), participar en **concursos** y organizarlos, crear **clubes de lectura y podcast** de radio para potenciar la dimensión social de la lectura, ayudando a paliar la soledad en la que muchas personas viven y, finalmente, aprovechar las conexiones con otros medios y artes para fomentar **alternativas de ocio joven** que se relacionan con el cómic y que son todo un mundo por explorar y explotar por las políticas culturales y educativas (elaboración de fanzines, grafiti, ilustración, videojuegos, fomento del interés por otras culturas -con el valor de tolerancia que esto conlleva-, etc.).

Va siendo hora de que en los centros educativos, en las bibliotecas y en las iniciativas culturales y educativas públicas en general se preste más atención a este medio de comunicación, que también es un arte, aunque no deberíamos decir que es el noveno. **Narrar con imágenes es el arte más antiguo**, el más natural (así nos expresamos todos de niños) y es triste y desfavorable que, salvo unos pocos, dejemos de practicarlo. Promocionar el uso del cómic es tratar de hacer visible lo que -increíblemente- parece hoy en nuestra cultura y en nuestra educación invisible: las imágenes, usadas para contar historias; aquello que ya hacían nuestros antepasados en las cuevas de Altamira.

Créditos de las imágenes:

Viñetas de Ángel G.ª Nieto (Goya), Álex de la Fuente (prehistoria) y Luisin (D. Quijote); todas con guion de Antonio Roguera. Publicadas en *Arte y cómic* (exTreBeO, 2020) las dos primeras y en *Mundo digital: cara y cruz de la era tecnológica* (exTreBeO, 2025) la segunda.

Enlaces de los QR adjuntos:

QR Guía didáctica para usar el cómic:

<https://extrebeo.com/guia-didactica-de-extrebeo/>

QR 100 cómics para bibliotecas:

<https://extrebeo.com/100-comics-para-bibliotecas/>



Antonio Roguera Rodríguez

Centro de Profesores y de Recursos de Azuaga

Fábrica de Jamones y Embutidos

**Víctor Esquivel Moreno
(Reverte)**

**JAMONES
PALETAS**

**CAÑA DE LOMO
Y CARNES DE TODO TIPO**

a precios insuperables



**Ventas
en:**

**Mercado
AZUAGA**

**C/. Ramón y Cajal, 28
GRANJA DE TORREHERMOSA**

Telfs: 600 610 706 - 924 89 05 77

SOLUCIONES PARA EL ACABADO DE LA MADERA

**ACABADOS
CASTILLO**

**LACADO, BARNIZADO
Y RESTAURACIÓN
DE PUERTAS Y MUEBLES**

**APLICACIÓN DE BARNIZ AL AGUA
PARA INTERIOR Y EXTERIOR**

www.acabadoscastillo.com

E-mail: contactar@acabadoscastillo.com

Trabajamos con cabina horno de alto brillo

**☎ { 924 89 13 65
Móvil: 637 766 801**

**Polígono Industrial
C/. Mina de la Joaquina, Nave 5
AZUAGA 06920 (Badajoz)**



PRODUCTOS Y SERVICIOS DE GESTIÓN AGRÍCOLA

Asesoramiento

Fitosanitarios

Fertilizantes

Semillas

 **621 18 85 45**

Oficinas y Almacén

P.Ind. C/Mina La Bolonia, 50

06920 AZUAGA (Badajoz)

e-mail: javiercalero@cbagrovital.es



Exinco®

CALIDAD AL MEJOR PRECIO

Maquinaria para hostelería

Menaje profesional

Celulosa industrial

Artículos de higiene

Estanterías metálicas

**Sillas y mesas para
terraza e interior**

Mobiliario de oficina

**Polígono Industrial de Azuaga, parcela 7.1
Azuaga (Badajoz)**

☎ **924.89.06.06**

✉ **exinco@exinco.es**

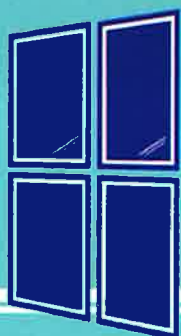
MRW

Entregados

☎ **957 56 71 71**

☎ **621 209 017**

**C/ Sol, 36 - C
Peñarroya-pueblonuevo
(Córdoba)**



**CRISTALERÍA
GUTIÉRREZ**

Teléfono: 924 89 21 59

**VIDRIO PARA OBRA Y DECORACIÓN
MAMPARAS DE BAÑO · PERSIANAS Y MOSQUITERAS**

E.I. ALADINO LA AVENTURA DE LA LECTURA

“La aventura de la lectura” es un proyecto de fomento de la lectura desarrollado por las aulas de 2 años de nuestro centro. Son múltiples los beneficios que la lectura ofrece a largo plazo, tanto para el desarrollo cognitivo (cómo aprenden y piensan), como emocional (cómo se sienten y entienden sus emociones), y social (cómo se relacionan con los demás).



Recopilación de cuentos al inicio del curso



Lectura de cuentos



Sistema de seguimiento del trabajo con cuentos mediante gomets en cartulinas individuales

A esta edad, el cerebro está en pleno desarrollo y la lectura juega un papel crucial en este proceso. Adquirir el hábito de leer por propia voluntad les va a beneficiar en muchos aspectos de su crecimiento personal y académico, sentando las bases para una futura competencia lectora.



Actividades manipulativas entorno a los cuentos trabajados

Los cuentos ayudan los niños y niñas a imaginar, a ser creativos, y a pensar de forma abstracta, aprendiendo a inventar sus propias historias.



Escenificación de cuentos

Escuchar y participar en la lectura refuerza la memoria y la capacidad de concentración, habilidades esenciales para el aprendizaje, y, en el caso de la lectura compartida, crea un vínculo especial entre el niño y el adulto, fomentando la seguridad y el apego, haciéndolos sentir seguros y queridos. Además de ser una actividad relajante que les ayuda a reducir el estrés y la ansiedad.



Mesa de luz



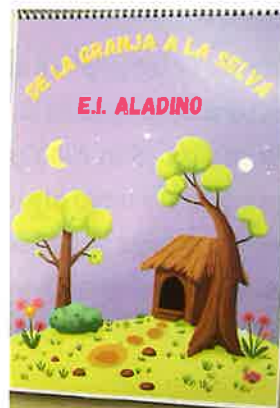
Sombras chinescas

Los cuentos ayudan a entender y manejar sentimientos, a identificarse con los personajes y a sentir empatía, además de ofrecer ejemplos de comportamiento social, enseñando a los niños sobre cooperación, amistad y resolución de conflictos.



Guiñoles

Nuestra principal herramienta en este proyecto ha sido el cuento clásico que hemos introducido a través de diferentes recursos.



Elaboramos nuestro propio cuento



Todos participamos en la elaboración del cuento



Excursión a la biblioteca municipal, donde dejamos nuestro cuento como regalo de agradecimiento por la acogida

!!FELICES FIESTAS
2025!!




CERCANÍA



PROFESIONALIDAD



ENTIDAD financiera
de REFERENCIA



SOLVENCIA

Por su CERCANÍA, PROFESIONALIDAD y SOLVENCIA,
Cajalmendralejo es una entidad ÚNICA en la REGIÓN.



cajalmendralejo

www.cajalmendralejo.es



CLÍNICA DENTAL *Dra. Belkis*

**REVISIÓN
GRATUITA**

**Ofrecemos rehabilitaciones bucales con
las últimas técnicas en implantología!!**



*Tratamientos de blanqueamientos dentales (periodoncista y endodoncista)
Tratamientos de reposición en prótesis, coronas de cerámicas,
prótesis removibles, tratamos problemas de difusión de ATM.
Tratamientos de oxigenoterapia*

Avda. de Extremadura, 32 · Azuaga · Tel. 924 46 92 60 - 698 439 047

BOSCH 



HNOS. RAMÍREZ CASTILLO

TALLER MECÁNICO

- * Reparación de Bombas Inyectoras*
- * Fabricación de Latiguillos Hidráulicos*
- * Trabajos de Torno*
- * Lavado Automático y Engrase*

**Avda. Estación, 54
Telf. 924 89 07 82**

06920 AZUAGA (Badajoz)

IES BEMBÉZAR

El IES Bembézar: Un Pilar Educativo en Azuaga.

El Instituto de Educación Secundaria (IES) Bembézar, ubicado en la encantadora localidad de Azuaga, se ha consolidado como una de las principales instituciones educativas de la región. Su compromiso con la formación integral de los estudiantes, su innovación pedagógica y su vinculación con la comunidad hacen de este centro una referencia tanto a nivel académico como social.



Un Centro Comprometido con la Excelencia Académica.

Desde su fundación, el IES Bembézar ha destacado por ofrecer una educación de calidad a los jóvenes de Azuaga y alrededores. A través de un equipo docente altamente cualificado, el instituto ofrece una amplia oferta educativa que abarca desde la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) hasta el Bachillerato y Formación Profesional (FP), sin olvidar los grados medios y superiores. Además, sus programas están diseñados para adaptarse a las necesidades y talentos de cada estudiante, brindando oportunidades para el desarrollo personal y profesional de todos.

El IES Bembézar es un centro bilingüe. En nuestro centro apostamos por el bilingüismo y lo vivimos con ilusión cada día, mejorando la comunicación, abriendo puertas al futuro y preparando a nuestros alumnos para un mundo sin fronteras.



Otro de los aspectos más destacados del IES Bembézar es su enfoque en la formación integral, que va más allá de lo estrictamente académico. El instituto promueve valores como el respeto, la solidaridad y el trabajo en equipo, formando a los estudiantes no solo para que sean buenos profesionales, sino también buenas personas.

Innovación y Nuevas Tecnologías

El IES Bembézar no es ajeno a los avances tecnológicos que marcan el presente y el futuro de la educación. Con el objetivo de preparar a sus estudiantes para los retos del siglo XXI, el instituto ha integrado las nuevas tecnologías en su metodología de enseñanza. Desde el uso de plataformas digitales hasta la implementación de herramientas interactivas en las aulas, el centro se asegura de que los estudiantes adquieran las competencias necesarias para desenvolverse con éxito en un entorno cada vez más digitalizado.



Un Vínculo Fuertemente Establecido con la Comunidad

El IES Bembézar no es solo un centro de enseñanza, sino también un pilar fundamental en la vida de Azuaga. A lo largo de los años, ha trabajado de manera estrecha con otras entidades del municipio, participando en iniciativas culturales, sociales y medioambientales que benefician a la comunidad. Además, el instituto organiza actividades extracurriculares, como competiciones deportivas, ferias educativas y eventos culturales, que permiten a los estudiantes interactuar con su entorno y contribuir al desarrollo de su localidad.

En este sentido, la participación del IES Bembézar en la Feria de Azuaga es un reflejo de su interés por estar presente en los eventos más importantes del municipio. Con actividades, exposiciones y presentaciones, el instituto da a conocer su labor educativa y los logros de sus estudiantes. Es una oportunidad para que los vecinos de Azuaga y alrededores se acerquen al centro y descubran de primera mano las iniciativas que promueve, así como los talentos que se cultivan dentro de sus aulas.



Proyectos y Logros

A lo largo de su trayectoria, el IES Bembézar ha logrado importantes hitos en diversos campos. Uno de los proyectos más emblemáticos es su colaboración con empresas y asociaciones locales para ofrecer programas de formación dual en diversas ramas de la Formación Profesional. Gracias a esta colaboración, los estudiantes no solo adquieren conocimientos teóricos, sino que también tienen la oportunidad de realizar prácticas en empresas reales, lo que les proporciona una experiencia laboral valiosa para su futuro profesional.

Asimismo, el instituto ha obtenido diversos premios y reconocimientos por sus proyectos de innovación educativa, así como por sus iniciativas en el ámbito de la sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente.

Mirando al Futuro

El IES Bembézar sigue mirando al futuro con ilusión y ambición. En los próximos años, el centro tiene previsto continuar su proceso de modernización, ampliando su oferta educativa y mejorando sus infraestructuras para ofrecer un espacio de aprendizaje aún más atractivo y adaptado a las necesidades de los estudiantes.

La Feria de Azuaga es, sin duda, una excelente oportunidad para mostrar al público el dinamismo y el compromiso del IES Bembézar con la educación y la comunidad. Con cada evento, actividad y exposición, el instituto reafirma su papel como referente educativo en la localidad y como motor de desarrollo y progreso para la juventud de Azuaga.



AYTO. DE AZUAGA

EDUCACIÓN

Formación Profesional

DUAL



IES BEMBÉZAR



GB PELUQUERÍA Y ESTÉTICA
GM ESTÉTICA Y BELLEZA
GS INTEGRACIÓN SOCIAL



IES MIGUEL DURÁN



GB ELECTRICIDAD
GM GESTIÓN ADMINISTRATIVA
GM INSTALACIONES DE TELECOMUNICACIONES
GS ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS
GS MANTENIMIENTO ELECTRÓNICO





Tu hamburguesería
en Azuaga

☎ 672 526 417  az_burger24

Alimentación

Ma José

☎ 924 890 214
C/ Carrera, 32 - Azuaga(BA)

Productos Típicos de la Tierra
Dulces Caseros Con y Sin Azúcar
Frutas y Verduras de la Huerta

Economista

Asesoramiento Empresarial

Rafael Guerrero Prieto

Telf. y Fax: **635 45 54 26 - 924 89 18 49**
e-mail: rafaelguerrero@ncs.es

Avda. de Extremadura, 32 - A 1º
AZUAGA (Badajoz)

 *Lola Sánchez*
Hogar, cortinaje y confección
C/ Estalajes, 65 · AZUAGA (Badajoz) · Telf./Fax: 924 89 04 41
www.lolasanchez.com · email: tienda@lolasanchez.com

IES MIGUEL DURÁN UN AÑO PARA RECORDAR: APRENDIZAJE, EMOCIÓN Y COMUNIDAD

El curso 2024-2025 quedará grabado con letras doradas en la historia del IES Miguel Durán. Ha sido un año lleno de logros, emociones compartidas y proyectos transformadores que han puesto de manifiesto lo que somos: un centro educativo donde el bienestar del alumnado, la calidad formativa y el compromiso con toda la comunidad educativa son pilares fundamentales.

Desde el primer día, nos propusimos seguir siendo un centro donde cada estudiante se sienta valorado, acompañado y retado a dar lo mejor de sí. En el IES Miguel Durán no solo enseñamos contenidos: cultivamos la parte emocional, trabajamos en el desarrollo integral de las personas y apostamos por metodologías que convierten al alumnado en verdadero protagonista de su aprendizaje. Aprender haciendo, aprender sintiendo, aprender siendo.

Los resultados académicos de este curso no han hecho más que reafirmar nuestro camino. Las pruebas de acceso a la universidad (PAU) fueron todo un éxito. Numerosos alumnos y alumnas superaron la barrera del 13, destacando especialmente la brillante nota de Alba Gala Torrero, que alcanzó un impresionante 13,93. Un motivo de orgullo para todo el centro y una muestra del talento que florece cuando se trabaja con confianza, vocación y cariño.

Además, Miguel Durán vuelve a premiar la excelencia académica con sus galardones dirigidos al alumnado de ESO y Grado Básico, reconociendo su esfuerzo y dedicación. Y, como cada año, se han concedido las Becas a la Excelencia Académica "Miguel Durán", una oportunidad única para que estudiantes de niveles postobligatorios, Bachillerato y Formación Profesional defiendan proyectos personales y académicos que enriquecen su formación dentro y fuera del aula.



Gracias a estas becas, nuestro alumnado viajará en busca de sus raíces en el yacimiento del Turuñuelo, se dejará inspirar por el arte en el Museo del Prado, traducirá textos latinos clásicos, explorará las matemáticas en Londres, enseñará y aprenderá en Costa Rica y Tanzania, y se formará en Inteligencia Artificial en las Islas Afortunadas. Experiencias únicas que solo un centro comprometido y con visión de futuro puede ofrecer.



Este año, si hay algo que ha marcado especialmente la vida del centro, ha sido nuestro gran proyecto común: Los Juegos Olímpicos del IES Miguel Durán. Una iniciativa que ha movi-

lizado a más de 200 estudiantes, agrupados bajo banderas de países, provincias y antiguos reinos, enfrentándose a pruebas donde la inteligencia, el esfuerzo, la creatividad y el trabajo en equipo han sido las verdaderas disciplinas olímpicas. Todo el centro ha vibrado con esta experiencia transformadora, en la que también han participado la Escuela Municipal de Música, la Residencia de mayores "Fuente Atenor", la Asociación de Petanca y el Ayuntamiento. Incluso hemos contado con la presencia inspiradora del escalador extremeño y medallista olímpico Alberto Ginés, quien dejó una huella profunda en nuestro alumnado.



Este curso también ha sido ámbito de la tecnología. En el IES Miguel Durán creemos que formar a nuestro alumnado en robótica y nuevas tecnologías no es solo una apuesta por el futuro laboral, sino también una forma de despertar vocaciones, impulsar su creatividad y mostrarles hasta dónde pueden llegar cuando creen en sí mismos. Nuestras Jornadas de Robótica e Inclusión se han consolidado como un espacio de descubrimiento, donde tecnología y valores caminan de la mano, y donde cada estudiante encuentra un motivo para superarse. Además, nuestra participación en las Olimpiadas de Ingeniería ha sido una experiencia inolvidable: tras meses de esfuerzo, nuestros alumnos han logrado una merecida clasificación para representar a Extremadura en la fase nacional, que se celebrará en Algeciras el 10 de julio. Más allá del resultado, nos quedamos con su ilusión, su compromiso y esa chispa en los ojos que aparece cuando saben que están haciendo historia.



En este contexto de excelencia tecnológica y profesional, también celebramos con orgullo la participación de Jesús García Enciso en las **Skills** en la modalidad de Instalaciones Eléctricas, donde demostró un altísimo nivel de competencia y destreza técnica. Su clasificación en esta prestigiosa competición autonómica refleja no solo su talento personal, sino también el compromiso del profesorado y la calidad de la Formación Profesional que se imparte en nuestro centro. Un logro que suma una página más al brillante historial de nuestro alumnado en escenarios de alto nivel.



Un año más, el IES Miguel Durán celebra con orgullo la clasificación de uno de sus alumnos para la fase regional de las **Olimpiadas Matemáticas**. En esta ocasión, ha sido Álvaro Almagro quien ha logrado esta destacada hazaña, demostrando no solo su brillante capacidad en el campo de las matemáticas, sino también el compromiso, la constancia y el esfuerzo que lo han llevado a alcanzar este nuevo peldaño en su trayectoria académica.



La clasificación de Álvaro no es un hecho aislado, sino el reflejo de una línea de trabajo continua y sólida en el ámbito de las ciencias exactas dentro del centro. El excelente trabajo del Departamento de Matemáticas, siempre comprometido con la excelencia y la formación integral del alumnado, ha sido clave para seguir impulsando este tipo de logros.

Una de nuestras señas de identidad, que nos define y nos distingue, es la **atención a la diversidad**. El Departamento de Orientación trabaja de forma coordinada con el resto del profesorado para ofrecer a cada alumno y alumna lo que realmente necesita.



Atendemos desde lo individual y emocional, aplicamos metodologías activas y desarrollamos programas como el huerto escolar, que permiten reforzar habilidades, conectar con la naturaleza y potenciar las capacidades personales de cada estudiante. Porque en el IES Miguel Durán creemos que cada alumno tiene algo valioso que aportar, y nuestra tarea es ayudarlo a descubrirlo.

Otra de nuestras apuestas firmes es el viajar como forma de aprendizaje. Creemos que salir del aula también enseña, y por eso, desde la coordinación entre departamentos, organizamos un calendario estructurado de excursiones con fines pedagógicos, que complementan los contenidos curriculares y abren la mirada del alumnado al mundo que les rodea.



Y como cada año, no hemos perdido de vista nuestras líneas fundamentales: el ajedrez, el deporte, la lectura y los idiomas siguen siendo pilares básicos de nuestra propuesta educativa.

A través de Erasmus+, nuestro alumnado de Formación Profesional ha podido vivir una experiencia formativa internacional: cinco estudiantes viajaron este curso a Portugal, donde, durante un mes, conocieron de cerca el funcionamiento del tejido empresarial del país vecino. La valoración de los empresarios portugueses ha sido excelente, y eso nos llena de orgullo.



Porque en el IES Miguel Durán creemos en la Formación Profesional como una opción formativa de primer nivel. Por eso, ofrecemos una atención individualizada y una enseñanza de calidad en nuestras fami-

lias profesionales de Administración y Electricidad. Las clases están adaptadas a las necesidades reales del alumnado, con material específico y profesionales altamente cualificados. Todo, con un objetivo claro: que nuestros estudiantes lleguen perfectamente preparados al mundo laboral.



En el IES Miguel Durán creemos firmemente en nuestro alumnado. Trabajamos para descubrir sus talentos, potenciar sus capacidades y acompañarlos en su camino de crecimiento personal y académico. La diversidad de metodologías y proyectos que implementamos no es casualidad, sino parte de una visión que pone en el centro a las personas, la cooperación, la innovación y la excelencia.



Este curso ha sido un reflejo de lo que somos y de lo que queremos seguir siendo: un centro educativo que cuida, que impulsa, que sueña. Y sobre todo, un lugar donde cada estudiante encuentra su espacio para crecer, brillar y construir su futuro.

Ahora toca descansar y disfrutar del tan merecido descanso.

Aprovechamos este espacio para desearles unas,

¡FELICES FERIAS Y FIESTAS A TODOS!

MÁRMOLES ROMERO

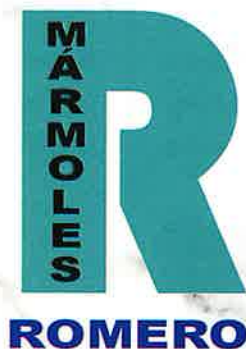
TRABAJAMOS CON TODOS LOS SEGUROS

Jardineras

Panteones

Columnas

Lápidas



Encimeras

Escaleras

Fachadas

Solerías

MÁRMOLES · GRANITOS · PIZARRAS · CALIZAS · ARENISCAS
NACIONALES Y DE IMPORTACIÓN

Pol. Ind. San Antonio, 61 - BELMEZ (Córdoba)

Teléfonos: 957 57 30 08 - 678 814 460

e-mail: marmolesromero99@hotmail.com



 C/ Padre Tena, 2

 625 67 93 94



Didi's

Azuaga

*Alda. Extremadura, 8-B
C/Estalajes, 49
Azuaga (Badajoz)*

698 95 63 95 

www.didismoda.es



**Siguenos en
facebook**

Didis Azuaga

TALLER CHAPA Y PINTURA



Polígono Ind. C/. Mina San Rafael, 10 · 06920 AZUAGA (Badajoz)
Tel. y Fax: 924 89 15 60 - Móvil: 639 25 25 03 · E-mail: tallerjvg@gmail.com

SANDERS

José Llorente Pozo

**TODO TIPO DE ACCESORIOS Y ALIMENTACIÓN DE ANIMALES
PESCA - HUERTA - JARDÍN - ROPA LABORAL Y CERÁMICA**

**Avda. San Francisco y San Antonio, 2 - 06900 LLERENA
Pol. Ind. C/. Mina San Rafael, 12 - 06920 AZUAGA
(Badajoz)**

Telfs.: 924 870 759 - 647 283 174 - 697 557 010 - 666 887 293

PLENA INCLUSIÓN AZUAGA

LA ACCESIBILIDAD COGNITIVA ES UN DERECHO

La palabra **accesibilidad** nos puede hacer pensar en varias cosas.

Por ejemplo, no hay accesibilidad física para personas en sillas de ruedas cuando una acera tiene un bordillo alto.

No hay accesibilidad sensorial si una persona con discapacidad auditiva va al cine y no hay subtítulos.

Y tampoco hay accesibilidad cognitiva si una persona con discapacidad intelectual no puede rellenar un documento porque es difícil de entender.

Por eso hay distintos tipos de accesibilidad: física, sensorial y quizás la menos conocida, es la accesibilidad cognitiva.

Hablamos de accesibilidad cognitiva cuando algo es fácil de entender.

La accesibilidad cognitiva es una característica que tienen las cosas, los entornos o los textos para que las personas los entiendan mejor.

Las cosas son accesibles cuando todas las personas pueden usarlas de forma segura, sencilla y cómoda.

Por ejemplo, un hospital o un centro de salud es accesible cuando una persona se orienta sin problema.

Una página web es accesible cuando puedes navegar por ella y hacer uso de sus apartados sin ayuda.

Un texto es accesible cuando utiliza un lenguaje claro, frases cortas e incluso imágenes para que sea más fácil de entender.

Las personas con discapacidad intelectual queremos comprender el mundo.

Sin accesibilidad cognitiva, las personas con discapacidad intelectual no pueden ejercer sus derechos como ciudadanos.

Por eso Plena inclusión Extremadura creó en 2018 la Red de Accesibilidad Cognitiva, a la que Plena inclusión Azuaga pertenece y desde la que se está trabajando para conseguir la accesibilidad universal. En Plena inclusión Azuaga se ha creado un Grupo de Accesibilidad Cognitiva formado por seis personas con discapacidad intelectual y un profesional de la entidad que hace funciones de facilitador. Este grupo se reúne semanalmente y desde su inicio en 2018 ha realizado diferentes actividades de sensibilización en Ayuntamientos, Centros Educativos y Escuelas Profesionales de Empleo. Además, los componentes del grupo están en continua formación y realizan actividades de adaptación de textos a lectura fácil y de valoración de entornos para su adecuada señalización. Es importante saber también, que desde el pasado 16 de marzo de 2022 en el Pleno del Congreso de los Diputados se modificó la Ley General de los Derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social y se incluyó a la accesibilidad cognitiva en la accesibilidad universal, entendiendo como el elemento que va a permitir la fácil comprensión, comunicación e interacción a todas las personas.

La accesibilidad cognitiva beneficia a las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo, a personas inmigrantes, a personas mayores, con bajo nivel cultural y también te beneficia a ti.

**La accesibilidad facilita la vida a todas las personas,
y para muchas personas es imprescindible y necesaria,
por lo que todos debemos seguir luchando
por un mundo más accesible.**

Texto adaptado a lectura fácil por el Grupo de Accesibilidad Cognitiva de Plena inclusión Azuaga

Mayo de 2025

Produgan

Productos Ganaderos ML, S.L.

- CORRECTORES Y ADITIVOS
- MEDICAMENTOS VETERINARIOS
- MATERIA PRIMA PARA
FABRICACIÓN DE PIENSOS
- PIENSOS TERMINADOS
(PARA TODAS LAS ESPECIES)
- MATERIAL GANADERO

Pol. Ind. C/ Mina La Gerti, 9.9
06920 AZUAGA (BA)

Telf. 824 90 30 60 - 618 97 40 40
administracion@produgan.es

JOSÉ LUIS LAMBEA MARTÍN



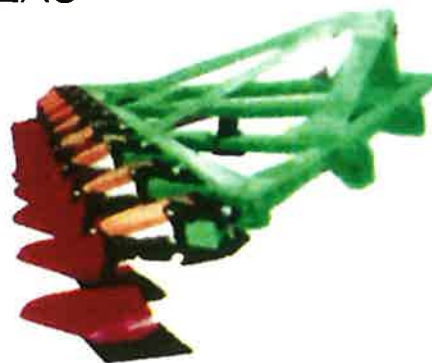
666 04 73 78
924 63 66 84
924 89 10 59

TALLER DE HERRERÍA Y CERRAJERÍA
CARPINTERÍA METÁLICA
APEROS AGRÍCOLAS
ESTRUCTURAS

Paseo de la Serena, 1
06919 **PERALEDA DEL ZAUCEJO** Badajoz

Pol. Ind.c/. Mina la Gerty, 28
06920 **AZUAGA** Badajoz

e-mail: tallereslambea@gmail.com



BURGOS

Zapaterías

Tel. 924 89 12 47

 638 83 75 22

C/ Estalajes, 10-12

06920 **AZUAGA** (Badajoz)



SÍGUENOS EN INSTAGRAM

@burgoszapaterias

“EL EJERCICIO TE CUIDA”

Pedro Rubio Pérez

Preparador Físico en Promoción de la Salud



Año 2025, me alegro de saludaros un año más desde las líneas de este artículo, un espacio que aprovechamos para dar visibilidad al programa **“El Ejercicio Te cuida”**, programa de ejercicio físico en promoción de la salud de nuestras queridas personas mayores, más que consolidado en nuestra comunidad autónoma y siendo un referente de ejercicio físico para mayores en Azuaga.



En torno al programa en nuestra localidad nos unimos más de 130 personas mayores, consolidando tres grupos de ejercicio, de tres horas de sesión a la semana.

Una de las principales características de calidad del programa es la derivación de usuarios desde los equipos de atención primaria, en mi nombre, agradecer la colaboración y coordinación que desde el centro de salud de Azuaga realiza todo el equipo sanitario y de administración.

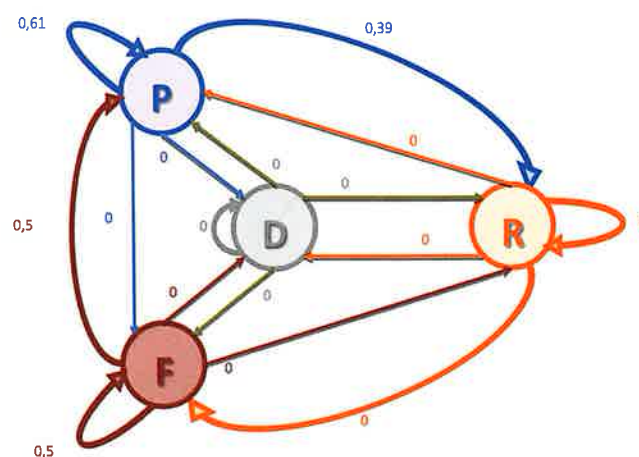


Inés Muñoz
Subdirectora CAP Azuaga

Los usuarios son derivados por los equipos de atención primaria, en concreto por las Unidades Básicas Asistenciales (tanto personal médico como de enfermería).

El programa se organiza mediante sesiones dirigidas de ejercicio físico en grupo, nuestro trabajo se orienta principalmente a grupos de personas *Robustas* y a grupos de personas en situación de *Prefragilidad* y *Fragilidad* física, por lo tanto tenemos diferentes grupos de intervención, personas robustas son personas que poseen todas sus capacidades, personas prefrágiles aquellas que han visto reducida alguna de ellas y personas frágiles que han perdido muchas de sus capacidades, todo ello resultado de la derivación del equipo sanitario y previa evaluación de su condición física saludable por parte de los técnicos cualificados.

Debemos resaltar los excelentes resultados del estudio que hicimos en 30 usuarios de Azuaga que habían completado un periodo de 6 meses de ejercicio, que podemos resumir en la siguiente gráfica:



Siendo P, usuarios con Prefragilidad; R, usuarios Robustos; F, usuarios Frágiles y D, usuarios Dependientes.

En conclusión, tras las pruebas de valoración de la condición física saludable y después de 6 meses siguiendo el programa de ejercicio, podemos resumir lo siguiente:

1. El 50% de los usuarios que eran frágiles al inicio pasaron a ser prefrágiles y el otro 50% se quedó en frágil.

2. El 39% de los usuarios que eran prefrágiles al inicio se convirtieron en robustos y el 61% quedó igual.

3. Ningún usuario que era robusto pasó a ser ni frágil ni prefrágil ni dependiente.

4. Y lo más importante que ninguno, ni frágil, ni prefrágil, ni robusto paso a ser dependiente con lo que todo ello conlleva.

Por otro lado, desde “El Ejercicio Te cuida” queremos abordar los hábitos posturales a los que sometemos a nuestro cuerpo tanto las personas mayores como no tan mayores, por ello vamos a intentar ofrecer una serie de consideraciones generales sobre la Higiene Postural.

Las posturas y los movimientos incorrectos en nuestra vida diaria dañan nuestra columna vertebral. Una postura correcta es la mejor forma de mantener una columna saludable.



- CORRIGE HÁBITOS POSTURALES INCORRECTOS
- REDUCE LA CARGA QUE SOPORTAN MÚSCULOS Y HUESOS
- PREVIENE LESIONES: HERNIAS, CONTRACTURAS...

Importancia de tener una buena higiene postural

NORMAS DE HIGIENE POSTURAL



PUNTOS BÁSICOS

- Evitar posturas mantenidas
- Realizar pausas frecuentes y activas
- Movimiento correcto del tronco
- Evitar posturas forzadas
- Mantener una musculatura activa y equilibrada



RECOMENDACIONES GENERALES PARA LA VIDA DIARIA

RECOMENDACIONES: DE PIE



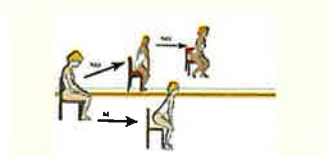
RECOMENDACIONES: CAMINAR



RECOMENDACIONES: SENTADO



RECOMENDACIONES: LEVANTARSE DE LA SILLA



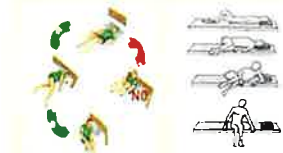
RECOMENDACIONES: DORMIR



RECOMENDACIONES: DORMIR (POSICION DE LADO)



RECOMENDACIONES: DORMIR (LEVANTARSE)



RECOMENDACIONES: MANIPULAR OBJETOS



RECOMENDACIONES: MANIPULAR OBJETOS



RECOMENDACIONES: CALZARSE/VESTIRSE



RECOMENDACIONES: ACTIVIDAD FÍSICA

MOVILIDAD EN PIES: ATLAS TIPO PLEX HOMBROS, EXTENSION ATLAS Y CRUCE POR DELANTE



RECOMENDACIONES: ACTIVIDAD FÍSICA

ABRAZAR EL ARBOL: TROCO QUE YA CRECIÓ



RECOMENDACIONES: ACTIVIDAD FÍSICA

RETIRAR LOS RODILLOS Y CADEA POSTERIOR



RECOMENDACIONES: ACTIVIDAD FÍSICA

RETIRAR LOS



RECOMENDACIONES: ACTIVIDAD FÍSICA

RELAJACIÓN ZONA CERVICAL





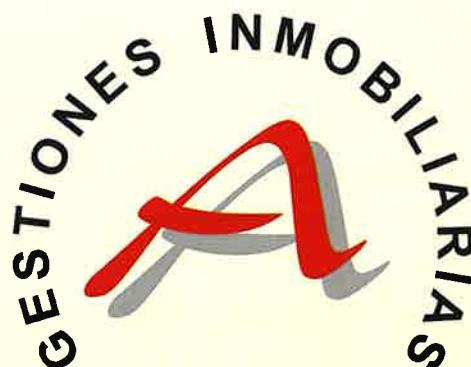
integrales

EMPRESA DE SERVICIOS PARA TODO TIPO DE
EXPLOTACIONES AGRÍCOLAS Y GANADERAS

- **Proyectos e Informes**
- **Gestión de Cotos**
- **Tramitación de Subvenciones**
- **Servicios Veterinarios**

Telf.: 924 89 17 57
Móvil: 606 45 71 57

web: www.asagrin.com
pedroluis@asagrin.com



inmointegral

**Asesoramiento, Gestión,
Venta o Alquiler de
Fincas Rústicas**

Telf.: 687 756 730
inmointegral@asagrin.com

Avda. de la Estación, 30 - Local 5 - 06920 **AZUAGA** (Badajoz)

CARPINTERIA CENTENO

Pol. Ind. C/ Mina La Joaquina, 8 · AZUAGA (Badajoz)
Tfno.: 924 890 385 · Móvil: 615 693 501

email: alfonsocentenosanchez@gmail.com · web: <https://carpinteriacenteno.es/>



"La magia en tus manos"

*Uñas de Gel - Acrílico
Semipermanente*

**NUEVO SERVICIO DE
GEMAS
DENTALES**



C/ Padre Tena, 37-1 · AZUAGA
Tel. 678 902 074

CARRIZOSA



635428357

924891719

635428376

C/ San Francisco, 25
06920 Azuaga (Badajoz)



ACTIVIDADES PARA UN ADOLESCENTE EN UN DÍA DE FERIA

Alberto Hernica Valencia
Abril 2025

Con lo que a continuación voy a comentar no pretendo sino dar algunas ideas a aquellos y aquellas adolescentes que no tienen muy claro qué hacer a lo largo de los cinco días de feria y son capaces de llegar a lo que viene a ser el abismo del aburrimiento.

Vamos a hacer un planteamiento más bien nocturno, digamos que, para salir sobre las nueve y media de la noche de casa, que no es mala hora, y dejando de lado lo que viene a ser el botellón, tan extendido a partir de ciertas edades.

En primer lugar, se nos plantean dos opciones una vez ya vamos caminando con los amigos camino del recinto ferial:

1. Contemplar impávido cualquiera de las múltiples aplicaciones que tenemos en nuestro dispositivo móvil.
2. Charlar animadamente de todas aquellas cosas que queremos o deseamos hacer durante la feria.

La segunda es la clásica, la de toda la vida. La primera... también es clásica, pero del siglo XXI. No son pocos los que prefieren sumergirse en la oculta soledad de su móvil convencidos precisamente de que están mucho más acompañados en ese mundo virtual que en la vida real. A mí mismo se me ha dado el caso de estar acompañado por dos personas ya adultas, ambas inmersas en sus aplicaciones, y yo apartado de una conversación... ¡que estaban teniendo ellos por whatsapp!

Pasamos a la fase dos, la llegada a la feria. Cuando eres joven te llaman la atención prácticamente todas las atracciones: coches de choque, canguro, zig-zag... Es verdad que a medida que vamos creciendo ya se pierde esta necesidad, como que no apetece (no en todos los casos, claro está) y el cuerpo nos pide otras cosas. Está claro también que nuestro límite salarial no nos permite estar toda la noche de atracción en atracción, más aún teniendo en cuenta el precio de las mismas, que ni el aceite en su peor época. Así que, una vez hemos hecho la pertinente inversión en atracciones, se nos plantean otras dos opciones:

1. Sentarnos tranquilamente en los bancos de los coches de choque observando a aquellos afortunados que aún disponen de capital para montarse, comentando con los amigos cualquier historia que se nos pueda ocurrir en ese momento.

2. Sentarnos tranquilamente en los bancos de los coches de choque notando cómo el aburrimiento se sumerge en nuestro interior y nos obliga prácticamente a coger de nuevo el móvil, como ya estaban haciendo hacía rato el resto de nuestros amigos, dicho sea.

La fase tres es una de las más populares. Cenar. Limitados también por el presupuesto de que disponemos y siempre en función de lo que ya hayamos gastado en las atracciones, buscamos el sitio más adecuado donde la relación calidad-precio se amolde a nuestras necesidades... bueno, conque el precio sea bueno lo de la calidad queda en un segundo plano. Y en esta fase solo hay una opción:

1. Comer mientras observamos las últimas noticias en nuestras redes sociales, porque con la boca llena no se puede hablar con los amigos, pero sí que se puede comer la hamburguesa con una mano y coger el móvil con la otra.

La siguiente fase ya es algo más compleja, sobre todo porque nuestra capacidad económica habrá decrecido sustancialmente a lo largo de las últimas horas, así que se hace necesaria una política de austeridad en la que pueda tener cabida alguna bebida, así que se nos plantean otras dos nuevas posibilidades:

1. Dar un paseo por la caseta municipal y el resto de casetas disfrutando de una maravillosa bebida azucarada en el trayecto.
2. Dar un paseo por la caseta municipal y el resto de casetas disfrutando de las innumerables aplicaciones de nuestro móvil, mientras, a lo mejor, nos da por escuchar al mismo tiempo la música que inunda nuestro alrededor. Eso sí, si algún amigo reclama nuestra atención, no tendremos problema en compartir con él aquello que sea lo que estemos haciendo con el celular.

Son sólo algunas apreciaciones, y siempre habrá una serie de opciones extra que no hemos contemplado, ya sea ligar con algún chico o chica (o por lo menos conseguir su cuenta de Instagram), pegar unos tiros en las casetas (aunque todo lo que nos ofrecen lo tenemos en el chino por na y menos), jugar a la tómbola (¿pero eso sigue existiendo?) o simplemente plantearnos el hecho de que, a lo mejor, quizá, quién sabe, puede que no necesitemos que un aparatito electrónico capitalice toda nuestra actividad en un día de feria.

Hostal "Jiménez" ★

Hostal Jiménez

Habitaciones con baño, calefacción,
aire acondicionado, hidromasaje,
Nevera, T.V., y Parkin
C/. Muñoz Torrero, 80 - AZUAGA
correo@hostaljimenez.com

INFORMACIÓN: Tfno.: 924 89 03 90 - 695 93 51 11
www.hostaljimenez.com



Casa Rural "La Hoya" ★★★★★

Casa Rural La Hoya

Categoría Media

Habitaciones con calefacción,
aire acondicionado, hilo musical, hidromasaje
A 5 Minutos de Azuaga.
Acceso directo desde la carretera N-432

correo@casarurallahoya.com
www.casarurallahoya.com



**AGROMECAÁNICA
MARPA, S.L.**

MECÁNICA EN GENERAL

Servicio autorizado



**Reparación de tractores de cadenas y empacadoras.
Reparación de Aire Acondicionado y carga.**

FABRICACIÓN DE LATIGUILLOS

Polígono Industrial, c/. Mina La Oscuridad, 29

Tel: 924 89 07 83 Taller

Móviles: 679 974 811 - 680 42 47 73

AZUAGA (Badajoz)



LA ALARGADA SOMBRA DEL MINOTAURO

-A la memoria de mi gran amigo Pepe Hidalgo-

F.F. Prieto Blanco

-Sevilla 25-

Al salir el "toro" por la puerta de chiqueros un fugaz y ensordecedor ¡¡ohh!! coreado por cientos de gargantas, estalló en el graderío de la plaza. Ni los taurinos más rancios recordaban un espécimen con tales hechuras. Apenas pisó la arena un silencio sepulcral se adueñó de los aficionados al arte de Cuchares. Jamás un mutismo resultó tan sonoro. En el cenit, un incrédulo sol asistía como testigo mudo a tan insólita escena.

Hace una década, el anteproyecto del Ministerio de Educación Cultura y Deporte que conformaba un nuevo título de Formación Profesional Básica en Tauromaquia y Actividades Auxiliares Ganaderas, encendieron algunas alarmas. Asociaciones antitaurinas se movilizaron para dar respuesta a, según estas, tan transgresor anteproyecto. Para tal fin organizaron y coordinaron: Charlas-coloquio, mesas informativas, conferencias, recogidas de firmas, reparto de material divulgativo...; con el fin de tumbar el borrador de esta ley y de paso sensibilizar a la ciudadanía. En trincheras opuestas situáronse los llamados taurinos que sin perder ripio interpretaron que este despliegue respondía a una orquestada operación de acoso y derribo a la llamada fiesta nacional.

Sin arrugarse, la directiva de la Asociación "Los derechos del toro no se torearán", en reunión extraordinaria logró llegar a un vasto consenso para elaborar y difundir un plan de choque a nivel local y autonómico; única manera -se decían- de frenar tan atávica y ancestral barbarie. Acordaron poner el acento en explicar las graves consecuencias que tenían para los toros esta inveterada tradición, además de recordarles que a los animales en general les asisten unos derechos naturales que desde hace siglos se han venido cercenando y conculcando. A tal efecto reivindicaban una actualización del Reglamento de Espectáculos Taurinos vigente.

Pretendían, en suma, acabar con el maltrato institucional hacia el toro, más aún cuando estos espectáculos violentos se estaban legitimando y financiando por entes locales y autonómicos.

—¿Por qué le llaman cultura a un espectáculo violento y sangriento? ¿Desde cuándo la cultura transmite valores negativos? —

Estas y otras tantas preguntas se venía haciendo la Asociación desde su fundación, subrayando que estas tradiciones jamás enriquecen ética o moralmente a la sociedad. En todo caso las pervierte. Dado el creciente interés, una vez planificada y financiada la campaña "vía crowdfunding", aceleraron su puesta en marcha en una charla-coloquio. Acompañaría a esta la proyección de un documental que recogería la vida del toro desde que nace, siendo un ternero, hasta su muerte en la plaza. Seguiría un debate moderado por una persona ajena a este movimiento. Al final, en el coloquio, se podrían formular cualquier pregunta u opinión al respecto. La campaña se cerraría a la semana siguiente con una concentración ante la plaza de toros "Pepe Hidalgo".



El público, que llenaba la plaza hasta la bandera, se preguntaba de qué ganadería procedería el singular mor-

laco. Los aficionados más conspicuos no lograban acertar en tipología, raza (autóctona o foránea), peso, astas, pala, pelaje, etc. Resultaba palmario que no respondía a los estándares de los criados en nuestras dehesas.

Por las críticas recibidas en revistas taurinas especializadas, la mencionada Asociación dedujo que la campaña estaba cumpliendo con creces sus objetivos. Llegada la hora de la presentación, en un amplio local del pueblo, extremaron las medidas de seguridad con objeto de neutralizar cualquier actitud violenta que anidara en la cabeza de algún desaprensivo.

Abandonando cierta quietud, el citado morlaco de nombre "Griego" comenzó a pasearse plácidamente por el anillo del ruedo al tiempo que miraba de soslayo al tendido. No se escuchaba un alma. Tan impactante resultaba su presencia que el ligero viento que sacudía la tarde quedó misteriosamente volatizado. Más aún, las manecillas del reloj de la plaza quedaron inmóviles, congeladas. No digamos de los músicos que, sin dar la nota, sesudamente enfundaron sus instrumentos; incluso el generoso azul del cielo gradualmente fue volviéndose opaco, dibujando un escenario apocalíptico. Fue tal el pánico que por segundos se paralizaron los miles de corazones que latían en las gradas. Sobre el albero de la plaza ningún peón de la cuadrilla en lote osó tan siquiera pisarlo para mostrar capote. En un estéril intento de conjurar el peligro que se avecinaba, estos se persignaron mirando a un cielo supuestamente protector. Muy cerca, el maestro acodado en garita, con ojos desorbitados y rictus petrificado, declinó salir de un burladero que tampoco ofrecía garantía total. Embargado por la responsabilidad y el peso impoluto de su trayectoria, como primer espada, no se atrevió a pisar la arena.

—No puedo manchar mi excelente hoja de servicio. Me niego a enfrentarme a semejante engendro — se decía para sus adentros.

Todo hacía presagiar que la lidia del toro acabaría en tragedia. Clavadas las miradas del público en el "toro", este comenzó a caminar pausadamente hasta detenerse. Apoyado en los cuartos traseros, sorprendente-

mente comenzó a elevar la cerviz hasta alcanzar su cuerpo la vertical. Nuevamente otro ¡johh!! se dejó escuchar en el coso taurino. Los aficionados, incrédulos, observaban que a este adefesio no le suponía esfuerzo añadido guardar el equilibrio.



El cartel colgado en la sala rezaba: "Entrada libre hasta completar aforo". Llegada la hora, el público fue llenándolo. Como estaba previsto el protocolo fue desarrollándose con normalidad: introducción, presentaciones por el maestro de ceremonias... Rápidamente se pasó al visionado del documental. Concluido este comenzó el turno de preguntas, girando la mayoría de estas en torno a la defensa del toro y de cómo presionar a las distintas administraciones para dejar blindada esta protección. Entre el público tampoco faltaron voces en favor de la fiesta:

—Primero dar mi enhorabuena a la Asociación por el ímprobo esfuerzo que seguramente habrá supuesto organizar este evento. Ahora bien, me gustaría que a los menores de 14 años se les prohibiera acceder a las plazas. Gracias — así se explicaba un señor muy acicalado y de mediana edad.

—Piensen por un momento que si acabamos con el mundo del toro también destruiremos el ecosistema de las dehesas tan necesario para un desarrollo sostenible y respetuoso con el medio ambiente; además se destruirían miles de puestos de trabajo — afirmaba una joven que vestía atuendo deportivo.

—Cierto, así la industria no perdería puestos de trabajo y tampoco desaparecería la riqueza arbórea y de matorral que conforman las dehesas — apostillaba un señor que peinaba canas.

—¿Qué problemas existen para que respetando la fiesta nacional se pueda regular racionalmente su Reglamento? ¿Por qué picar, banderillear y matar al toro si ya existen países que sin menoscabo del espectáculo lo tienen prohibido? No nos engañemos, desde los visigodos hasta el Papa Juan Pablo en 1989, pasando por el Papa Pío V quien lo manifestó en su bula “De salutis Greguis Dominici”, ya estaban en contra; incluso excomulgando a quiénes los defendieran. También otros personajes históricos como: Alfonso X el Sabio, Isabel la Católica, Carlos III...; se posicionaron en contra, decretando su prohibición — Argumentó un joven con cierto perfil intelectual.

Mientras tanto, esta especie de monstruo o minotauro, de complexión fuerte, cuasi escultórica, de cuerpo humano y cabeza de toro; impactaba más puesto en pie. Con arrogante gesto pero sin mostrar agresividad el minotauro caminó hasta el centro de la plaza. Un incipiente sol comenzó a iluminar el anillo del coso. Amplificando su voz se dirigió a los aficionados en estos términos:

—Queridos aficionados, como habréis observado tengo cabeza de toro y cuerpo de hombre lo que me hace sufrir como aquellos y pensar como estos. Me pregunto ¿Aprobarían vds ahora mi muerte? De consumarlo ¿estarían matando al hombre o al toro? Convénzanse que las reglas de la naturaleza a la hora de matar no distinguen entre animales u hombres -salvo excepciones- pues en ambos un río de emociones y sentimientos corren velozmente por sus venas. ¿Qué les hace pensar que los toros no sufren, no lloran, no les atenaza el miedo? ¿Qué les hace suponer que sus vidas son envidiables en la Dehesa y que han nacido para morir en la plaza? — Tras un inciso volvió a coger aire:

—Desde siempre y por diversas circunstancias me encerraron en un

laberinto de la isla de Creta en el que me estuvieron alimentando con hombres y mujeres durante muchos años, hasta el día que me asesinaron. Hoy lo que observáis es mi alma que vaga por el mundo expiando mis pecados con objeto de evitar el maltrato animal. Huelga hacer hincapié que los animales solo matan para comer. Me consta que muchas de vuestras tradiciones se alimentan del maltrato animal atreviéndose, incluso, a denominarla fiesta nacional. Los más atrevidos: arte. Busquen fórmulas y dejen de pregonar tanto purismo falso porque este solo se encuentra en el respeto a la vida. Su cultura se debería juzgar no solo como tratan a los ciudadanos ordinarios sino también a los animales. Alguien dijo: “La grandeza de una nación y su progreso moral solo pueden ser juzgados por la manera en que tratan a sus animales” —

Pronunciada esta elegiaca protesta y a la vez panegírico en favor del toro en particular y de los animales en general, dirigiéndose a puerta de toriles desapareció como llegó: misteriosamente. Los aficionados allí congregados sin dar crédito a lo ocurrido, aturdido y cabizbajo, fueron abandonando silenciosamente sus respectivos asientos. Esta vez el sol, asombrosamente, brilló con mayor intensidad.

—Cariño, despierta, ¿no has oído el despertador? —

—Disculpa, mi amor, un sueño me ha dejado adormilado —

—Pues espabila, Guille, que hoy como Presidente de una Asociación antitaurina te espera una dura jornada —

—Lo sé, Virginia, pero después del éxito de hace unos días en la charla-coloquio sospecho que la concentración en cierne ante la plaza de toros no le envidiará; sobre todo si el alma y espíritu del minotauro nos sobrevuelan y protege —

—¿El alma y espíritu del minotauro? —..., preguntó una esposa súbitamente desconcertada.

Salud y afecto



**ASESORÍA JURÍDICA
FISCAL Y LABORAL
ABOGADO**

ASESORÍA DE EMPRESAS

Avda. de Extremadura, 27 - 06920 AZUAGA (Badajoz)
Telf. y Fax: 924 89 18 57 · E-mail: contacto@alejandreasesores.com



VENDESUR
Inmobiliaria

Venta y alquiler
de propiedades

Asesoramiento
personalizado

Gestión de
propiedades

☎ 924 656 556 / 679 697 145

🌐 www.vendesur.es ✉ contacto@vendesur.es

📍 Avenida Extremadura 27, Azuaga (Badajoz) 06920

AUTOMOCIÓN CHICOTE, S.L.



EURO REPAR
CAR SERVICE

**MANTENIMIENTO
Y REPARACIONES
MULTIMARCA**

C/ Mina Bocanegra, s/n · 06920 AZUAGA (Badajoz)

Telf. 924 89 20 37 · 672 28 58 39 



- *PRE-ITV GRATUITA A TODOS LOS VEHÍCULOS.
LE ACERCAMOS SU VEHÍCULO A ITV GRATUITAMENTE**
- *TRAMITAMOS SU PERITACIÓN CON TODAS LAS ASEGURADORAS**
- *DESCUENTOS INMEJORABLES EN EL MANTENIMIENTO DE SU VEHÍCULO**

**VENTA DE VEHÍCULOS KM-0, SEMINUEVOS,
SEGUNDA MANO DE TODAS LAS MARCAS
CON FINANCIACIÓN A SU MEDIDA**





**REPARACIÓN DE
ELECTRODOMÉSTICOS**

**INSTALACIONES
ELÉCTRICAS**

CLIMATIZACIÓN

C/ Núñez de Balboa, 91 · AZUAGA (Badajoz)

Telf.: 924 89 24 90 · Móvil: 661 712 474



SERVICIOS PARA EL ESPECTÁCULO

**ESPECTÁCULOS EN DIRECTO, ORQUESTAS,
GRUPOS, CHARANGAS, ANIMACIÓN INFANTIL**

**DISCOMÓVILES CON O SIN DJ, DESPEDIDAS,
BODAS, COMUNIONES, FIESTAS PRIVADAS**

**SONORIZACIÓN DE TODO TIPO DE EVENTOS,
TEATROS, CONCIERTOS, FESTIVALES**



MC PRO

SERVICIOS AUDIOVISUALES

**MONTAJE, VENTA Y ALQUILER
DE EQUIPAMIENTO AUDIOVISUAL**

SONORIZACIÓN E INSTALACIONES

SONIDO - ILUMINACIÓN

PANTALLAS LED - ESCENARIOS

LOS DITEROS O AMBULANTES

Jesús Álvarez Domínguez

Hoy quiero rendir un pequeño homenaje a una profesión, que ha desaparecido prácticamente (como tantas otras), LOS DITEROS O AMBULANTES. Una profesión que consistía en personas que sacaban prendas de ropa de una o varias tiendas e iban casa por casa, vendiendo esa ropa, en esos pueblos donde no había tiendas o si había alguna, no tenían tanto surtido. En ropa vendían R. M., R. V., L. y P. J., los hermanos D. R., A. M., A. G., F. G., M. M., F. A. y sus tres hijos. Mi padre Félix Álvarez y sus tres hijos. Creo que los he nombrado a todos, si alguno falta, que me perdone.

También había relojeros como A. y M. S., E. y M. G., M. el Platero.

Se hacían cuentas grandes y los clientes lo iban pagando poco a poco. Había una familiaridad grandísima con los clientes. En esas casas se entraban 50, 60 o 70 veces al año y ya eras como de la familia. Había una amistad grandísima. Los veías nacer, crecer, irse fuera a estudiar, casarse, tener hijos. Todas las semanas daban dinero para la cuenta y además te seguían pidiendo encargos de artículos, que le iban haciendo falta y casi nunca se terminaban la cuenta.

Además, también te pedían encargos de otras tiendas o cosas que carecían en esos pueblos, como relojes arreglados, productos de bazares, mercerías, prendas de lavandería y alguna cosa más.

También iban a comprar a Azuaga, tanto al mercado de Abastos, como a las casas, de ahí me acuerdo de P. M. y "El Coco".

Se han ido jubilando todos, creo que ya no queda nadie ejerciendo esa digna y dura profesión.

Un recuerdo a todos, por lo mucho que han ayudado a la gente y por lo mucho que han trabajado.

LOS EMBARAZOS

Gracia Valencia Barragán
Abril 2025

En cada mujer los embarazos se presentan de distinta manera, pero la mayoría de las veces vienen con vómitos, malestar general durante los tres primeros meses. Mi prima y yo tuvimos a nuestro primer hijo por la misma fecha, así que compartimos embarazo, sensaciones y visitas al ginecólogo...

Recuerdo que O. nos traía un membrillo de alguna huerta a cada una, y qué bien nos sentaban. Su mujer, también estaba embarazada de su tercer hijo y tenía más experiencia que nosotras. Dicen que se tienen antojos, yo digo que no son antojos, son un buscar algo que te siente bien en el estómago. El tiempo iba pasando y algo de alivio sentimos, aunque algunas personas pasan los nueve meses malamente.

La ropa que usábamos eran unos blusones anchísimos, y yo tenía un chaquetón que me hizo la costurera y que parecía con él una mesa camilla. Ahora llevan camisetas normales que se estiran todo lo que pueden, en aquellos años eso era impensable.

Mi cuñada, que también estaba embarazada por entonces y que tenía experiencia, me decía que en Madrid, donde vivían, había ido a unos cursos y les enseñaban cómo deberían respirar cuando llegara el parto. Así que yo me aprendí aquello muy bien.

Con los primeros síntomas nos fuimos a Badajoz. También fue mi suegra porque mi madre estaba delicada con los bronquios. Era sábado santo, y al reconocerme el ginecólogo me mandó a que fuera a ver el Santo Entierro. Ya me habían retumbado los tambores en la barriga con las procesiones de Azuaga y, como no podía ser menos, me retumbaron en Badajoz. Yo pensaba que la criatura iba a nacer asustada. Entonces no sabíamos si sería niño o niña hasta que nacían.

Llegaron dolores más fuertes y mi suegra, que era muy buena persona pero que de ser optimista se había librado, me decía: "Esto son chinitas para lo que te espera". Madre mía, que más tendría que dolerme. Yo no me quejaba, respiraba como me había dicho mi cuñada Julina y por eso mi suegra se pensaba que no tenía dolores fuertes. Por fin, nació mi hijo Alberto, hace ahora cincuenta años. Ya con el segundo embarazo de mi José Luis tuve más experiencia, pero por poco nace en el coche, no estaba yo dispuesta a que el ginecólogo me mandara otra vez a ver algún evento de Badajoz.

Ahora, mucho robot, mucha inteligencia artificial, pero los embarazos siguen lo mismo que en el año de Maricastaña. Felicidades, para todos los que cumplís cincuenta años.



**C/ Carrera 22
Azuaga**

635 84 92 73

672 759 579



- Tornillería - Fontanería - Electricidad
- Albañilería - Accesorios para riego
- Horticultura - Árboles Frutales
- Plantas de Pistachos Injertados
- Cornicabras - Olivos - Macetas
- Sustrato - Abonos e Insecticidas
- Flores Naturales todo el año.

- Cercados de Fincas
- Instalación de Riego
- Plantaciones de Pistachos, Olivos, Almendros, etc.
- Injertos de pistachos en campo sobre cualquier tipo de patrón.



TARTAS PERSONALIZADAS

TOPPERS PERSONALIZADOS

MESAS DULCES

FONDANT CASERO

IMPRESIONES COMESTIBLES

DESAYUNOS SORPRESA

Tel. 633 40 69 25

C/ Muñoz Torrero, 54 · Azuaga (Badajoz)

DADOS

ROPA Y COMPLEMENTOS



◆ Decoración de todo tipos de eventos: bodas, bautizos, comuniones, cumpleaños, aniversarios..

◆ Hacemos arcos de flores, centros y ramos de flores variadas tanto en natural como artificial.

◆ Ramos de novia de flor natural, ramos de novia preservados, y también hemos incorporado un nuevo servicio, enmarcamos tu ramo para que tengas un bonito recuerdo.

◆ Gran variedad de plantas naturales y artificiales.

PÍDENOS PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

Cuéntanos qué quieres y nosotros nos encargamos de hacerlo realidad

Aroa Zapata Acedo



699 710 492



C/ Padre Tena, 31 - Azuaga (Badajoz)

PLAZA DE ABASTOS. SIEMPRE PRESENTE EN NUESTRA MEMORIA.

Pepa Gómez Bustamante

Nada mejor para una autora que se le reclame una nueva edición, pasados unos años, de un libro que pareciera que ya había quedado en el olvido, pero parejo a ese deseo está la responsabilidad de la investigadora de recabar información que en su día no fue posible, más por actitudes personales que por trabajo de campo. Sea como fuere, quince años más tarde estamos en torno a un edificio emblemático y significativo en todo pueblo que esté vivo.

En un principio, pero solo en un principio, puede ser criticable el hecho de no mencionar a los hombres, y sí a las mujeres, especialmente cuando el regente oficial era él; pero precisamente por la falta de reconocimiento oficial, que no oficiosa de la mujer, es por lo que la idea fue madurando hasta llegar a plasmarse en este libro.

Si es sabido que en todos los sectores laborales se trabaja mucho, han sido carniceras y hortelanas las que se llevan la palma, reconociendo lo ingrato que era y es, para las pescaderas, el estar en contacto con el pescado rociado de hielo tanto en verano como en invierno, con el agravante de que en aquellos tiempos no se usaban guantes que protegían de alguna manera; sin embargo, el trabajo de aquellas no se limitaba a estar siete u ocho horas en el puesto.

En el caso de las carniceras, una vez terminada la jornada de ventas, tenían que irse al matadero para lavar tripas, aliñar, hacer las chacinas... En fin, que se pasaban la tarde hasta bien entrada la noche preparando lo que iban a ser las ventas del día siguiente. Y en el caso de las hortelanas, pues, tres cuartos de lo mismo: ayudar a sembrar, recoger y atar manojos de berzas para después de dos o tres horas en burro llegar a la plaza, descargar y vender.

Y todo esto sin mencionar el trabajo de ama de casa. Con el agravante de que se trabajaba en el merca-

do 363 días al año, pues solo se cerraba Jueves Santo y Navidad.

Cierto es que con la entrada de la democracia se comienza a cerrar domingos y festivos. Pero hasta ese momento, decenas de mujeres solo conocieron a lo largo de su vida el trabajo diario.

Los orígenes del Mercado de Azuaga se remontan al siglo XVIII y principios del XIX. Los primeros datos que se tienen son de una carnicería matadero en la calle Mesones del Agua y que a principios del XIX se traslada a la calle Mesones.

En torno a esta carnicería se genera un núcleo comercial a modo de mercado, que en un momento dado lleva a las autoridades a prohibir la venta de grano y verdura en esta calle. Suponemos, puesto que la imaginación es libre, que por la cantidad de ratas que irían al calorillo del grano, y sí se permite que sea vendido en la plaza del Convento de la Merced, creándose el precedente para el asentamiento de un mercado en dicha plaza y alrededores. Cabe destacar la carnicería de Emilio Martínez que, una vez se traslada el mercado a la plaza de la Merced, su viuda Leonor Merino Gallego, mujer emprendedora, abre en calle Mesones un comercio conocido como "casa de las medias", siendo el origen de una larga saga de comerciantes.



Alguna señora referenciada en el libro nos dice recordar, por boca de su madre o abuela, que en la plaza de la Merced había un aguaducho, especie de pequeño quiosco donde vendían no solo agua, sino aguardiente y café de puchero para los vendedores y para todo aquel que se acercaba a consumir.

El paso siguiente fue en el Mercado, en el que ha estado cerca de un siglo, pero el doble de amplio porque incluía lo que sería el patio de carga y descarga. Cuando el deterioro fue grande, se pasó a unas dependencias de Arrabache conocida por las "chapas", donde hoy se encuentra el centro de salud, y ahí estuvo el tiempo que duró la reforma de la que sería la plaza que hemos conocido.

Lo cierto es que a lo largo de los años los mercados han sido el punto de encuentro de todos los habitantes del pueblo, o de casi todos. Allí no solo se adquiría lo necesario para comer, se hacían tratos, se buscaba trabajo, se hablaba de lo que pasaba en el pueblo... y era el primer lugar donde el pregonero, informador oficial, leía los bandos con la seguridad de que gran parte de la población se enteraría a primeras horas de la mañana. Porque la plaza de abastos a las seis de la mañana ya estaba en marcha.

No podemos olvidar que la población agrícola iba muy temprano al campo, unos a diario, otros por semanas o quincenas... y la plaza era el lugar de paso obligado para adquirir lo necesario.

La plaza de abastos era sin duda un lugar lleno de voces, colores y olores. Voces que anunciaban sus productos, donde el gris del pescado se mezclaba con el rojo de las carnes y el verde apacible de las verduras. Y de olores, que cerrando los ojos te encaminaba a los distintos puestos.

Y entre los olores destacaba, nada más entrar, el puesto de las especias. En cada época sobresalía un olor... el hinojo para las aceitunas, la pimienta para el salchichón, el incienso y la alhucema para los braseos, la canela para el arroz con leche, matalahúva para los dulces... tantos y tantos olores como tantos y tantos recuerdos que evocan sentimientos y vivencias.

Y estas mujeres, cada mañana, se daban cita en un recinto sin comodidades, con frío y calor, pero lleno de vida; donde se hablaba de lo divino y de lo humano y donde una peseta tenía la facultad de multiplicarse y dar de mal comer a toda una familia.

Y en todo ello la mujer protagonista. Esas mujeres que un día dejaron sus oficios de modista, peluqueras, bordadoras... en los que eran maestras, para seguir a sus maridos y convertirse en aprendizas de algo a lo que le iban a dedicar las veinticuatro horas del día y el resto de sus vidas.

Si hasta los años sesenta el objetivo principal de estas mujeres, aparte de llevar el jornal a casa, era enseñar el oficio a sus hijos, es a partir de esta fecha que la mujer, siempre cabeza de familia de forma oficiosa, luchara día tras día en su puesto para ahorrar un poquito y que sus hijos puedan estudiar una carrera, cortita... pero que les permita trabajar en algo en lo que no sean tan esclavos como ella.

Y así oímos a madres orgullosas contar cómo sus hijos prosperan y cómo en las vacaciones les ayudan en esos puestos que ha hecho posible que ellos lleguen a donde querían llegar. Claro que estos reconocen que nunca serán tan rápidos echando cuentas y haciendo todo tipo de operaciones utilizando "la cuenta la vieja", así como hablar con todo el mundo sabiendo transmitir, con pocas palabras, lo que necesitan oír, porque han tenido la escuela más dura y sabia: la vida.

Por todo ello, es por lo que he querido rendir homenaje a todas las Mujeres de la Plaza de Abastos. Porque mujeres como ellas son las que han contribuido a hacer la historia de un pueblo. Nuestro pueblo: Azuaga.





***ESTACIÓN DE SERVICIO
CG CARBURANTES***

AUTOPAGO 24 HORAS

***SERVICIO DE TIENDA CON PERSONAL
ATENDIDO DE LUNES A DOMINGO***

***PUNTO DE GAS BUTANO Y PROPANO
REPSOL Y CEPSA***

DEPOSITO DE ADBLUE

***SIEMPRE COMBUSTIBLE
AL MEJOR PRECIO***

Bocatería

924 89 09 31



**A la Vuelta
de la Esquina**



Les desea Felices Fiestas



**AISLAMIENTOS
HNOS. CABEZAS**

*"AISLAMOS SU VIVIENDA
EN UN SÓLO DÍA Y SIN OBRA"*

**POLIURETANO PROYECTADO
LANA DE ROCA
LÁMINAS ASFÁLTICAS
LÁMINAS DE PVC
POLIÉSTER - CAUCHO**

Tfnos.: 687 784 876 - 617 412 764 - Pol. Ind. San Isidro. C/ De los Herreros, 32 - Don Benito



**REPUESTOS Y ACCESORIOS
DEL AUTOMÓVIL**



Neumáticos MORILLO AZUAGA C.B.

**Venta y Reparación de:
MAQUINARIA AGRÍCOLA,
FORESTAL Y DE JARDINERÍA**

**Taller: 924 891 426
Tienda: 687 820 323**

C/. Hermandad, 30 - 06920 **AZUAGA** (Badajoz)

www.neumaticosmorillo.com

MI AMIGA LA BORRACHERA

José Antonio del Puerto Sabido "Emilio"

Pili, déjame morir amándote y así no moriré nunca.

Pili, mi amor, ya van a hacer dos años desde que Dios te llevó de mi vera. Dos años, me parece mentira, pero, aunque no estemos juntos, no he dejado de amarte todo este tiempo, ni nunca dejaré de amarte. ¿Acaso lo dudas? Yo creo que no, porque sabes muy bien lo que te amo y seguiré amándote hasta que me reúna contigo para toda la eternidad.

Te escribo unas letras.

MI AMIGA LA BORRACHERA

¡Pili, mi amor,
te escribo para decirte
que no he superado lo nuestro,
que no es verdad lo que dicen,
que todo lo cura el tiempo.

Me voy encontrando conmigo,
me despierto toda la noche,
no quedo con ningún amigo,
porque la vida sin ti
tiene más espinas y púas
desde que no estás conmigo.

Estoy saliendo con otra, no te enfades,
no tengas celitos porque en nada se parece a ti,
no se puede comparar contigo,
la recojo a media tarde
y no se va de mi vera,
se muere por ser mi novia,
"mi amiga la borrachera".

En un banquito del parque,
rincones de enamorados, ¿te acuerdas?,
escuchamos buena música
¡cómo me acuerdo de ti, como nos gustaba!,
le vamos cogiendo el ritmo

y terminamos bailando
apenas me doy cuenta
de que no tengo a nadie en mis brazos.

No se porta bien conmigo,
y tampoco yo con ella,
por eso y por todo lo que estamos pasando,
la llamo "mi amiga la borrachera".

Con nadie discuto Pili,
pero un valiente decía y juraba
que si se abría una herida
con alcohol se le curaba,
pero yo digo que es mentira
que solo el amor que nos teníamos y tenemos
era capaz de cerrarla.

Se quiere venir conmigo a vivir
a las aceras de las calles,
que pena donde he llegado,
tú sabes que nunca he bebido,
y solo me acuerdo de ti desde que
te fuiste de mi vera.

Pero Pili, pronto estaré contigo
y dejaré para siempre
a "mi amiga la borrachera".

Para Pili con todo mi amor.

Hasta pronto.

Gracias a la comisión del festejo de feria 2025.

Gracias a todos y todas en nombre de los dos.

"Pili Carrizosa" y José Antonio del Puerto "Emilio".

Gracias.

chiquiboy

moda infantil y juvenil



f chiquiboy azuaga
Avda. de la Estación, 28

697 297 897

f chiquiboy fuente ovejuna
C/ Corredera, 21



**HIDALGO
ASESORES**

ASESORÍA DE EMPRESAS

ASESORÍA FISCAL

ASESORÍA LABORAL

PREVENCIÓN DE RIESGOS
LABORALES

SERVICIOS JURÍDICOS

ASESORES EXPLOTACIONES
AGRARIAS

MEDIO AMBIENTE

**CORREDOR
DE SEGUROS
TRABAJAMOS
CON LAS
MEJORES
COMPAÑÍAS**

C/ Carrera, 3
06920 AZUAGA (Badajoz)

924 890 237

info@hidalgoasesoresc.com
www.hidalgoasesoresc.com



**Hotel Apartamento
Rural de Azuaga**

C/ Carrera, 3 - 06920 AZUAGA (Badajoz)

Alójate con nosotros y descubre
la Campiña Sur de Extremadura
Pregunta por nuestros servicios de guías y rutas por la Campiña

RESERVAS

Tlf: 687 51 65 27 / 924 89 21 66 reservas@hotelapartamentoazuaga.com
http:// www.hotelapartamentoazuaga.com



C/ SANTANA, 9 TLF: 671 905 214

ABRIMOS LOS DOMINGOS

AUTOSERVICIOS

MIGUELITO



AUTOLESIONES Y VIOLENCIA DE GÉNERO

Estefanía Hidalgo Aldana
Psicóloga Sanitaria

El fenómeno de las autolesiones en la adolescencia se ha incrementado en los últimos años, especialmente tras la pandemia por COVID 19. La fundación ANAR¹ indica que los casos atendidos por su institución en menores se han multiplicado por 56,1 en los últimos años, pasando de 57 consultas en 2009 a 3.200 en 2021. Atribuyen este aumento de las conductas autolesivas a factores como el aislamiento social, el maltrato intrafamiliar, el uso problemático de tecnologías, la presión académica o la falta de apoyo emocional entre otros.

Este aumento significativo de autolesiones conlleva también una alarma entre aquellos colectivos profesionales vinculados a los y las adolescentes, como son el sanitario o el educativo, así como en las personas allegadas a quienes realizan estas conductas autolesivas (familiares y amigos/as). Por ello, es importante partir de qué se entiende por autolesión.



Qué se entiende por Autolesión

A lo largo de los años, las conductas autolesivas han adquirido diferentes nombres para referirse a lo mismo, algunos de ellos son “parasuicidio”, “autolesión deliberada” o como se presenta en el DSM-V “Non Suicidal Self-Injury” (NSSI), en español “Conductas autolesivas sin intención suicida” (CASIS), indicando que **la autolesión no siempre está determinada por una intención suicida**, tal como indica Dolores Mosquera²: “La idea básica que intentaré transmitir es la de comprender la autolesión o autoagresión como una **estrategia de afrontamiento** y como **medida compensatoria**; una **agresión deliberada** al propio cuerpo **como forma de manejar y tolerar las emociones**. Esta “agresión”, si bien puede surgir de manera impulsiva e inesperada, incluso para la persona que la está realizando, también puede ser premeditada y planifi-

cada o la consecuencia de un aprendizaje que se ha ido reforzando y que se hace automático con el tiempo.

Para Dolores Mosquera “**la autolesión es el acto intencionado de hacerse daño sin la intención de morir**; describe a alguien que sufre, es el “lenguaje del dolor”, el acto de dañarse a uno mismo con la intención de tolerar un estado emocional que no puede ser contenido o expresado de una manera más adaptativa. También es la intención de luchar y de seguir con vida, pues la mayoría de las personas que se autolesionan quieren vivir, no morir”.

Las autolesiones más frecuentes son: hacerse pequeños cortes, arañazos o perforaciones con objetos afilados. Sin embargo, también puede consistir en provocarse vómitos, quemaduras, golpes (puñetazos o golpes en la cabeza, por ejemplo), arrancarse pelos o ponerse objetos bajo la piel.

De acuerdo con los estudios sobre autolesiones, se trata de una conducta más frecuente durante la adolescencia que en la edad adulta: se considera que uno o una de cada cuatro adolescentes lo hace. También se ha observado que tienden a hacerlo más las chicas que los chicos, y que las autolesiones de carácter leve son las más frecuentes.

Autolesiones: una respuesta al trauma

La **relación entre las autolesiones y la violencia de género** es un fenómeno complejo que refleja las profundas secuelas psicológicas que sufren muchas mujeres jóvenes que han sufrido la violencia de género, ya sea directamente por sus parejas o porque han crecido presenciando esta violencia del padre hacia la madre.

En el contexto de la violencia de género, las conductas autolesivas pueden surgir como una forma de canalizar la angustia, la culpa, la desesperanza o la impotencia derivadas del abuso. Especialmente en adolescentes que han sufrido agresiones sexuales, **las autolesiones pueden convertirse en una vía para escapar de los síntomas asociados al estrés postraumático** y que tienen que ver con la **reexperimentación** del evento traumático (recuerdos intrusivos, pesadillas, o incluso flashbacks), la **evitación** (de pensamientos, sentimientos, lugares, o personas

que recuerden el evento traumático), y la **hipervigilancia o reactividad** (respuesta exagerada a estímulos que recuerden el trauma, como sobresaltarse fácilmente, estar alerta o en tensión, y tener dificultades para conciliar el sueño).

La violencia machista tiene consecuencias devastadoras en la salud mental de las mujeres. Más de dos tercios de las mujeres maltratadas desarrollan trastornos psicopatológicos, siendo comunes la depresión, la ansiedad y el trastorno por estrés postraumático. Además, sufrir violencia de género se asocia con un aumento del riesgo de conducta suicida, lo que subraya la **necesidad de detectar y tratar estos casos**.

La exposición a la violencia en el ámbito doméstico tiene consecuencias devastadoras en la salud mental de las adolescentes. Estas pueden experimentar una variedad de síntomas, incluyendo ansiedad, depresión, trastornos del sueño y dificultades en las relaciones sociales. Además, se ha observado que las adolescentes que han sido testigos de violencia entre sus progenitores presentan una mayor propensión a desarrollar conductas autolesivas como mecanismo de afrontamiento³.

Factores de riesgo y vulnerabilidad en el contexto de la violencia de género

Ciertas poblaciones presentan una mayor vulnerabilidad a desarrollar conductas autolesivas en el contexto de la violencia de género. Las mujeres jóvenes, especialmente aquellas que han sufrido abuso sexual en la infancia, muestran un riesgo elevado de autolesiones y trastornos relacionados con el consumo de sustancias.

Otros factores de riesgo para la aparición de autolesiones en este contexto son: historia previa de autolesiones, rasgos de personalidad inestables, desesperanza, haber sufrido experiencias de acoso escolar o de otro tipo de abusos u otros eventos traumáticos, consumo de sustancias, aislamiento social, sufrir presión académica o un ambiente familiar adverso.

Orientación y recomendaciones

Se debe tener presente en todo momento que **el objetivo no es que la joven deje de autolesionarse, sino que deje de necesitarlo**. Para ello, debemos facilitar que pueda aprender conductas alternativas a la autolesión que le ayuden a manejar su malestar. Además de esto, se debe favorecer lo siguiente:

◆ **Informarse sobre qué son las autolesiones a través de fuentes fiables de información.** La aparición

de conductas autolesivas tiene un efecto global y un impacto emocional en todos los ámbitos de desarrollo de la vida de adolescentes y jóvenes, así como en la vida diaria del resto de personas de la unidad familiar. La rutina de la casa, la relación de la chica con la escuela y su grupo de amigos/as, con sus madres y padres, e incluso con las personas profesionales de la salud mental, se verá afectada por el impacto de estos comportamientos. Por ello, es importante saber más sobre ello⁴.

◆ **Salir de la relación de abuso.** Acompañar a la chica en el proceso de salir de una relación de pareja abusiva, tanto desde el ámbito familiar como profesional (educativo y sanitario), es clave para reducir el malestar y estrés que sufre y así reducir la conducta autolesiva.

◆ **Crear un entorno de apoyo y comprensión que favorezca la comunicación de emociones sin sentirse juzgadas por lo que sienten o hacen (incluyendo la autolesión).** Es importante mantener una actitud de ayuda, de escucha, y no de reproche, por la conducta autolesiva, pues la persona que se autolesiona no lo hace para castigar a nadie, sino como forma de manejar su propio malestar. Es importante hablar sobre ello y no convertirlo en un tema tabú. Si la chica no da pie a madres o padres para que sean figuras interlocutoras, es recomendable entonces, pese al malestar y sufrimiento que suponga, buscar a otra persona del entorno en la que confíe para poder expresarse, **respetando su intimidad**.

◆ **Cuidar las autolesiones,** desinfectarlas y favorecer una atención médica en casos graves.

◆ **Ayuda profesional** para la superación del estrés postraumático mediante **psicoterapia especializada** en trauma, violencia de género y autolesión.

Notas al pie:

1 Estudio ANAR sobre Conducta Suicida y Salud Mental en la Infancia y la Adolescencia en España (2012-2022).

2 Dolores Mosquera Barral. La autolesión: el lenguaje del dolor. Ed. Pléyades, S.A. 2008

3 Sandra Carracedo Cortiñas. Menores testigos de violencia entre sus progenitores: repercusiones a nivel psicoemocional. Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social. 2018

4 Para ampliar información puede consultarse la guía sobre Autolesiones en niños, niñas, adolescentes y jóvenes. *Guía de navegación para madres, padres y otras figuras que acompañan a niños, niñas, adolescentes y jóvenes con una problemática de salud mental*, publicada por Salut Mental de Catalunya (https://salutmental.org/wp-content/uploads/2022/11/autolesiones_08-06-2022_online.pdf).




LAS CONCHAS


HOSTAL BAR RESTAURANTE

Desde 1965




SIGUENOS!!!


 [lasconchas_hostal_restaurante](#)


 [Las Conchas Hostal Restaurante](#)

VISITENOS!!!

 Avda. de Extremadura, 31 - AZUAGA (Badajoz)

INFORMACIÓN, RESERVAS Y PEDIDOS:

 744 643 920

 924 890 239

 lasconchas.hostal.bar.restaurante@gmail.com

**ESTRUCTURAS
METÁLICAS**



**CERRAMIENTOS
Y ALUMINIOS**

TELF.:

J. ANTONIO: 665 99 85 31

JAVI: 630 59 13 98

C/ MINA SAN RAFAEL

PARCELA 4.2

AZUAGA (BA)

AUTOSERVICIO CARLOS

MAXIMA CALIDAD



Tel. 924 89 05 47 · Móvil: 673 70 80 11

C/ Muñoz Torrero, 160

AZUAGA

**T.M. Express
de Azuaga, S.L.**



C/ Estalajes, 55
AZUAGA (BA)

Telfs.: 619 66 33 37
924 03 26 32

ROMPER EL SILENCIO

Estefanía Naranjo Moruno

Psicóloga y sexóloga (Nº Col. EX-02436)
comprendersex@gmail.com

La violencia de género continúa siendo una de las violaciones más profundas de los derechos humanos y representa un grave problema de salud pública, social y económico en España y en todo el mundo. En el contexto del medio rural, esta problemática se agrava debido a factores como el aislamiento geográfico, la limitación de recursos especializados, y normas culturales que aún perpetúan roles tradicionales y dificultan la denuncia y la visibilidad del problema. En Extremadura, datos oficiales de 2024 muestran que 2.957 mujeres fueron víctimas de violencia de género, de las cuales se contabilizaron 1.801 mujeres en la provincia de Badajoz y 1.156 en la provincia de Cáceres.

El marco legal vigente, especialmente la Ley Orgánica 1/2004 y el Pacto de Estado contra la Violencia de Género, establece las bases para la protección y atención integral a las víctimas. Sin embargo, las barreras propias del entorno rural (desde la dispersión territorial y el limitado acceso a transporte público hasta la presión social comunitaria) dificultan la plena efectividad de estas medidas. Muchas mujeres se enfrentan a un silencio impuesto por el miedo, la dependencia económica o el estigma social, lo que dificulta enormemente su acceso a la protección y a los recursos necesarios.

Desde la psicología, se conoce que la violencia de género deja secuelas profundas que incluyen trastornos de ansiedad, depresión, estrés postraumático y alteraciones en la autoestima y las relaciones interpersonales, entre muchas otras. Particularmente devastadora es la violencia vicaria machista, que utiliza a los hijos e hijas para infligir daño, creando un escenario de doble victimización que exige intervenciones especializadas y multidisciplinarias para abordar el trauma tanto de la madre como de los menores.

En mi labor como psicóloga colaboradora en las actividades del Pacto de Estado contra la Violencia de Género en Azuaga, he comprobado que la prevención es la estrategia más eficaz para romper el ciclo de la violencia, y en este sentido, la educación afectivo-sexual emerge como una herramienta imprescindible. Esta educación va más allá de la mera transmisión de conocimientos sobre sexualidad; implica un proceso integral de desarrollo emocional, conciencia de género, promoción del respeto mutuo y establecimiento de relaciones basadas en el consentimiento y la igualdad.

La educación afectivo-sexual, especialmente cuando se implementa desde la infancia y la adolescencia, tiene el potencial de transformar las raíces culturales que perpetúan la violencia. En entornos rurales, donde las normas patriarcales pueden estar más arraigadas, estos programas educativos son vitales para cuestionar estereotipos, fomentar la empatía y empoderar a niñas y niños con habilidades para reconocer y rechazar conductas abusivas. Además, promueven una cultura de respeto y equidad que contribuye a prevenir no solo la violencia directa, sino también otras formas de violencia simbólica y estructural que afectan la vida cotidiana de las mujeres.

La sensibilización comunitaria también juega un papel crucial. Implicar a familias, centros educativos y asociaciones contribuye a generar entornos que apoyen a las víctimas y fomenten la denuncia, además de facilitar el cambio social necesario para erradicar actitudes y conductas tolerantes con la violencia. La educación afectivo-sexual, como parte fundamental de esta sensibilización, ayuda a consolidar valores democráticos y de respeto que deben permear todas las esferas de la vida social.

El avance tecnológico ha ofrecido nuevas oportunidades para ampliar el acceso a la educación y los recursos de apoyo. En Extremadura, servicios como el teléfono 016 y el WhatsApp 600 000 016 proporcionan asistencia inmediata y confidencial, permitiendo a las mujeres solicitar ayuda sin temor a ser identificadas. Asimismo, las consultas de psicología online y las plataformas educativas digitales permiten superar las barreras geográficas, garantizando continuidad y calidad en la atención y la formación, incluso en las zonas más aisladas.

En definitiva, abordar la violencia de género en el medio rural requiere una estrategia integral que incluya la atención psicológica, la formación profesional, la innovación tecnológica y, de forma prioritaria, la educación afectivo-sexual. Solo así podremos transformar las actitudes y estructuras que perpetúan la violencia, construir comunidades más justas e igualitarias, y garantizar que todas las mujeres vivan libres de miedo, con dignidad y respeto.

Romper el silencio y ofrecer esperanza es responsabilidad de toda la sociedad. La educación afectivo-sexual es, sin duda, el cimiento sobre el que podemos edificar un futuro sin violencia, donde la igualdad y el respeto sean los valores que guíen nuestras relaciones y convivencia.



Asesores y Consultores, S.L.



ASESORÍA DE EMPRESAS LABORAL, FISCAL Y CONTABLE

Avda. Estación, 26-Bajo
06920 **AZUAGA** (Badajoz)
Telf.: 924 137 832

C/ Concejo, 3
06910 **GRANJA DE TORREHERMOSA** (Badajoz)
Telf.: 924 895 362



AZUAGA 924 89 20 60

C/ Muñoz Torrero, 61.

GRANJA 924 89 61 04

C/ del Donante, 6.

BERLANGA 924 46 01 97

C/ Sierpes, 1.

CUENCA - CORONADA
MALCOCINADO - AHILLONES



744 720 269

Comunicaciones

ATHENEACENFOR S.L.

FIBRA ÓPTICA

www.centroathenea.com



IMPRENTA JOSMAN

IMPRESIÓN DIGITAL

TRABAJO COMERCIALES

PAPELERÍA - COPISTERÍA - SELLOS

RECLAMOS PUBLICITARIOS

CARTELERÍA GRAN FORMATO

VINILOS - LONAS - ROLL UP

ROPA LABORAL

y mucho más!!

C/ Echegaray, 8 - AZUAGA (Badajoz)

Telfs. 924 89 06 36 - 610 732 920 

info@imprentajosman.com

www.imprentajosman.com



**TÚ TAMBIÉN PUEDES
ESTAR DONDE TOCA.
HAZTE SOCIO/A
DE CRUZ ROJA**

**cruzroja.es
900 104 971**



**ASAMBLEA COMARCAL
TENTUDÍA- CAMPIÑA SUR**
Calle San José, 126
06920 Azuaga
Tel 696 96 12 08



**ESPECIALIDAD EN EMBUTIDOS DERIVADOS
DEL CERDO IBÉRICO, MORCÓN, LOMO,
CHORIZO CURADO, JAMONES Y PALETILLAS**



Les ofrece al público
en general su tienda de:

**PRODUCTOS DERIVADOS
DEL CERDO, TERNERA Y
CORDERO DE 1ª CALIDAD**

*¡VISÍTENOS!
¡lo bien hecho!*

Teléfono: 924 89 21 01

E-mail: embutidoshidalgo@gmail.com

Estamos en: Plaza Pizarro, 3 y 4
C/ Estalajes, 32 | Plaza de Abastos
AZUAGA



VISITA NUESTRA TIENDA WEB embutidoshidalgo.com



autocasiónextremadura

**ESPECIALISTAS EN MANTENIMIENTO
DE CAJAS AUTOMÁTICAS**

MECÁNICA, ELECTRICIDAD Y NEUMÁTICOS

**AIRE ACONDICIONADO R134A - R1234YF
TURISMOS, CAMIONES Y TRACTORES**

**DIAGNOSIS ÚLTIMA GENERACIÓN
DIAGNOSIS CAMIÓN Y AUTOBÚS**

REPARACIÓN FAP, ADBLUE, EGR, MARIPOSAS

**REPROGRAMACIÓN DE VEHÍCULOS,
SUBIDAS DE POTENCIA, BAJADA DE CONSUMO, ETC.**

**VENTA VEHÍCULOS
DE OCASIÓN**

www.autocasionextremadura.es

Francisco Morillo Rico
GERENTE

Tel. 613 29 37 65 - 647 76 28 55

Pol. Ind. C/ Mina Zurrón Chico, 9 (Frente a ITV)

AZUAGA (Badajoz)

info@autocasionextremadura.es



Autocasion Extremadura

BAR RESTAURANTE



EVENTOS

*Hacienda
Don Manuel*
HOTEL RESORT



Cortijo
Las Veguillas



***BODAS, BAUTIZOS, COMUNIONES
Y TODO TIPO DE CELEBRACIONES***

CREANDO EVENTOS ÚNICOS
Servicio de catering de lujo con menús
personalizados y decoración exclusiva



INFORMACIÓN Y RESERVAS
615 634 211